БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.



Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н. Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373731323738343 7, 1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 12:16:43 +06'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

срок обучения 2 года

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Щурова О. И.

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмет , его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной после предпрофессиональной программы в области искусства « Хореографическое творчество ».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет " Подготовка концертных номеров " неразрывно связан со всеми предметами дополнительной после предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства " Хореографическое творчество ".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, историко-бытового танца и русского танца. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д, которые могут служить примером в изучении предмета « Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса « Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом .

2. Срок реализации учебного предмета .

Срок освоения программы для детей,окончивших 8-летнюю предпрофессиональную программу,и поступивших в 1 класс в возрасте с 14 до 15 лет, составляет 2 года. Программа ориентирована на учащихся,

планирующих поступать в средние и высшие учебные заведения хореографической направленности.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров ».

Классы	1 кл.	2 кл.
Максимальная учебная нагрузка в часах (на весь период обучения)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия (от 7 человек) или мелкогрупповые (4-6 человек), индивидуальные занятия в зависимости от номера. Такое разнообразие форм позволит подготовить интересные и разнообразные номера. Группа может разделиться на подгруппы и с разными педагогами может вестись подготовка сразу нескольких номеров. Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета « Подготовка концертных номеров »

Цель : развитие танцевально - исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства .

Задачи :

• развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

• развитие музыкальности , координации движений;

•развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно - танцевальных способностей , артистизма;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
• умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
• формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства .

6. Обоснование структуры учебного предмета « Подготовка концертных номеров »

Обоснованием структуры программы являются ФГТ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- форма работы на уроках "Подготовка концертных номеров";
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля , система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам

Примерный перечень хореографических номеров для 1года обучения.

Классический танец :

1. Музыка А.Адана . Вальс крестьянок из I акта балета « Жизель ». Хореография Коралли
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета « Сильфида ». Хореография Бурнонвиля

Русский танец :

1. Танцы , построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Саратовская кадриль
3. « Смоленский гусачок
4. Порушка-Параня
5. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

6. П. И. Чайковский . Вальс Цветов из балета «Щелкунчик»

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец :

1. Музыка А. Адана . Танец подруг из I акта балета « Жизель ». Хореография Коралли

2. Музыка П.Чайковского . Вариации фей из балета « Спящая красавица » Хореография Петипа

3. Музыка Й. Байера , Р. Дриго . Вариации кукол из балета « Фея кукол ». Хореография К.Сергеева

4. Музыка П.Чайковского . Сцена снежинок из II акта балета « Щелкунчик ». Хореография Вайнонена

Русский танец :

1.Хороводы

2. Русские танцы с использованием трюковых элементов

3. Саратовская плясовая

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

2. Формы работы на уроках "Подготовка концертных номеров"

Уроки изучения новых знаний (нового материала)

Уроки формирования новых умений.

Видеоуроки. (Съемка и просмотр, анализ, работа над ошибками)

Уроки контроля и коррекции знаний и умений.

Уроки - зачеты.

Уроки - подготовка к конкурсам.

Уроки - подготовка к концертам.

Открытые уроки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета « Подготовка концертных номеров », который определяется формированием комплекса знаний , умений и навыков, таких, как:

• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

• умение работы в танцевальном коллективе;
• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
• умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
• навыки участия в репетиционной работе .

IV Формы и методы контроля , система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Оценка качества реализации программы " Подготовка концертных номеров " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах , просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов исполнения концертных программ . Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

1. **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения ;
4 (« хорошо »)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане , так и в художественном)
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : недоученные движения , слабая

	техническая подготовка , малохудожественное исполнение , отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

При выведении итоговой (переводно) оценки учитывается следующее :

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте или конкурсе;

• другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- совершенствовать координацию тела;
- активизировать работу над техникой исполнения;
- уметь работать в ансамбле с другими исполнителями;
- уметь сочинять танцевальные комбинации из проученных движений;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся

- уметь подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий;
- умения работать в ансамбле с другими исполнителями;
- формировать навыки сотворчества с педагогом при постановке новых танцев;
- уметь разбирать хореографические композиции по видеоматериалам;
- владеть навыками передачи своих знаний другим исполнителям;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров » предлагает примерный репертуар хореографических постановок . Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие

основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца .

Вводное слово преподавателя .

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи .

Слушание музыки и ее анализ .

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, тем , музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога , а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характер , определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы : наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенк .

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение .

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося .

VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Театрально-концертный зал – 1:
- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:
- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- СД- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:
- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,

- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,
- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:

- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,

- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Белозерова В.В. « Традиционная культура Орловского края ». Орел , 2005
2. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика ». Санкт -Петербург , 2000
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань Спб, 2018.
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Лань Спб, 2019
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие, Планета музыки 2019
6. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. М., 2013.
7. Громова Е.Н. « Детские танцы из классических балетов с нотным приложением ». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ». Санкт -Петербург , 2010
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца ». Часть I, Орел , 1999
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца ». Часть II, Орел , 2004
10. Климов А.А. « Основы русского народного танца ». Москва : « Искусство », 1981 7. Ткаченко Т.С. « Народный танец ». Москва : « Искусство », 1954
11. Ткаченко Т.С. « Народные танцы ». Москва : « Искусство », новое издание 2016 Устинова Т.А. « Избранные русские народные танцы ». Москва : «Искусство », 1996