БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.



Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н. Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373731323738343 7, 1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 12:18:46 +06'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА»

срок обучения 2 года

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Щурова.О. И.

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца и его областных особенностей, показать многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, познакомить учащихся с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Областные особенности русского танца».

Программа «Областные особенности русского танца» относится к художественно-эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие учащихся, окончивших 8-летнюю предпрофессиональную программу ,через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность** программы.

Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения сложившихся ярких и замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом и оригинальным рисунком.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Областные особенности русского танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной после предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства « Хореографическое творчество ».

Учебный предмет «Областные особенности русского танца» направлен на эстетическое воспитание учащихся , на приобретение основ исполнения русского танца , а также на воспитание нравственно -эстетического отношения к танцевальной культуре нашего народа .

«Областные особенности русского танца» является одним из основных предметов в области « Хореографическое исполнительство ». В соответствии с учебными планами после предпрофессиональной программы « Хореографическое творчество » предмет «Областные особенности русского танца » изучается в 1 классе (2-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Областные особенности русского танца» тесно связано с содержанием учебных предметов «Образцы классического танца », «Историко-бытовой танец», «Подготовка концертных номеров ». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют разучивать и исполнять танцевальные номера в русском характере с учетом их областных особенностей.

Приобретенные музыкально - ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия русским танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных областей нашей страны, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Областные особенности русского танца» для учащихся, окончивших 8- летнюю предпрофессиональную программу, и поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 14 до 15 , составляет 2 года .

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Областные особенности русского танца »:
Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество » 2 года.

Классы	1кл.	2кл.

Недельная нагрузка	2	-
Консультации (кол-во часов в год)	2	-
Максимальная нагрузка в часах	2	-
Кол-во часов на аудиторные занятия	2	-
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	2	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Групповые занятия (от 7 человек) или мелкогрупповые (4-6 человек) в зависимости от наполняемости класса и смены в общеобразовательной школе.

Продолжительность урока - 40 минут .

Групповая форма позволяет преподавателю видеть полную картину проученных танцевальных номеров и рисунки в них, а учащиеся приучаются к чувству сплоченности в ансамбле .

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально -исполнительских и художественно - эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных характеров в русском танце, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства .

Задачи:

• обучение основам русского танца,
• развитие танцевальной координации;
• обучение виртуозности исполнения;
• обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике ;
• развитие физической выносливости;
• развитие умения танцевать в группе;
• развитие сценического артистизма;

• развитие дисциплинированности;
• формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником .

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на 1 год обучения;
- формы работы на уроках русского танца;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы " Содержание учебного предмета ".

II. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала на 1 год обучения

Экзерсис у станка

За год обучения учащиеся должны охватить весь предмет. Это будет сделать не так сложно, потому что у них есть за плечами багаж знаний, который они получили за 8 лет обучения по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку детей к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

I. Demi-plie (полуприседание) по всем выворотным позициям.
Grandplié (полное приседание) по всем выворотным позициям.
Releve мягкое и резкое по I, II, III и V позиции в характере русского танца.
II. Battement tendu: с переводом работающей ноги с носка на каблук;
с demiplié в момент перевода работающей ноги с носка на каблук в характере русского танца.
III. Battemets tendus jetés с поднимание пятки опорной ноги в русском характере.
IV. Flic-flac «маятник»: с ударом полупальцев работающей; с переступанием.
V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
VII. Большое каблучное в характере русского танца.
VIII. Battemets fondus (мягкое , тающее движение).

IX. Подготовка к «верёвочке» и упражнение для развития подвижности бедра из V позиции боком к станку, за станок одной рукой.
X. Battment développé с ударом каблука опорной ноги.
XI. Дробные выстукивания .
XII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в русском характере .
2. Ускоренная « гармошечка » (без plie) в сочитании с degaje.
3. « Веревочки »:

— простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
— двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
— три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
— в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
— на основе национального характера.

4. «Моталочка » - « маятник » с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в поворот .
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей .
7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед .
9. Шаг -бег с наклоном в корпусе.
10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
12. « Хлопушки » и « закладки »:

- « закладка » на месте ;
- « закладка » в продвижении ;
- « хлопушки » в характере пройденных национальных танцев .

13. Трюки мужского характера :

- « экскаватор »
- « циркуль »
- « склепка »;
- « голубцы » с поджатыми ногами с переходом на полупальцы
- « ползунок » (ноги вперед , в сторону и на воздух)

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное (« скоростное ») shaine в качестве концовки того или иного вращения .
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45 0, подъем сокращен – 1 полугодие , на 90® – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений русского танца.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями русского танца.

Вращения по диагонали зала:

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
- То же , с двойным вращением – 2 полугоди ;
- Мелкие переборы каблучками (« триоли ») в повороте.

2. Маленькие « блинчики » в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом « обертас » с высотой на 45о – 1 полугодие и 90о –2 полугодие.
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения комбинированные с использованием « молоточков », «моталочек », воздушных и par terre « ковырялочек », « подбивочек », переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
5. Вращения с использованием трюковых элементов .

Вращения по кругу зала:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала , с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики русского танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения .

Изучаемые танцы :

Русские танцы

Танцы народов Севера

Смоленский гусачок

Порушка-Пораня

Самарская кадриль

2. Формы работы на уроках " Областные особенности русского танца"

Аудиторные групповые и мелкогрупповые занятия с функциями обучения. воспитания, развития, развития, организации и психологии.
Уроки изучения новых знаний (нового материала)
Уроки формирования новых умений.
Уроки контроля и коррекции знаний и умений.
Уроки - зачеты.
Уроки - конкурсы.
Уроки - концерты.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Областные особенности русского танца », который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание рисунка русского танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций русского танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды русского танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять номера на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно -сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении русского танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст русских народных танцев;
- навыки музыкально -пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений русского танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений , как в экзерсисах , так и в танцевально -сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человек ;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля , система оценок

1. **Аттестация : цели, вид , форма, содержание**

Оценка качества реализации программы " Областные особенности русского танца " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся .

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка « отлично », «хорошо », « удовлетворительно », « неудовлетворительно ».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале :

5 (« отлично »)	методически правильное исполнение учебно - танцевальной комбинации , музыкально грамотное и эмоционально - выразительное исполнение пройденного материала , владение индивидуальной техникой вращений , трюков
4 (« хорошо »)	») возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях , исполнение выразительное , грамотное , музыкальное , техническое
3 (« удовлетворительно »)	») исполнение с большим количеством недочетов , а именно : недоученные движения , слабая техническая подготовка , малохудожественное исполнение , невыразительное исполнение экзерсиса у станка , на середине зала , не владение трюковой и вращательной техникой
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года .

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года .

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь :

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партия , в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения русского танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам .

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала . Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца .

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса , по диагонали и по кругу класса .

Урок по русскому танцу состоит из трех частей :

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.

Преподавание русского танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники русского танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений .

VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Театрально-концертный зал – 1:
- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:
- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- СД- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:
- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,

- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,
- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:

- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,

- вешалки для одежды – 4 шт.,
Душевая – 1

VII. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бекешева А.С., Спиркина М.И. Экзерсисы по народно-сценическому танцу. Учебное пособие,М.,2012
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань Спб, 2018.
3. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Лань Спб, 2019
4. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие, Планета музыки 2019
5. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. М., 2013.
6. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Челябинск, 2007
7. Бурнаев А. Мордовский танец . Саранск , 2002
8. Богданов Г. Русский народный танец . М., 1995
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья . – Самара : СГУ ,1992
10. Володькина Н.А. Урок народно-0сценического танца, Планета музыки, 2019.
11. Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981.
12. Гербек , Г. Характерный танец : настоящее и будущее . // Советский балет , 1990: № 1
13. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2017
14. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец, Ижевск, 2004.
15. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка .- Орел , Труд , 1999
16. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца . – Орел , « Труд », 1999,1 том ; 2 том - Орел , 2004
18. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство , 1981
19. Каралева Э. « Молдавский народный танец», М., «Искусство», 1984г.
20. Михайлова Т.С. народно-сценический танец. Упражнения у станка., Лань Спб, 2016
22.Пуртова Т.. Беликова А., Кветная О., «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.