

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска  
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.



Утверждаю  
Директор БОУ ДО «ДШИ № 3»  
г. Омска  
*С. Н. Маспанова*  
С. Н. Маспанова  
28.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« Основы изобразительного искусства »  
для детей от 13-15 лет  
Срок обучения от 1 до 3 лет**

**Рабочая программа по предмету  
«РИСУНОК»**

**Омск**

**Составитель:** преподаватель ДШИ № 3 г. Омска Шпакова Татьяна Борисовна

# Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематическое планирование
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Планируемые результаты обучения
- V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Рисунок» модульной **общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства** «Основы изобразительного искусства» направлена на приобретение учащимися опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить ребят к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

**Срок реализации** : 3 года.

**Объём учебного времени** , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: аудиторные занятия 72 часа

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповое занятие и индивидуальные

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом ( 2 урока) по 40 минут.

**Цель:** грамотное овладение первичными навыками академического рисунка

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- овладение знаниями изобразительной грамоты;
- овладение основами реалистического рисунка; -знание понятий : «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- приобретение навыков в области линейной и воздушной перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;

**Развивающие:**

- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному); -развитие наблюдательности. творческого воображения , пространственного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;

**Воспитательные:**

- воспитание разносторонне образованного человека; -формирование общей культуры учащихся; формирование личности юного художника, обсуждение прочитанных книг, посещение выставок и т.д.

## II. Учебно-тематическое планирование

### 1 год обучения

№ задания	Наименование разделов и тем	Количество часов по теории	Количество часов по практике
1	Вводная беседа о задачах предмета. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями.	0,4	2

2	Понятие ось симметрии, овал. Геометрические тела вращения. Построение.	0,3	4
3	Закрепление материала. Построение цилиндра.	0,2	6
4	Самостоятельная работа. Конструктивный рисунок бытового предмета похожего на цилиндр (Крынка, ваза, кружка).		6
5	Конструктивное построение куба. Знакомство с понятием линейная перспектива.	0,3	4
6	Рисунок бытового предмета, похожего на куб. Коробка, кирпич. Конструктивный рисунок.		6
7	Конструктивный рисунок несложной постановки. Знакомство с понятием светотень.	0,4	6
8	Самостоятельная работа Несложный натюрморт из двух бытовых предметов, похожих на куб, цилиндр, конус или шар. Конструктивный рисунок, передача освещения, объема с помощью светотени.		8
9	Тональный рисунок 2-3 предметов быта. Разбор по тону. Выразительные средства рисунка. Линия, штрих, пятно.	0,4	8
10	Тональный разбор, передача объема предметов в постановке с чучелом птицы.		8
11	Итоговая работа. Несложный натюрморт из трех предметов быта с драпировкой. Конструктивный и тональный рисунок.		8
12	Наброски с фигуры человека.		2
	Итого	2	70

**2 год обучения**

№ задания	Наименование разделов тем	Количество часов по теории	Количество практических часов
1	Несложный натюрморт из 3-ёх предметов быта с драпировками. Конструктивное построение. Передача объема. Тональный разбор.	0,3	8
2	Рисунок чучела лисы, тональный разбор (мягкий материал).	0,3	6
3	Перспектива коридора, конструктивный рисунок. Закрепление понятия перспектива.	0,4	8
4	Несложный натюрморт из 3 бытовых предметов с драпировкой, тональный и цветовой разбор (пастель)	0,3	10
5	Конструктивный рисунок бытового предмета с гипсовой розеткой.	0,4	6
6	Конструктивное построение обрубков головы человека.	0,3	8
7	Рисунок тушью растительные объекты (грибы, листья, камушки и. т.д.)	0,3	6
8	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов быта с драпировками. (мягкий материал) Тональный разбор.		14
9	Наброски с фигуры человека.		4
		2	70

### 3 год обучения

№ задания	Наименование разделов и тем	Количество часов по теории	Количество практических часов
-----------	-----------------------------	----------------------------	-------------------------------

1	Конструктивное и тональное решение натюрморт из 2-3 предметов быта . Передача освещения на контражур, тональный и цветовой разбор (пастель)	0,3	10
2	Фрагмент интерьера школы, конструктивный и тональный рисунок. (мягкий материал)	0,2	8
3	Конструктивное построение обрубков головы человека с частичным введением тона.	0,3	10
4	Натюрморт из двух предметов быта с гипсовым рельефом, передача материальности предметов, тональный рисунок.	0,4	12
5	Рисунок тушью, или линером. Несложный натюрморт из двух предметов быта с драпировкой. Передача пространства.	0,4	6
6	Конструктивное построение гипсовой головы.	0,4	10
7	Итоговый натюрморт из двух бытовых предметов с гипсовой головой и драпировкой. Тональный разбор		14
	Итого	2	70

### III. Краткое содержание учебного предмета

#### Первый год обучения

В первый год обучения у обучающихся формируется понятие о рисунке как основе изображения. Ребята получают первоначальные знания о композиционном размещении изображения в заданном формате, приобретают навыки передачи пропорций, характера предметов, анализируют конструкции несложных предметов на основе понятия симметрии, учатся владеть штрихом для передачи тональных отношений и изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел. Учащиеся осваивают последовательное ведение длительной работы по рисунку: выбор места относительно натуры, положения листа бумаги по отношению к глазу рисующего ( высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Также выполняются рисунки растений и животных (листья и чучела птиц). В течение учебного года учащиеся должны выполнить не менее 7-8 работ разной степени завершенности.

#### Раздел 1. Вводная беседа

*Тема 1.1.* Знакомство с учебным предметом «Рисунок» Понятия: линия, штрих, тон. Художественные материалы и принадлежности . Методы и способы работы карандашом, ластиком и клячкой. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.

#### Раздел 2. Плоскостное изображение тел вращения.

*Тема 2.1.* Плоскостное построение 2 бытовых предметов с симметричной и асимметричной формой. Знакомство с понятиями ось симметрии, « симметрия » и « асимметрия ».

#### Раздел 3. Геометрические тела вращения. Цилиндр.

*Тема 3.1.* Знакомство с геометрическими телами вращения (конус, цилиндр), с понятиями ось вращения, перспектива круга.

#### **Раздел 4. Самостоятельная работа.**

*Тема 4.1.* Конструктивное построение на листе двух бытовых предметов, одного похожего на конус (ваза), другой цилиндрической формы (Крынка, кружка). Проверка полученных знаний и умений.

#### **Раздел 5 .Рисунок куба.**

*Тема 5.1.* Знакомимся с построением линейной перспективы. Учимся управлять линией ( ближе, дальше ). Знакомство с основными понятиями перспективы ( линия горизонта, точка схода ).

#### **Раздел 6. Предмет быта.**

*Тема 6,1.* Тональный рисунок предмета похожего на куб (кирпич, коробка и т.д).

Закрепление понятий о светотени.

#### **Раздел 7. Конструктивный рисунок несложной постановки.**

*Тема 7.1.* Конструктивный рисунок цилиндра в двух положениях, горизонтальном и вертикальном. Передача характера изображаемого предмета, за счёт применения различных видов линий. Разбор на их основе понятий светотени.

#### **Раздел 8.Самостоятельная работа.**

*Тема 8.1.* Натюрморт из двух предметов быта, похожих на конус и параллелепипед. Конструктивный разбор и передача линией пространства (ближе - дальше). Ближний предмет - ниже, дальний предмет располагается выше переднего.

#### **Раздел 9. натюрморт.**

*Тема 9.1.* Несложный натюрморт из 2-ух предметов быта на светлом фоне. Расположение На листе бумаги, тёмный силуэт на светлом фоне. Тональный разбор.

#### **Раздел 10. Чучело птицы.**

*Тема 10.1.* Рисунок натюрморта с чучелом птицы. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения. Рисунок выполняется различными графическими материалами (тушь, перо, черная шариковая ручка).

#### **Раздел 11. Итоговая постановка.**

*Тема 4.14* Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода с драпировками. Боковое освещение. Последовательность ведения работы. Чёткий тональный разбор.

#### **Раздел 12.Наброски с фигуры человека.**

*Тема 12.1.* Зарисовки фигуры человека 2 часа в год. Соблюдение пропорций. Передача движения и характера модели.

### **Второй году обучения**

Закрепление навыков, полученных в первый год обучения и дальнейшее их развитие. Применение правил построения более сложных предметов ,(в том числе и чучел животных), передача их объёма с помощью линейных и светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием знаний наглядной линейной перспективы, постановка на плоскость, учёт уровня зрения. Более чёткий тональный разбор, усиление композиционного начала при работе с натурой, использование предварительных зарисовок ( эскизов) при переходе на большой формат листа и выбор самого формата (прямоугольный, ближе к квадрату и т.п.). В течение учебного года учащиеся выполняют не менее 6-8 работ разной степени завершенности.



## **Раздел 1. Натюрморт.**

*Тема 1.1.* Рисунок натюрморта из трех предметов домашнего обихода. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятия «конструктивный рисунок». Тональный рисунок. Грамотное нанесение штриховки.

## **Раздел 2. Чучело лисы.**

*Тема 2.1.* Тональный рисунок зайца. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенности строения лисы. Передача фактуры шерсти.

## **Раздел 3. Рисунок интерьера.**

*Тема 3.1.* Угол коридора с квадратиками пола. Освещение верхнее, рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компонировка и выбор формата рисунка в пределах заданного размера.

## **Раздел 4. Натюрморт.**

*Тема 4.1.* Несложный натюрморт из двух предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение боковое. Повторение правил построения предметов близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение. Натюрморт выполняется мягкими графическими материалами (пастель, уголь, сепия, соус).

## **Раздел 5. Сложный предмет с гипсовой розеткой.**

*Тема 5.1.* Рисунок бытового предмета с симметричной гипсовой розеткой. Рисунок симметричной розетки. Конструктивный разбор. Анализ формы.

## **Раздел 6. Конструктивное построение обрубков головы человека.**

*Тема 6.1.* Линейно-конструктивное построение. Основные пропорции, передача объёма.

## **Раздел 7. Рисунок тушью растительные объекты.**

*Тема 7.1.* Рисунок ракушек, камней, шишек. Работа выполняется графическими материалами (тушь, перо, гелевая ручка). Освещение боковое. Передача фактуры материала, грамотность нанесения штриховки.

## **Раздел 8. Итоговая работа.**

*Тема 8.1.* Постановка из двух предметов быта на фоне драпировки с лёгкими складками. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Использование законов перспективы и особенностей конструктивного построения предметов. Выявление светотеневой формы предметов. Сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

## **Раздел 9. Зарисовки фигуры.**

*Тема 9.1.* Зарисовки фигуры человека (1 час в полугодие). Композиция в листе, передача движения и силуэта.

## **Третий год обучения**

Продолжение совершенствования умений и навыков, приобретённых учащимися. Углубление восприятия формы за счёт познания конструктивной основы. Анализ формы предметов. Совершенствование умений и навыков в работе со светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объёма и тональной характеристики предмета, фактуры предмета. Рисование постановок, представляющих собой сочетания различных по фактуре предметов домашнего обихода, чучелами птиц. Постепенное усложнение постановок (геометрические гипсовые орнаменты, рельефы, натюрморты составленные из предметов более сложной формы, включающие 3 - 4 предмета).

В течение учебного года учащиеся должны выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

## **Раздел 1. Натюрморт.**

*Тема 1.1.* Постановка из трёх предметов быта. Тёмный силуэт на светлом фоне. Освещение на контражур. Конструктивный разбор предметов и выявление формы средствами пятна и света.

## **Раздел 2. Интерьер.**

*Тема 2.1.* Фрагмент интерьера школы с большим количеством деталей. Освещение верхнее рассеянное. Линейный рисунок с небольшим введением тона. Соблюдение законов перспективы.

## **Раздел 3. Конструктивное построение обрубки головы человека.**

*Тема 3.1.* Линейно-конструктивное построение. Основные пропорции, передача объёма., освещения. Частичное введения тона.

## **Раздел 4. Натюрморт с гипсовым рельефом.**

*Тема 4.1.* Рисунок натюрморта несложного с гипсовым орнаментом. Освещение контрастное боковое. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции и выявление формы светотенью. Передача освещения.

## **Раздел 4. Натюрморт с гипсовым рельефом.**

*Тема 4.1,* Чётко разобрать по тону натюрморт с верхним освещением, разными по фактуре драпировками и предметами. Выполняется мягкими графическими материалами (сепия, пастель, уголь, сангина).

## **Раздел 5. Несложный натюрморт из двух предметов быта с драпировкой.**

*Тема 5.1.* Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода, контрастных по тону и форме на светлом фоне. Расположение предметов на плоскости. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Выявление формы графическими материалами ( тушь, перо, черная шариковая ручка, )

## **Раздел 6. Конструктивное построение гипсовой головы.**

*Тема 6.1.* Линейно-конструктивное построение. Основные пропорции, передача объёма. Последовательность в работе.

## **Раздел 7. Итоговый натюрморт из двух бытовых предметов с гипсовой головой и драпировкой.**

*Тема 7.1.* Натюрморт из двух бытовых предметов с гипсовой головой и драпировкой. Освещение верхнее, рассеянное. Грамотная компоновка и выбор формата в пределах заданного. Конструктивное построение. Выявление светотенью формы и фактуры предметов. Передача освещения. Последовательность в работе.

# **IV. Планируемые результаты обучения**

## **Первый год обучения**

В конце учебного года учащиеся должны усвоить основные законы линейной перспективы и последовательность ведения длительных работ и применять полученные знания на практике, а именно:

- разбираться в терминологии: «пропорция», «симметрия», «светотень»; выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги;
- знать основы рисунка и композиции в рисунке и применять эти знания на практике; - знать законы линейной перспективы.
- владеть линией, штрихом, пятном.

## **Второй год обучения**

В конце учебного года учащиеся должны укрепить знания основных законов линейной перспективы и последовательность ведения длительных работ, уметь делать конструктивный и тональный рисунок, передавать объём формы за счёт светотени и применять полученные знания на практике. - владеть навыками использования различных материалов (сепия, сангина, уголь, карандаш, тушь);

- владеть линией, штрихом, пятном;
- выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги;
- уметь передавать форму, объём, тоновой разбор, материальность;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц;

### **Третий год обучения**

В конце учебного года учащиеся должны проявить большую самостоятельность в ведении учебной работы, уметь доводить работу любой сложности до завершения и использовать полученные на занятиях знания линейной перспективы и тонального разбора.

- выразительно решать постановки - последовательно вести длительную постановку;
- передавать фактуры и материал предмета;
- передавать пространство посредством штриха и светотени;

## **V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса**

Академический рисунок – одна из основных (базовых) дисциплин программы. Рисунок по праву признан основой всех видов изобразительного искусства. Знание основ рисунка необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего творчества. При кажущейся простоте и монохромности, рисунок, является наиболее сложным предметом учебной программы. Главными выразительными средствами графики являются линия (штрих) и пятно. Наряду с традиционным рисованием графитным карандашом рисунок имеет огромный спектр графических материалов (уголь, мел, сангина, пастель, цветные карандаши, гелиевая ручка и мн. др.) На уроках рисунка ученики художественной школы: знакомятся с разными видами линий и штрихов; учатся правильно компоновать изображаемое на листе; познают основы реалистического изображения объёмных предметов на плоскости листа, познают конструкцию предметов; постигают основы перспективы; изучают пропорции фигуры и головы человека. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Так же при обучении активно используется закрепление полученных навыков в ходе домашних заданий.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка домашнего задания, контрольные постановки в конце года, просмотры в каждом полугодии, участие в различных выставках, конкурсах.

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ, показ на иллюстрациях, произведениях других художников, индивидуальная работа с каждым учеником на выбранном формате. Дидактические материалы и ТСО: материально-техническое оснащение (бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы и т.д.). Наглядные пособия (плакаты, натюрмортный фонд и т.д.), иллюстрации, слайды, репродукции.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- 1 .Барщ А. наброски и зарисовки.-М. 1970.
- 2.Баммес Г. Изображение фигуры человека.- М. 1999.
- 3 .Барчай Е.Анатомия для художников.- Будапешт. 1982.
- 4.Беда Г. Основы изобразительной грамоты.- М. 1981
- 5.Голубева О.Л. Основы композиции.- М.: Издательство «Сварог и
- 6.Зайцев А.П. Метод рисунка. - С-Пб.: Аграф, 2007.
- 7.Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
- 8.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.- М.-1988.