бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г.Омска
_____ С. Н. Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор,
o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№ 3" ГОРОДА ОМСКА,
1.2.643.100.3=120B313232373731323738343 7,
1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531,
email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана
Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 11:53:51 +06'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА « ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО »

Омск

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ПО. 01.УП.01 Танец
ПО. 01.УП.02 Ритмика
ПО. 01.УП.03 Гимнастика
ПО. 01.УП.04 Классический танец
ПО. 01.УП.05 Народно-сценический танец
ПО. 01.УП.06 Подготовка концертных номеров
ПО. 02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО. 02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).
ПО. 02.УП.03 История хореографического искусства
В.04.УП.01 Современный танец
В.02.УП.01 Основы игры на музыкальном инструменте

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВТИ ТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ОП «Хореографическое творчество») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и срокам обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры РФ№ 158 от 12 марта 2012 г.). ОП «Хореографическое творчество» предназначена для обучающихся хореографического отделения БОУ ДО «Детская школа искусств №3» города Омска.

Направленность ОП «Хореографическое творчество» – предпрофессиональная.

Срок реализации ОП «Хореографическое творчество» – 8 лет

Актуальность ОП «Хореографическое творчество» обусловлена интересом детей к хореографическому искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна ОП «Хореографическое творчество» заключается в ее структуре, сроках освоения, в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по программе (с 6 лет 6 месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс общеобразовательного учреждения до 9 лет), в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной ОП по каждому из учебных предметов. Особенностью структуры учебного плана ОП «Хореографическое творчество» является наличие обязательной и вариативной частей.

Целесообразность ОП «Хореографическое творчество» объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Цели и задачи реализации ОП «Хореографическое творчество»

Целями реализации ОП «Хореографическое творчество» является:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих грамотно исполнять хореографические композиции;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, коллективного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному творчеству, исполнительским особенностям и традициям народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Освоение ОП «Хореографическое творчество» позволяет преподавателям наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов учебных предметов с учетом

индивидуальных особенностей обучающихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению), а именно:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- вырабатывание у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творчества;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цели и задачи ОП «Хореографическое творчество» совпадают с целями и задачами, определенными федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В структуру ОП «Хореографическое творчество» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения обучающимися данной программы, учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

ОП «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Предлагаемая ОП «Хореографическое творчество» обеспечивает преемственность обучения в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Соответствуя федеральным государственным требованиям, ОП «Хореографическое творчество» способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Сроки освоения ОП «Хореографическое творчество»

Срок освоения ОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Возраст детей, обучающихся по ОП «Хореографическое творчество» составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет (включительно).

При приеме на обучение по ОП «Хореографическое творчество» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с Правилами приема. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей и уровень физических данных.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Хореографическое творчество» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ОП «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану, с учетом Федеральных Государственных Требований.

В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися ОП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Формы и режим занятий ОП «Хореографическое творчество»

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, групповых занятий (численностью от 11 человек), мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» численность обучающихся от 2-х человек. По предмету «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» занятия с мальчиками могут проводиться раздельно с численностью групп от 3-х человек.

Продолжительность учебного года, каникулы

Продолжительность учебного года с 1-го по 7-ой классы составляет 39 недель, в 8-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 8-ый классы – 33 недели.

С 1-го по 8-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Максимальная учебная нагрузка. При реализации ОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем времени максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 3489 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП), вариативной части и включая консультации.

Объем времени, затраченный на консультации, составляет 166 часов.

Консультации и резерв учебного времени

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как

перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Контроль успеваемости по ОП «Хореографическое творчество»

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций-обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется в форме систематической проверки домашнего задания, наблюдения за обучающимся, выявления уровня его продвижения по учебному предмету, контрольного урока. Оценивание производится в виде отметки по десятибалльной системе за выполнение домашнего задания, за работу на уроке, за профессиональный рост, и фиксируется в журнале успеваемости преподавателя. По окончании четверти выводится оценка, суммирующая качество проделанной работы, с последующим занесением в сводную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ОП «Хореографическое творчество».

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- систематическая проверка домашнего задания;
- наблюдение за обучающимся: прогресс, регресс.
- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- учебные концерты;
- прослушивания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде зачетов, исполнения концертных программ, просмотров, постановок, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Форма итоговой аттестации:

Выпускной экзамен проходит по трем учебным предметам двух предметных областей:

- Классический танец
- Народно-сценический танец
- История хореографического искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней. По итогам каждого выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Образовательная программа «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобретение ими **актерских практических и теоретических знаний, умений и навыков,** в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Результатом освоения ОП «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для-сольного, коллективного исполнительства;
- знания профессиональной терминологии;
- умения грамотно исполнять сольные композиции, коллективные композиции;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных элементов хореографических композиций различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении хореографических композиций;
- знания в области истории хореографического искусства;

- знания основных этапов развития хореографического искусства отечественных и зарубежных стран;
- знания музыкальной грамоты;
- навыков грамотного слушания музыки:
- навыков восприятия музыкальных произведений и хореографических композиций различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве хореографических композиций различных стилей;
- умения осмысливать хореографические композиции в форме ведения бесед, дискуссий.

В области теории и истории искусств:

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия-музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного-музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная грамота:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в рамках программы «Хореографическое творчество»;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (хореографического, театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- формированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

История хореографического искусства:

- сформированное представление о хореографических понятиях;

- умение свободно рассуждать о формировании и развитии зарубежной хореографии от истоков до XX века.
- знание курса о становлении и развитии русского хореографического балета от истоков до XIX века.
- умение в устной и письменной форме свободно излагать свои мысли о развитии мирового балета от истоков до XIX века;
- знание и понимание русского балета XX века.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:
- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:
- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций-обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся, и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им ОП на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:
- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательного учреждения.

Зачеты в форме контрольного урока проводятся в течение учебного года и предполагают просмотр обучающихся в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводной зачет в форме контрольного урока проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Просмотр полной учебной программы демонстрирует уровень освоения ОП данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

В образовательном учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы:

Хореографическое исполнительство:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец.

Теория и история искусств:

- История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов переводных зачетов/просмотров и экзаменов.

Критерии оценок освоения ОП обучающимися

На переводных экзаменах и зачетах/просмотрах применяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) (I-IV классы)

- уверенное исполнение хореографических композиций;
- грамотное исполнение изученного материала, без погрешностей;
- музыкальность исполнения танцевальных композиций и этюдов;
- поддержание хорошей танцевальной формы;-
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по-классам.

Оценка «5» (отлично) (V-VIII классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы;
- лексически грамотное исполнение танцевальной лексики, без погрешностей;
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- отличная техника и манера исполнения предлагаемого материала;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по-классам.

Оценка «4» (хорошо) (I-IV классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности, неточность исполнения);
- грамотное исполнение танцевальной лексики (допускаются небольшие погрешности;
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;

- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса (допускаются небольшие погрешности);
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «4» (хорошо) (V-VIII классы)

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы (допускаются небольшие погрешности, неточность исполнения);
- грамотное исполнение танцевальной лексики (допускаются небольшие погрешности);
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «3» (удовлетворительно)(I-IV классы)

- исполнение формальное, невыразительное;
- танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчивое, наличие технических погрешностей;
- возможно немузыкальное исполнение танцевального материала;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам

Оценка «3» (удовлетворительно) (V-VIII классы)

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- танцевальная лексика выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- обучающийся слабо владеет нужным материалом;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «3» (удовлетворительно) (V-VIII классы)

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей;
- обучающийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- плохое знание профессиональной терминологии;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы;
- уровень исполнительского мастерства не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- обучающийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;

- программа не выучена наизусть;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы;
- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- уровень исполнительского мастерства не соответствует переводным требованиям по классам.

При промежуточной аттестации обучающихся в сводную ведомость выставляются четвертные оценки на основании успеваемости обучающихся в течение четверти и результатов контрольных уроков:

Оценка «5» за отличное освоение программы по календарным планам, за успешное участие в городских, районных мероприятиях, отличные навыки освоения предмета

Оценка «4» за хорошее освоение программы по календарным , за успешное участие в школьных мероприятиях, хорошие навыки освоения предмета.

Оценка «3» за удовлетворительное освоение программы по календарным планам, слабые навыки освоения предмета .

Оценка «2» за незнание программы по календарным планам, отсутствие навыков освоения предмета .

«**Не аттестация»** выставляется при 50% пропусков занятий обучающимися.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателями по итогам четвертных оценок, оценок за контрольные уроки, просмотры и экзамены.

При выставлении «2» в 4-й четверти, неудовлетворительной сдаче контрольного урока, зачета, просмотра или экзамена, годовая оценка выставляется «2».

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Образовательное учреждение БОУ ДО «Детская школа искусств № 3» города Омска создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического и музыкального искусства и образования.

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров).

Обучающиеся обеспечиваются библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Реализация ОП «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество»

Для реализации ОП «Хореографическое творчество» ОУ предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,- оснащенные зеркалами и линолеумом;
- аппаратура для прослушивания CD-дисков, аудио кассет;
- CD диски с музыкальными произведениями разных музыкальных стилей;
- иллюстрации, фотографии мастеров танцев, фотоаппарат, видеокамеру;- костюмы;-
- библиотеку.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая деятельность Методическую деятельность школы координирует методический совет, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических- конференций обучающихся и преподавателей;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений, подготовка методических материалов к изданию;
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение- учебной и учебно-методической литературы.

БОУ ДО «Детская школа искусств № 3» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся.

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной

программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

БОУ ДО «Детская школа искусств № 3» располагает достаточными условиями для организации культурно-просветительской деятельности (библиотека с доступом в сеть Internet, 2 концертных зала,).

Особенности творческой, и культурно-просветительской деятельности осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;

- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников-образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

Цель творческой, культурно-просветительской деятельности:

- совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;
- создание комфортной культурно-досуговой среды;
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы,

изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

Срок реализации: ежегодно.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ
программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение учебных творческих показов	В течение года
Проведение «Новогоднего представления»	Декабрь
Проведение итогового концерта хореографического отделения	май
Участие обучающихся в итоговом концерте школы	Апрель
Участие обучающихся в различных фестивалях	В течение года
Участие обучающихся в открытых районных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах.	В течение года
Участие обучающихся в городских мероприятиях	В течение года
Участие в концертах в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, интернатах, центрах реабилитации)	В течение года
Участие обучающихся и преподавателей в благотворительных концертах, театрализованных показах (в госпиталях ветеранов ВОВ, интернатах, в библиотеках района, на других городских площадках, открытиях художественных выставок)	В течение года
Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, выдающихся деятелей в области культуры и образования	В течение года
Участие в организации мероприятий всех отделений школы.	В течение года
Организация совместных посещений абонементных концертов, спектаклей преподавателями, спектаклей обучающимися и родителями.	В течение года
Проведение классных родительских собраний с показами обучающихся	В течение года
Организация и проведение методических секций, научнопрактических конференций обучающихся и преподавателей	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям школы	В течение года
Оказание методической помощи	В течение года

преподавателям города	
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года
Подготовка методических материалов к изданию В течение года Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года