БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н. Маспанова
01.09.2025 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373731237383437, 1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 12:16:57 +06'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ОБРАЗЦЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

срок обучения 2 года

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Щурова О.И.

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Образцы классического танца » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество ». Учебный предмет «Образцы классического танца » направлен на развитие творческих способностей и углубленное изучение предмета «Классический танец».

Содержание учебного предмета «Образцы классического танца » тесно связано с содержанием учебных предметов « Ритмика », « Гимнастика », «Классический танец» и « Подготовка концертных номеров ».

Учебный предмет «Образцы классического танца » является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков , является источником высокой исполнительской культуры , знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры .

Данная программа приближена к традициям , опыту и методам обучения , сложившимся в хореографическом образовании , и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией .

2. Срок реализации учебного предмета « Образцы классического танца»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (при 2-летней образовательной программе « Хореографическое творчество).

Ориентирована на учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Образцы классического танца ».

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество » 2 года

Классы	1кл.	2кл.
Недельная нагрузка	2	2
Консультации (кол-во часов в год)	2	2

Максимальная нагрузка в часах	2	2
Кол-во часов на аудиторные занятия	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Групповая (от 7 человек) или мелкогрупповая (4-6 человек), в зависимости от наполняемости класса и смен в общеобразовательной школе.

Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

Развитие танцевально - исполнительских и художественно - эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ. А также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства .

Задачи:

• развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

• развитие музыкальных способностей : слуха, ритма, памяти и музыкальности;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства .

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы работы на уроках классического танца;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- материально-техническое обеспечение учебного предмета

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета
" Образцы классического танца "

1. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Аудиторные занятия 2 часов в неделю

Консультации 2 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров , над точностью и чистотой исполнения пройденных движений . Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения , освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirou ettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям .
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальпах во всех направлениях .
4. Double battements fondu.

5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio. 7. Grand rond на 90o en dehors,
- en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы .
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах .
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота .
2. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedan.
4. Battement fondu на 45® в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах .
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах .
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах .
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию .
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали .
10. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1.Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом Soubreseuant.
2. Sisson ouverte на 45® во всех направлениях .
3. Pas de chat.
4. Tour en l` air no I позиции .
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
6. Grand pa s jete с продвижением вперед по диагонали .
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Sisson ouverte на 45o во всех направлениях .
2. Coupe -ballonne в сторону .

3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции .
4. Pa s de bourree ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

2 год обучения

Аудиторные занятия 2 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Второй класс является заключительным годом обучения после предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства .

Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение .

Учащиеся сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) во 2 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

- над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности;

над формированием законченной танцевальной формы;

- выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития;
- освоением более сложных танцевальных элементов .

Во 2 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации , построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику .

В первом полугодии (17 недель) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 недель) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку :

Учащиеся 2 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки :

• понимание того , что танец является источником высокой исполнительской культуры , отражением эстетического стиля ;

• грамотное выполнение того или иного движения ;

• выполнение экзерсиса классического танца : у станка , на середине зала , allegro, на пуантах ;

• выполнение поклонов , положения рук , корпуса , а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций ;

• знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:
- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; - на 90 0 на всей стопе .

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45®.

3. Battements developpes:
- tombe en face и в позах ; - с окончанием носком в пол и на 90 °.

4. Grand battements jetes:
- на полупальцах ;
- developpes (« мягкие » battements) на полупальцах ;
- balancoir (вперед и назад); - passé на 90®.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45 °. 6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45®.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга . 3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45 °, в V и IV позиции .

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах . 7. Grand battements jetes passé на 90 °.

8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах .

9. Pirouette s en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottee носком в пол : - на 45®.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга .
2. Entrechat-quatre с продвижением .
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением .

6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением .
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях .
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали .
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад .
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов : с V позиции , шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед .
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции , с шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции ,с шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону .
2. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой , поднятой на 45 ° (пальцы). 4. Releves на одной ноге в позах на 45 °, 90 ° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот , начиная из позы 90 0.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouette s en deh ors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouette s en deh ors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouette s en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах : pas emboites en face на месте и с продвижением .

Формы работы на уроках:

Аудиторные групповые и мелкогрупповые занятия с функциями обучения. воспитания, развития, развития, организации и психологии.
Уроки изучения новых знаний (нового материала)
Уроки формирования новых умений.
Уроки контроля и коррекции знаний и умений.
Уроки - зачеты.
Уроки - конкурсы.
Уроки - концерты.
Уроки - экскурсии.
Открытые уроки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Образцы классического танца », который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких , как :

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств ;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально -пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация : цели, виды, форма, содержание .

Оценка качества реализации программы " Классический танец " включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся .

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов .

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров . Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет . Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка « отлично », «хорошо », «удовлетворительно», « неудовлетворительно ».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки .

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (« хорошо »)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном);
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : неграмотно и невыразительно выполненное движение , слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение , незнание методики исполнения изученных движений и тд.
2 «неудовлетворительно »	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета ;
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства .

При выведении итоговой переводной) оценки учитывается следующее :

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Настоящая программа составлена традиционно и включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 14-15 лет.
Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого - к сложному.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической, а именно :
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
б) изучение движения и работа над движениями в комбинация.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала , allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания умения и навыки:

• умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материа ;
• уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
• освоение законченной танцевальной формы;
• знание и использование методики исполнения изученных движений;
• знание терминологии движений и основных поз;
• знания об исполнительских средствах выразительности танца;
• знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
• умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
• умение находить ошибки, как у себ , так и в исполнении других ;
• анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра ;
• владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности наглядности в освоении материала . Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчеств, в частности, учебного предмета «Образцы классического танца ».

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения .

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя .

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально - исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале

каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно - тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно - тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся . В календарно - тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно - тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников .

VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Театрально-концертный зал – 1:

- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:

- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- СД- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:

- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,

- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:

- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список методической литературы

1.Александрова Н.А., Классический танец для начинающих., Планета музыки,Лань 2014

2. Базарова Н., Мей В. « Азбука классического танца » - СПб: «Планета музыки », 2010

3. Базарова Н.П. « Классический танец » - СПб: « Лань », « Планета музыки », 2009

4. Барышникова Т. « Азбука хореографии » - СПб : « Люкси » и «Респекс »,1996

5. Блок Л.Д. « Классический танец » - М.: « Искусство », 1987

6. Ваганова А.Я. « Основы классического танца » - СПб: «Лань », 2007

7. Васильева Т.И. « Балетная осанка » / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств . М., 1993

8. Волынский А. « Книга ликований . Азбука классического танца » - Л.: « АРТ ». 1992

9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии.Лань. Планета музыки, 2018

10. Звездочкин В.А. « Классический танец » - СПб : « Планета музыки », 2011

11. Калугина О.Г. « Методика преподавания хореографических дисциплин » / Учебно -методическое пособие . Киров : КИПК и ПРО , 2011

12. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца » - Л.: Искусство , 2009

13. Костровицкая В.С., Классический танец. Лань Спб, 2009.

14. Костровицкая В.С., А. Писарев « Школа классического танца » - Л.: Искусство , 1986

15. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова . — Л.: "Искусство ", 1989

16. Красовская В. М. Павлова . Нижинский . Ваганова . Три балетные повести . — М.: " Аграф ", 1999

17. Покровская Е.Г. « Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу » / Методическое пособие для преподавателей . Харьков , 2010

18. Сборник. Классический танец. Музыка на уроке. С-П. 2009

19.Сборник. Музыкальноесопровождение уроков классического танца. М., 2014

20. Тарасов Н. « Классический танец » - М.: Искусство , 1981

21. Тарасов Н.И. « Классический танец . Школа мужского исполнительства » - М.: Искусство ,2016

22. Тарасов Н.И. « Методика классического тренажа » - СПб: «Лань », 2009
23. Ярмолович Л. « Классический танец » - Л.: « Музыка », переиздат 2020