БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н. Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373731323738343 7, 1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 12:16:15 +06'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Историко - бытовой танец»

срок обучения 2 года

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Щурова О.И.
Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства « Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко-бытовой танец » направлен на приобщение детей к хореографическому искусству. В системе хореографического образования дисциплина «Историко-бытовой танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века. Режиссерам драмы, кино, руководителям народных театров и самодеятельных коллективов нередко приходится воссоздавать на сцене картины прошлого, по ходу действия вводить старинные танцы, поклоны, приветствия. Ритмы, фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые, изящные по форме движения мазурки обогащают знания учащихся истории балета и танцевальных стилей.

Программа «Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Актуальность и целесообразность дополнительной образовательной программы «Историко-бытовой танец» заключается в том, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Содержание учебного предмета « Историко-бытовой танец » тесно связано с содержанием учебных предметов «Подготовка концертных номеров », «Областные особенности русского танца», «Образцы классического танца ». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению .

Приобретенные музыкально - ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком на середине зала . Обучение историко-бытовому танцу совершенствует координацию движений , способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата , развивая те группы мышц , которые мало участвуют в других хореографических дисциплинах. Кроме того , занятия историко-бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности , формируя особые исполнительские качества и навыки .

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета « Историко-бытовой танец » для учащихся , окончивших предпрофессиональную программу (8 лет), и поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 14 лет до 15 лет .

Для поступающих в образовательное учреждение , реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства , срок обучения -2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Историко-бытовой танец »:

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество » 2 года

Классы	4кл.	5кл.
Недельная нагрузка		2

Максимальная нагрузка в часах		2
Кол-во часов на аудиторные занятия		2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия		2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия, численность группы от 7 человек, или мелкогрупповая (от 4 до 6 человек), в зависимости от наполняемости класса и распределения по сменам.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности .

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально -исполнительских и художественно -эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний , умений , навыков , необходимых для исполнения танцев разных эпох , танцевальных композиций в соответствии с ФГТ , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения , реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства .

Задачи:

- знать историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- знать приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца;
- формы и стили старинной музыки;
- музыкальную драматургию произведений старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- владеть техникой исполнения движений историко-бытового танца;
- владеть характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;
- навыками актерского мастерства;
- уметь устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;
- уметь осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца;
- развитие физической выносливости; умения танцевать в группе; развитие сценического артистизма; дисциплинированности; формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником .

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы работы на уроках "Историко-бытовой танец";
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля , система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- материально-техническое обеспечение учебного предмета "Историко-бытовой танец";

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы " Содержание учебного предмета ".

II. Содержание учебного предмета

Второй класс (первый год обучения)

1 год обучения является дополнительным годом обучения после предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства . Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение .

Формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII XIX, XX веков

- возникновение и развитие бытового танца
- история бального танца
- социальная природа бытового танца
- история отечественного бального танца
- из истории современного бального танца

Завершается формирование умений и навыков музыкального, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной и благородной манере.

Сформирована способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

Танцевальные движения

XIX век

- Реверанс и поклон
- «Алемана» (вальс втроем)
- «Бальная мазурка»
- «Экосез»
- Повторяются основные танцы XVI – XVIII веков, которые будут показаны на экзамене

XX век

- Вальс по 6 позиции (медленный вальс или вальс-бостон, венский вальс)
- Танцы в ритме «фокстрота» и «танго»
- «Быстрый фокстрот» (квин-степ); четвертые повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спмн-поворот.
- Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча, самба
- Французские бальные танцы.
  - Французская кадриль.
  - Котильон.
  - Падеграс.
  - Вальс-миньон.
- Бытовой танец в России.
  - Северный хоровод.
  - Прощальный танец.
  - Русский женский танец.
- «Джайв»
  - основные положения в паре и соединение рук
  - основной ход по одному в паре
  - раскрытие, закрытие
  - переходы
  - повороты в паре

Основные элементы танцев первой половины XX века:

Вальс – Бостон.

- Открытая перемена.
- Зигзаг вперед, назад, с задержкой.
- Правый поворот.
- Левый поворот.

Фокстрот.

- Тройной шаг.
- Шаг перо.
- Правый поворот.
- Левый поворот.
- Смена направления.

Танго.

- Прогрессивный боковой шаг.
- Открытый левый поворот.
- Рокк.
- Смена направления.

Чарльстон.

- Основное движение.
- Основное движение на одной ноге.
- Попеременное движение с двух ног.
- Двойное основное движение.

Квикстеп.

- Четвертные повороты.
- Правый и левый повороты.
- Поступательное шассе.
- Локк-степ вперед и назад.
-

Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.

- Реверанс дамы XX века.
- Приглашение и поклон партнера XX века.

Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века:

- Вальс-Бостон.
- Фокстрот.
- Квикстеп.
- Степ.
- Танго.
- Чарльстон.
- Краковяк.

Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения:

- Твист.
- Свинг.
- Рок-н-ролл.
- Буги-вуги.
- Шейк.
- Диско.
- Мамбо.
- Ламбада.
- Меренга.

Формы работы на уроках "Историко-бытовой танец"

Аудиторные групповые и мелкогрупповые занятия с функциями обучения. воспитания, развития, развития, организации и психологии.
Уроки изучения новых знаний (нового материала)
Уроки формирования новых умений.
Уроки контроля и коррекции знаний и умений.
Уроки - зачеты.
Уроки - конкурсы.
Уроки - концерты.
Уроки - экскурсии.
Открытые уроки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец », который определяется формированием комплекса знаний , умений и навыков , таких , как :

–знать основные понятия и терминологию предмета,

– знать историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев,

– знать отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры,

– знать лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.

- уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев,

-уметь составлять композиции из элементов характерных для данной эпохи,

- грамотно ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала,

- знание элементов и основных комбинаций танцев разных эпох ;
- знание особенностей постановки корпуса , ног , рук , головы , танцевальных комбинаций ;
- знание средств создания образа в хореографии ;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств ;
- умение распределять сценическую площадку , чувствовать ансамбль , сохранять рисунок при исполнении танца ;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя ;
- навыки музыкально -пластического интонирования ;

а также :

- знание исторических основ танцевальной культуры , самобытности и образности танцев разных эпох нашей страны и народов мира ;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества ;
- знание основных анатомо -физиологических особенностей человека ;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены , правил охраны здоровья .

IV. Формы и методы контроля , система оценок

1. **Аттестация : цели , виды , форма , содержание**

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец " включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся .

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях : контрольных уроках , экзаменах , концертах , конкурсах , просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (с отметкой или без отметки) .

Контрольные уроки , зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров .

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с отметкой: «отлично », «хорошо », удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале :

5 (« отлично »)	методически правильное исполнение учебно -танцевальной комбинации , музыкально грамотное и эмоционально -выразительное исполнение пройденного материала , владение манерой присущей определенной эпохе.
4 (« хорошо »)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях , исполнение выразительное , грамотное , музыкальное , техническое
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : недоученные движения , слабая техническая подготовка , малохудожественное исполнение , невыразительное исполнение, не владение основами историко-бытового танца
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием лохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний , умений и навыков , а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства .

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее :

• оценка годовой работы ученика ;
• оценка на зачете ;
• другие выступления ученика в течение учебного года .

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года .

3. Контрольные требования по годам обучения

По окончанию года обучения учащиеся должны иметь представления о музыкальных жанрах, определять характер музыки, передавать в движениях вальса плавность выполнения правого и левого поворота. Четко строить графический рисунок. Уметь грамотно исполнять программные движения, иметь представления о расширенных формах рисунка. Согласованно исполнять движения в паре и в ансамбле. Уметь координировать движения рук, ног, головы, держать центр и интервалы. Знать правила исполнения движений по ритмическому раскладу. Знать танцевальную культуру XVI-XX веков, знать историю возникновения и развития бытового танца, бального танца. Уметь в элегантной и благородной манере исполнять танцы, уметь анализировать исполнение друг друга.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности , постепенности , доступности , наглядности в освоении материала . Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика : интеллектуальные , физические , музыкальные и эмоциональные данные , уровень его подготовки .

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы :

- целенаправленность учебного процесса ;
- систематичность и регулярность занятий ;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся ;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца .

Методика построения урока историко-бытового танца

Цель и задачи урока историко-бытового танца. Методы и формы педагогического обучения. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца. Задачи и содержание групповых и индивидуальных занятий.

Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приемы обучения. Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук; виды шагов: бытовой, танцевальный, pas menus, pas elevé, pas glissé, pas chassé, pas balancé, па галопа, па польки, па полонеза, па вальса и др. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи. Изучение танцевальных форм композиционных построений прошлых эпох (XVI – XX вв.). Соразмерность длительности частей урока. Методы контроля эффективности педагогического процесса.

Подбор музыкального материала. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий. Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу. Самостоятельная подготовка преподавателя к уроку исторического танца.

Данная программа, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др., предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это – внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, педагог подбирает педагогические методы.

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. На конечном этапе обучения показ занимает меньше времени по сравнению с предыдущими этапами.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися

определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Просмотр видеозаписей с выступление различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Раздел 1. Бытовые танцы XIX века.

Тема 5.1. Танцевальная культура XIX века.

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадриль.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Тема 5.2. Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

Тема 5.3. Французская кадриль.

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Для проучивания танца выбрать любые четыре фигуры.

Тема 5.4. Вальс «Алеман».

- Основные движения;
- Основные положения рук;
- Положение между партнерами;
- Первая фигура;

- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Тема 5.5. Мазурка.
- Pas gala (парадное па);
- Pas couru (легкий бег);
- Второй вид pas couru;
- Pas boiteux (хромой шаг);
- Pas boiteux en tournant или tour sur place;
- Закрытый поворот;
- Открытый поворот;
- Coup de talon (голубец);
- Pas coupe.

Фигуры бальной мазурки:
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура («Звездочка»);
- Четвертая фигура («Коленопреклонение»);
- Пятая фигура («Восьмерка»);
- Шестая фигура («Дама налево»).

Полька-мазурка:
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Фигура четвертая.

Для отработки танцевальной композици по желанию преподавателя на выбор фигуры бальной мазурки или Польки-Мазурки.

Тема 5.6. Полька.

Комбинированная полька:
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура.

Тема 5.7. Падеграс.

Исходное положение.
Основные па.
Композиция танца.

Тема 5.8. Миньон.

Исходное положение.
Основные па:
- pas balance;
- дорожка;
- вальс-миньон;

Композиция танца.

VI. Описание материально - технических условий реализации

учебного предмета

Театрально-концертный зал – 1:
- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:
- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- СД- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:
- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,
- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:
- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:
- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,

- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М., 1977.
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1964.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
4. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
5. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М., переизд. 2011
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., переизд. 2019
8. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
9. Градова К. Театральный костюм. – М., 1976.
10. Ивановский Н. Бальный танец XIV–XIX вв. – М., переизд. 2018
11. Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
12. Имперское общество учителей танцев. Джайв. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
13. Имперское общество учителей танцев. Квикстэп. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
14. Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.

15. Имперское общество учителей танцев. Медленный фокстрот. – Лондон, С-П, пер. Ю. Пина, 1996.
16. Имперское общество учителей танцев. Пасодобль. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
17. Имперское общество учителей танцев. Румба. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
18. Имперское общество учителей танцев. Самба. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
19. Имперское общество учителей танцев. Танго. – Лондон, С-П, пер. Ю. Пина, 1996.
20. Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. – Лондон, С-П, пер. Ю. Пина, 1996.
21. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореограф. коллективов. –М., 1981.
22. Киреева Е. История костюма. – М., 1975
23. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
24. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. С-П., 2003.
25. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., переизд. 2000
26. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Ж. Новерра. С-П. преизд. 2005
27. Красовская В.М. Русский балетный театр. Вторая половина XIX века. – С-П – М., переизд. 2011
28. Красовская В.М. Русский балетный театр. Начало XX века. – С-П., переизд. 2016
29. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. – М – Л., 1965
30. Степанова К. Костюм для сцены. – М.: ГИТТИС, 1981.
31. Степанова К. Костюм и эпоха. – М.: ГИТИС, 2013.
32. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 2000.
33. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 2009.
34. Стриганова В.М. Современный бальный танец. – М., 2019.
35. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства хореографии. – Одесса, 1890.
36. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII в. – Л., 1935.
37. Шульгина А. О М.В. Васильевой-Рождественской. – М., 1996.
38. Шульгина А. Проблемы изучения эволюции историко–бытового танца. Сб. научных трудов. – М., 2016.
39. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.
40. Янковский В.Ф. Сто фигур мазурки. – Кострома, переизд. 2010