


**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска  
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор БОУ ДО «ДШИ № 3»  
г.Омска  
  
С. Н. Маспанова  
28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« Развитие творческих способностей у детей»  
для детей 5 - 6 лет  
Срок обучения 1 год**

**Рабочая программа по предмету  
«Лепка»**

**ОМСК**

**Составитель:** преподаватель ДШИ № 3 г. Омска Шпакова Татьяна  
Борисовна

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематическое планирование
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Планируемые результаты обучения
- V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе обучения дошкольников в системе дополнительного образования решаются такие педагогические задачи, как обучение основам изобразительной грамоты, композиции, приобретение учащимися практических значимых способов деятельности, умений и навыков необходимых в жизни, а самое важное, развитие индивидуальных, творческих способностей.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить талант и труд. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

**Цель предмета:** развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

### **Задачи:**

- **обучающие:** познакомить с материалами и инструментами для лепки, дать основные технические навыки работы с различными материалами (пластилин, глина, полимерная глина и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;
- **развивающие:** развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера; - **воспитательные:** воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

Программа предусматривает итоговую аттестацию. Она проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. Формой текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок: по факту выполнения работы ставится «зачет».

**Требования по лепке,** ученик должен знать: название материала, с которым он работает, название предметов, с помощью которых он лепит. Ученики должны бережно относиться к глине, стеклам, станку, уметь грамотно завершать свою работу, закрывать её и убирать рабочее место, мыть стеки. Уметь делать плинт, иметь понятие о характерных особенностях персонажа, уметь передавать их в мягком материале (толстый, круглый, длинный, узкий, широкий), использовать противоположные качества персонажей и предметов, постоянно их сравнивая, добиваясь выразительности образа. Передавать не сложную форму предметов, животных, птиц, рыб, растений с натуры (по памяти и по представлению). В течении первого года обучения знакомится с правилами лепки из глины и пластилина. Изучить природные особенности глины.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	ОБЩИЙ ОБЪЁМ ВРЕМЕНИ В ЧАСАХ		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Круглая скульптура				
1.1	Вводное занятие. Рассказ о предмете лепка, как разновидности изобразительного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с классом. Тема «Корзина с грибами» круглая скульптура.	Беседа/урок	2	1	2
1.2	«Сказочный Петушок».	Урок	4	-	4
1.3	«Теремок», (лепка по сказке).	Урок	4	1	4
1.4	Двух фигурная композиции «Кот и мыши».	Урок	4	1	4
1.5	Новогодний подарок «Ёлочная игрушка».	Урок	4	1	4
1.6	Двух фигурная композиция «Цыплёнок и поросенок».	Урок	6	1	6
1.7	Композиция «Слон».	Урок	4	1	4
1.8	Сюжетная, многофигурная композиция «Домик зайчика».	Урок	4	1	4
1.9.	Композиция «Котик в корзинке».	Урок	4	-	4
1.10.	Многофигурная композиция «Ферма».	Урок	4	1	4
1.11.	«Моё любимое животное».	Урок	2	-	2
2.	Рельеф				
2.1	«Сказочный Город».	Урок	4	1	4
2.2	Декоративное панно «Лужайка с бабочками».	Урок	4	1	4
2.3	Декоративное панно	Урок	4	-	4
	«Аквариум».				

2.4.	Рельеф «Сова».	Урок	4	-	4
2.5.	Тарелка «Солнце», (рельеф).	Урок	4	-	4
2.6.	Панно «Жар-счастья».	Урок	4	-	4
2.7.	Рельеф «Весенние цветы».	Урок	2	-	2

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел «Круглая скульптура»**

#### 1.1. Вводное занятие.

Урок1 Рассказ о предмете лепка, как разновидности изобразительного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с классом. Тема «Корзина с грибами» круглая скульптура.  
Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки.

#### 1.2. «Сказочный Петушок».

Урок1 Объяснение задания, рисование эскиза на тему урока. Лепка.  
Урок2 Художественная роспись скульптуры «Петушок».  
Материалы: бумага, карандаш, пластилин, стеки, гуашь, кисти.

#### 1.3. «Теремок», (лепка по сказке).

Урок1 Объяснение задания, рисование эскиза на тему урока. Лепка.  
Урок2 Художественная роспись скульптуры «Теремок».  
Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки, гуашь, кисти.

#### 1.4. Двух фигурная композиции «Кот и мыши».

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания, лепка. Детализация образов. Завершение.  
Урок2 Художественная роспись композиции.  
Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки, гуашь, кисти.

#### 1.5. Новогодний подарок «Ёлочная игрушка».

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания, лепка.  
Урок2 Художественная роспись композиции.  
Материалы: бумага, карандаш, полимерная глина, стеки, гуашь, кисти.

#### 1.6. Двух фигурная композиция «Цыплёнок и поросенок».

Урок1 Объяснение правил и принципов выполнения задания. Эскиз на бумаге, перевод эскиза в материал, набор общей пластической массы скульптуры.  
Урок2 Продолжение работы над скульптурой. Детализация образов.  
Урок3 Завершение работы, придание образам их характерных черт, создание максимальной выразительности. Художественная роспись по сырой глине.  
Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки, гуашь, кисти.

#### 1.7. Композиция «Слон».

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания, лепка.

Урок2 Художественная роспись композиции.

Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки, гуашь, кисти.

1.8. Сюжетная, многофигурная композиция «Домик зайчика».

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания, лепка.

Урок2 Продолжение лепки композиции, выявление не стандартных идейных решений.

Завершение.

Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки.

1.9. Композиция «Котик в корзинке».

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания, лепка от единого куска, набор общей пластической массы.

Урок2 Завершение композиции.

Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки, гуашь, кисти.

1.10. Многофигурная композиция «Ферма»

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания, рисование эскиза на бумаге, лепка, перевод эскиза в материал.

Урок2 Детализация образов, завершение композиции.

Материалы: бумага, карандаш, полимерная глина/пластилин, стеки, гуашь, кисти.

1.11. «Моё любимое животное».

Урок1 Объяснение задания, лепка, акцент на самостоятельную работу. Домашнее задание нарисовать 2-3 рисунка на тему: «Сказочный Город».

Материалы: бумага, карандаш, полимерная глина, стеки.

## 2. Раздел «Рельеф»

### 2.1. «Сказочный Город».

Урок1 Проверка домашнего задания. Практическая работа сделать равный аккуратный плинт.

Урок2 Перевод эскиза на плинт с сохранением композиции, лепка.

Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки.

### 2.2. Декоративное панно «Лужайка с бабочками».

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания, рисование эскиза на бумаге, самостоятельная работа над плинт.

Урок2 Проверка эскиза, уточнение, перевод эскиза на плинт с сохранением пропорций композиции, завершение работы.

Материалы: бумага, карандаш, полимерная глина/пластилин, стеки.

### 2.3. Декоративное панно «Аквариум».

Урок1 Объяснение особенностей выполнения задания, эскизный поиск, самостоятельная лепка плинта.

Урок2 Проверка аккуратности выполнения плинта. Перевод эскиза на плинт. Завершение композиции.

Материалы: бумага, карандаш, глина/пластилин, стеки.

### 2.4. Рельеф «Сова».

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания. Лепка.

Урок2 Самостоятельная роспись рельефа.

Материалы: бумага, карандаш, глина, стеки, гуашь, кисти.

### 2.5. Тарелка «Солнце», (рельеф).

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания. Лепка.

Урок2 Завершение работы, лепка мелких деталей композиции.

Материалы: бумага, карандаш, полимерная глина/пластилин, стеки.

### 2.6. Панно «Жар-счастья».

Урок1 Наглядно-демонстративное объяснение задания. Лепка.

Урок2 Завершение работы.

Материалы: бумага, карандаш, полимерная глина/пластилин, стеки.

### 2.7. Рельеф «Весенние цветы».

Урок1. Проверочная самостоятельная работа, подведение итогов учебного года.

Материалы: бумага, карандаш, глина/пластилин, стеки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

- Грамотное овладение пластическими навыками в создании объёмной формы;
- освоение пластики природного материала – глины;
- знакомство с новыми техниками и развитие приемов, работа с ними;
- овладение навыков композиционного построения круглой скульптуры;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для достижения поставленной цели и реализации данного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация примеров работы);
- практический (лепка вместе с учащимися);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается библиотечным фондом школьной библиотеки для самостоятельного сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, и может пользоваться на уроках скульптуры рисунками, фотографиями и зарисовки для создания творческой или учебной работы.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оборудована раковиной, также должна быть с хорошим освещением, и свободным доступом к проветриванию, удобной мебелью для длительного хранения учебных работ, также для выполнения практической работы: столы, стулья, станки разной высоты, доска письменная.

В мастерской должны быть в наличии учебные, наглядные пособия: гипсовые слепки, гипсовые геометрические фигуры, фонд лучших учебных работ-наглядные пособия: плакаты, иллюстративный материал, книги.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анчуков С. В. История становления и современное состояние художественно-педагогического образования. - СПб.; Ризограф НУ «Экспресс», 2004.
2. Белоусов М.Р. Педагогические основы профессионального образования в области традиционного искусства Палеха: / М.Р. Б В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогики и психологии искусства. // ред. Мелик-Пашаев А. А. М., 2000.
3. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогики и психологии искусства. // ред. Мелик-Пашаев А. А. М., 2001.
4. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве. Альбом / В. А. Ватагин М.: Свагор и К., 2004.
5. Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь. Архитектура, графика, декоративноприкладное искусство, живопись, скульптура. Т 1. / В. Г. Власов СПб.: Колонна, 1995.
6. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева // - М.: АСТ - Пресс: Палат, 2004.
7. Докучаев В. В. Проблемы преподавания скульптуры на худ. граф. факультете / Сборник научно-методических статей Кубанского Государственного Университета. Краснодар 2004 — 2005.
8. Исаченко В. Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник. СПб: Паритет, - 2005.
9. Лантери Э. Лепка. М., 1963.
10. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. -М.: Сфера, 2000.
11. Лыкова И.А. Лепим зоосад. -М.: Карапуз, 2005.
12. Лыкова И.А. Лепим цирк. -М.: Карапуз, 2006.
13. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. — М.: ТЦ Сфера, 2000.
14. Маленький художник. Лепка. -М.: Мозаика-Синтез, 2007.
15. Мозговая Е. Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII в./ Е. Б. Мозговая. СПб.: ZERO - desing. 1999. — 271с., ил.
16. Неменский Б. М. Педагогика искусства/ Б. М. Неменский М.: Просвещение. 2007.
17. Неменский Б. М. Социальные функции пространственных пластических искусств//Вестник УРАО. — 2006. -№2(32) с. 85 – 95. 18.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты/ Б. М. Неменский — М., 1987.
19. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. М.: Рипол классик, 2010.
20. Рельефы. Академические программы русских скульпторов/ составители Е.Н. Маслова, ред. — Н. Ф. Шанина. М.: Академия художеств СССР, - 1962. - с.92; ил.
21. Сахарова О.Н. Лепка и аппликация для самых маленьких. СПб.: Литера, 2009.
22. Тихонова В. А. Лик живой природы: Очерки о советских скульпторах анималистах. - М.: Советский художник, 1990. - 239 е., ил.
23. Фримантл Д.А. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
24. Шмидт И. А. Беседы о скульптуре. М.: Искусство, 1963.
25. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках: Вып.7: Учеб. Пособие 2-е изд., исп. и доп. М.: 1966. — 116 е., ил.

