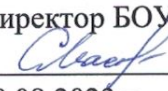


**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

С. Н. Маспанова
28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« Основы изобразительного искусства »
для детей от 13-15 лет
Срок обучения от 1 до 3 лет**

**Рабочая программа по предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

Омск

Составитель: преподаватель ДШИ № 3 г. Омска Шпакова Татьяна Борисовна

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематическое планирование
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Планируемые результаты обучения
- V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Живопись» модульной **общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного**

искусства «Основы изобразительного искусства» основан на нераздельном процесса работы над цветом, техникой акварельной и гуашевой живописи.

Целью программы является: научить учащихся видеть и передавать цветовые отношения.

Задачи программы:

1. Задачами 1 модуля программы являются: грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов, Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон). Определять и передавать цветовые отношения в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных цветов,
2. Задачами второго модуля обучения являются: осмысленное восприятие формата. Передавать цветовые и тональные отношения между предметами, грамотно передавать пропорции и объем простых предметов, материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому, по-сырому, лессировка, мазок;, колористической цельности листа, тона, декоративности
3. Задачами 3 модуля программы являются: грамотно компоновать сложные натюрморты, строить цветовые гармонии, передавать световоздушную среду и особенности освещения, передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; умение видеть отношения, влияние одного цвета на другой, умение «лепить» форму цветом. Передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных цветов, на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам а так же в условиях пространственной воздушной среды, как в помещении, так и под открытым небом.

Таким образом, задания программы постепенно усложняются, по мере перехода простого к более сложным, совершенствуются полученные навыки, растет умение, приобретается творческий опыт.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 72 часа в каждом модуле.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповое занятие или индивидуальное

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом.

II. Учебно-тематическое планирование

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы	Цели и задачи	Колво часов
1 полугодие		
1. Вводная тема: предмет «Живопись», знакомство с инструментами и материалами организация рабочего места.	Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета. Дать почувствовать технику акварели.	2
2. Основные характеристики цвета. Сближенные цвета.	Выполнить упражнения в цвете (акварелью) на относительность цвета в тоне по насыщенности и теплохолодности.	2
3. Изображение плоских предметов. Упражнение по вливанию цвета в цвет.	Отработка приема вливания цвета в цвет. Работа по сырому. Написать листья деревьев, цветов	2
4. Этюд “Яблоки и листья”. Понятие светотень, тень падающая, рефлекс	2-3 разных по цвету яблока на цветной светлой драпировке	2
5. Этюд: драпировки. Понятие рефлекс	3-4 драпировки. Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового мазка с одного локального пятна на другой	2
6. Цветовое взаимодействие. Этюд овощей	Овощи разные по форме и цвету на цветной драпировке.	2
7. Изображение круглых предметов при боковой подсветке.	Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс	2
8. Натюрморт, составленный из драпировки и одного сосуда	Изменение цвета предмета от окружающей среды	2
9. Постановка из двух предметов на цветном фоне (предмет быта – горшочек и яблоко)	Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Передача характеристик цвета. Рисунок под акварель, начало работы	2
	Работа красками	2
10. Темные предметы на светлом фоне при боковом освещении. (2 предмета)	Упор на техничность исполнения. Объем предмета. Компонировка в листе	2
	Работа в цвете	2

11. Светлые предметы на темном фоне при боковом освещении.	Повторение темы “Объем предмета” с шарообразной поверхностью с вводом более сложных форм (цилиндра, конуса). Передача теплохолодности	2 2
12. Натюрморт составленный из граненых форм (крынка, груша)	Выяснение темы “Передача светотени на объемных формах”	2
13. Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне	Передача рефлексов. Теплое освещение (холодные тени) компоновка в листе, работа акварелью	2
2 полугодие		
Темы	Цели и задачи	Кол-во часов
14. Натюрморт из трех предметов с цветными драпировками без складок	Упор на техничность исполнения	2 2
15. Натюрморт из трех предметов быта	Передача рефлексов, закрепление усвоенного	2 2
16. наброски друг друга цветов	Попытка писать натуру	2 2
17. наброски цветом по 30 минут на каждый простейший натюрморт	Передача общего цветового тона. Работа с палитрой, цельность.	2 2
18. Натюрморт из 2-3 предметов. Ограниченная палитра. (желтый, синий, черный)	Передача формы цветового тона. Работы с палитрой, цельность	2 2
19. Натюрморт из трех предметов. Ограниченная цветовая палитра (зеленый, красный, черный)	Использование технических возможностей акварели. Направление мазка, размер и форма	2 2
20. Несложный контрольный натюрморт. Выполнить в мозаичном форме	Разбить все формы на плоскости. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота источника цвета	2 2
21. Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне.	Уметь расфокусировано смотреть на натуру, уметь обобщать несущественное ради выделения главного	2
22. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне	Знакомство с приемом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет	2 2

23. наброски цветом друг с друга	Первые наброски предварительно выполняются карандашом и более длительное время, затем наброски делаются кистью без предварительного рисунка	2
24. Постановка из трех предметов нейтральной окраски	Передача объемов предметов с передачей тепло холодности	2
25. Итоговая работа	Проверка приобретенных знаний, умений и навыков	2

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие		
Темы	Цели и задачи	Кол-во часов
1. Этюды живых цветов	Цветы за компоновать без вазы на светлом нейтральном фоне. Крупные, с ярко выраженной чашечкой.	2
2. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне	Ломоть тыквы, арбуза, помидоры, сливы. “Расписаться” после летнего перерыва	2
3. Постановка из 3-х предметов с ярко выраженным цветом	Цель: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск больших цветовых отношений.	2
4. Постановка из 3-4х предметов на цветом фоне. Используются однотонные драпировки без складок	Передать цветовую характеристику предметов. Первые цветные прокладки, работа над деталями	2 2
5. Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей (гуашь)	Цель: организация цветового пространства. Поиск композиции, составление колеров. Цветовые прокладки. Детализация	2 2
6. Натюрморт из 3-4 предметов	Передача пространства, объема предметов, рефлексов. Рисунок под живопись, начало работы цветом. Прописка деталей	2 2
7. Постановка из 3-4х предметов более сложных по форме на цветом фоне	Передача характера предметов. Поиск композиции в формате листа. Работа цветом	2 2

8. наброски человека акварелью	Учащиеся позируют друг другу по 10-15 минут Учащиеся позируют друг-другу по 7-10	2 2
2 полугодие		
Темы	Цели и задачи	Кол-во часов
9. Постановка из 3-4х предметов различных по материалу	Цель: передача формы одним цветом (монохром)	2
	Рисунок под живопись	2
	Поиск цветовых отношений	2
	Детализировка	
10. Натюрморт из предметов близких по тону: в теплой и холодной цветовой гамме	Цель: поиск одного и того же цвета. Поиск композиции на данном формате. Работа в цвете	2
	Уточнение деталей	2
	Рисунок натюрморта в холодной гамме	2
	Общие цветовые отношения	2
	Работа над деталями	2
11. Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, стекло, металл, керамика)	Цель: передача материальности	2
	Поиск композиции в эскизе. Цветовой эскиз	2
	Рисунок под живопись	2
	Начало лессированных прокладок	2
	Поиск больших цветовых отношений	2
12. наброски человека	С помощью маков (размера) передача материальности	2
	Доработка деталей	
13. Итоговая постановка, суммирующая полученные знания. Сближенная цветовая гамма	Передача характера человека Найти правильную цветовую гамму	2 2
13. Итоговая постановка, суммирующая полученные знания. Сближенная цветовая гамма	Требования: единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Теплохолодность, цельность листа	2
		2
		2

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие		
Темы	Цели и задачи	Кол-во часов

1. Эюды живых цветов. Используется техника посырому. Наглядное пособие – репродукция Фонвизина	Передать цветовую гамму. Углубление знание о различных приемах работ акварелью. Расписаться после летнего перерыва	2
2. Постановка с фруктами, овощами на контрастных драпировках	Работа с живым натуральным материалом. Предложить учащимся самим поставить себе натюрморт. Компоновать в листе. Работа акварелью	2 2
3. Натюрморт “Осенний” с веткой рябины.	Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе. Рисунок под живопись Начало работы цветом Продолжение цветовых прокладок	2 2 2
4. Краткосрочные этюды с чучелами птиц	Цель: передача выразительности, характера и цвета птицы. Этюды совы в разных поворотах. Этюды утки на светлом и темном фоне	2 2
5. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло). Репродукции Машкова, Кончаловского	Цель: передача фактуры предмета. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений. Рисунок на основном формате Начало работы цветом Детализации. Синтез обобщения	2 2 2 2
2 полугодие		
Темы	Цели и задачи	Кол-во часов
6. Натюрморт цветными акварельными карандашами на цветном фоне. На пером плане желательно малкие предметы, драпировки с рисунком или кружева	Познакомить с техникой акварельных карандашей. Карандашный рисунок. Штриховка основных цветовых пятен Штриховка деталей с размывкой, учитывая цвет фона Обобщение натюрморта и прорисовка деталей	2 2 2 2
7. Постановка предметов сближенных по окраске	Цель: поиск богатства цветовых отношений. Передать эмоциональное состояние Работа над эскизом композиции Рисунок на основном формате Начало работы цветом. Передача сближенной цветовой гаммы. Построение цветовых отношений Работа с палитрой Завершение работы	2 2 2 2

8. наброски цветом фигуры человека	Передача пропорций	2
9. Два цветowych этюда с натюрмортами на сложных цветowych отношениях	Для натюрморта набираются сложноокрашенные предметы и драпировки (сероватые, серо-голубые,...) Найти тонкие цветowych и тональные оттенки Натюрморт при освещении софитом	2 2
10. Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской	Цель: передача пространственных планов цветом. Передача световоздушной среды Цветовой эскиз Рисунок под живопись. Начало работы Прописка деталей Обобщение работы Уточнение тона	2 2 2 2
11. Постановка с введением гипсового орнамента	Цель: умение вести последовательно длительную постановку. Лепка формы цветом, передача материальности Подготовительный эскиз	2 2 2 2
12. Итоговая экзаменационная работы	Цель: выявление качества полученных умений и навыков: последовательность ведения работы, умение выделить главное, передать среду и пространство. Этюд Рисунок под живопись Работа в цвете	2 2

III. Краткое содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета. Дать почувствовать технику акварели.
2. Выполнить упражнения в цвете (акварелью) на относительность цвета в тоне по насыщенности и теплохолодности.
3. Отработка приема вливания цвета в цвет. Работа по сырому. Написать листья деревьев, цветов
4. 2-3 разных по цвету яблока на цветной светлой драпировке
5. 3-4 драпировки. Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветowego мазка с одного локального пятна на другой
6. Овощи разные по форме и цвету на цветной драпировке.
7. Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс
8. Изменение цвета предмета от окружающей среды
9. Передача цветowych отношений. Работа с палитрой. Передача характеристик цвета. Рисунок под акварель, начало работы. Работа красками

10. Работа в цвете Упор на техничность исполнения. Объем предмета. Компонировка в листе
11. Повторение темы “Объем предмета” с шарообразной поверхностью с вводом более сложных форм (цилиндра, конуса). Передача теплохолодности
12. Выяснение темы “Передача светотени на объемных формах”
13. Передача рефлексов. Теплое освещение (холодные тени) компоновка в листе, работа акварелью
14. Упор на техничность исполнения
15. Передача рефлексов, закрепление усвоенного
16. Попытка писать натуру
17. Передача общего цветового тона. Работа с палитрой, цельность.
18. Передача формы цветового тона. Работы с палитрой, цельность
19. Использование технических возможностей акварели. Направление мазка, размер и форма
20. Разбить все формы на плоскости. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота источника цвета
21. Уметь расфокусированно смотреть на натуру, уметь обобщать несущественное ради выделения главного
22. Знакомство с приемом работы о-сырому. Вливание цвета в цвет
23. Первые наброски предварительно выполняются карандашом и более длительное время, затем наброски делаются кистью без предварительного рисунка
24. Передача объемов предметов с передачей теплохолодности
25. 25. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Цветы компоновать без вазы на светлом нейтральном фоне. Крупные, с ярко выраженной чашечкой.
2. Ломоть тыквы, арбуза, помидоры, сливы. “Расписаться” после летнего перерыва
3. Цель: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск больших цветовых отношений.
4. Передать цветовую характеристику предметов. Первые цветовые прокладки, работа над деталями
5. Цель: организация цветового пространства. Поиск композиции, составление колеров. Цветовые прокладки. Детализация
6. Передача пространства, объема предметов, рефлексов. Рисунок под живопись, начало работы цветом. Прописка деталей
 7. Передача характера предметов. Поиск композиции в формате листа. Работа цветом
 8. Учащиеся позируют друг другу по 10-15 минут Учащиеся позируют друг-другу по 7-10 минут
 9. Цель: передача формы одним цветом (монохром) Рисунок под живопись Поиск цветовых отношений. Детализировка
 10. Поиск одного и того же цвета. Поиск композиции на данном формате. Работа в цвете Уточнение деталей Рисунок натюрморта в холодной гамме Общие цветовые отношения Работа над деталями

Передача материальности Поиск композиции в эскизе. Цветовой эскиз Рисунок под живопись Начало лессированных прокладок Поиск больших цветовых отношений С помощью маков (размера) передача материальности Доработка деталей

Передача характера человека Найти правильную цветовую гамму

Требования: единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Теплохолодность, цельность листа

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Передать цветовую гамму. Углубление знание о различных приемах работ акварелью. Расписаться после летнего перерыва
2. Работа с живым натуральным материалом. Предложить учащимся самим поставить себе натюрморт. Компоновать в листе. Работа акварелью
3. Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе. Рисунок под живопись Начало работы цветом Продолжение цветовых прокладок
4. Передача выразительности, характера и цвета птицы. Этюды совы в разных поворотах. Этюды утки на светлом и темном фоне
5. Передача фактуры предмета. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений. Рисунок на основном формате Начало работы цветом Детализации. Синтез обобщения
6. Познакомить с техникой акварельных карандашей. Карандашный рисунок. Штриховка основных цветовых пятен Штриховка деталей с размывкой, учитывая цвет фона Обобщение натюрморта и прорисовка деталей
7. Поиск богатства цветовых отношений. Передать эмоциональное состояние. Работа над эскизом композиции Рисунок на основном формате Начало работы цветом. Передача сближенной цветовой гаммы.
Построение цветовых отношений Работа с палитро. Завершение работый
8. Передача пропорций
9. Для натюрморта набираются сложноокрашенные предметы и драпировки (сероватые, серо-голубые,...) Найти тонкие цветовые и тональные оттенки Натюрморт при освещении софитом. Натюрморт при рассеянном свете
10. Передача пространственных планов цветом. Передача световоздушной среды. Цветовой эскиз Рисунок под живопись. Начало работы Прописка деталей
Обобщение работы Уточнение тона
11. Умение вести последовательно длительную постановку. Лепка формы цветом, передача материальности Подготовительный эскиз Рисунок по живопись Началов широких лессировочных прокладок Продолжение работы в цвете
12. Выявление качества полученных умений и навыков: последовательность ведения работы, умение выделить главное, передать среду и пространство. Этюд Рисунок под живопись Работа в цвете

IV. Планируемые результаты обучения

Первого года обучения.

1. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон)
2. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, по-сырому, лессировка, мазок.
3. Грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов.

Второго года обучения.

1. Осмысленное восприятие формата, колористической цельности листа, тона, декоративности.
2. грамотно передавать пропорции и объем простых предметов, материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей..
3. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, по-сырому, лессировка, мазок.

Третьего года обучения.

1. Грамотно компоновать сложные натюрморты.
2. Строить цветовые гармонии, передавать световоздушную среду и особенности освещения, передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость
3. Умение видеть отношения, влияние одного цвета на другой.
4. Умение «лепить» форму цветом.

V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала предусмотрены следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М, 1952
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.,1981
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
7. Советы мастеров. Л., 1973
8. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
9. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957
10. Школа изобразительного искусства. Все выпуски
11. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985

