бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ № 3 " г. Омска
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ
"ДШИ №3" г. Омска
_____С.Н.Маспанова
01.00.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373713237383437, 1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 11:55:06 +06'00'

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Полякова И.А.
Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.
Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество ». Учебный предмет « Классический танец » направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца .

Содержание учебного предмета « Классический танец » тесно связано с содержанием учебных предметов « Ритмика », « Гимнастика », « Подготовка концертных номеров ». Учебный предмет « Классический танец » является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков , является источником высокой исполнительской культуры , знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры . Данная программа приближена к традициям , опыту и методам обучения , сложившимся в хореографическом образовании , и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией . Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности .

2. Срок реализации учебного предмета « Классический танец »

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе « Хореографическое творчество). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства , срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец» ».
Срок реализации образовательной программы

Хореографическое творчество » 8 (9) лет

Классы	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.
Недельная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (кол-во часов в год)	8	8	8	8	8	8	8
Максимальная нагрузка в часах						1023	165
Кол-во часов на аудиторные занятия						1023	165
Общее кол-во часов на аудиторные занятия							1188

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (6-10 человек), в зависимости от наполняемости класса и смен в общеобразовательной школе.
занятия с мальчиками по предмету «Классический танец » - от 3-х человек,
продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально - исполнительских и художественно -эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний , умений , навыков , необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения , реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства .

Задачи:

• развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству ;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца , позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции , как соло , так и в ансамбле ;

• развитие музыкальных способностей : слуха , ритма , памяти и музыкальности ;

• освоение учащимися музыкальной грамоты , необходимой для владения классическим танцем в пределах программы ;

• стимулирование развития эмоциональности , памяти , мышления , воображения и творческой активности в ансамбле ;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей , артистизма ;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у одаренных детей комплекса знаний , умений и навыков , позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства .

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения ;
- формы работы на уроках классического танца ;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- материально-техническое обеспечение учебного предмета

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета " Классический танец "

1. Распределение учебного материала по годам обучения

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В первый год обучения по предмету « Классический танец » преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения , приобретения навыков точной согласованности движений , закрепления развития активной выворотности , развития и закрепления устойчивости , развития координации движений , воспитание силы и выносливости , освоения простейших танцевальных элементов , развития артистичности .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног : I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie no I, II, V позициям .
4. Grand plie no I, II позиции .
5. Battements tendus из I позиции :
   - battements tendus pour le pled в сторону ;
   - battements tendus из V позиции .
6. Passe par terre:
   - c deml plie по I позиции
   - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях :
   - battements tendus jete c pique;
   - battements tendus jete из V позиции .
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
   - «условное » спереди , сзади ,
   - « обхватн ое».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях .
11. Battements frappe боком к станку , носком в пол во всех направлениях .
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях , лицом к станку ;
    - боком к станку , носком в пол .
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 14. Battements releve lent на 90 о. во всех направлениях лицом к станку ;
    - боком к станку .
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
    - боком к станку .
17. Releve no I, II, V позициям :
    - с вытянутых ног ,
    - с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях :
    - в сторону , вперед , назад .

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям ;
   - grand plie по I, II позициям .
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie .

4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;

- с pique.

5. Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) . 6. Battements releve lent во всех направлениях на 90 о.

7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке .

8. Releve no I, II, V позициям :

- с вытянутых ног ;

-с demi plie .

9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы .

10. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II позициям ;

- V позиции .

2. Petit changement de pied.

3. Раз echappe в первой раскладке .

4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится **контрольный урок** по пройденному и освоенному материалу .

Во втором полугодии **- переводной экзамен** (зачет). Требования к переводному экзамену (зачету)

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях , освоение более сложных танцевальных элементов , совершенствование техники , усложнение координации , развитие артистичности , чувства позы .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции .

2. Battements tendus:

- double battements tendus;
- в позах (croisee, efface, ecarte).

3. Battements tendus jete:

- balancoire;
- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Rond de jambe par terre на demi plie.

5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях .

6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе .

7. Battements double frappe в с торону , носком в пол на всей стопе .

8. Pas coupe:

- на полупальпах.

9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте . 10. Battements releve lent на 90 о в позах .

11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку ;

- боком к станку .

12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

13. III форма port de bras как заключение комбинаций .

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах ,
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Batternents fondu во всех направлениях носком в пол .
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол .
5. Battetnents releve lent на 90 о во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe в сторону .
7. Grand battements jete во всех направлениях .
8. II Форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pa s echappe.
2. Pas assemble в сторону :
- у станка и на середине .
3. Sissorme simple en face:
- у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve no I, II, V, VI позициям :
- у станка и на середине зала .
2. Pa s echappe:
- у станка и на середине зала .
3. Pa s assemble в сторону :
- у станка и на середине зала .
4. Pa s de bourre simple:
- у станка и на середине зала .
5. Pa s de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением ;
- на середине зала - на месте и с продвижением .
6. Sissonne simple:
- у станка и на середине зала .
7. Pa s couru по диагонали на середине зала .

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы : продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения , закреплением освоения хореографической грамоты , переходом к элементам будущей танцевальности .

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах , развитию устойчивости , силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений , развитию различных мышц тела в исполнении одного движения .

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности . Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie no IV позиции ;
- grand plie no IV позиции . 2. Demi rond de jambe на 45 0 en dehors, en dedans,
- на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы .
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le co u de pied,
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360 0.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции .
10. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
- изучение I, II,III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45 0.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45® в позах .
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса .
9. Grand battements jete с pointee в позах .

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед , в сторону , назад .
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота .
3. Pas echappe en tournant на ¼ поворота .
4. Pas assemble вперед , назад .
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону .

8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед .
10 . Sissone ferme в сторону .

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas asseemble вперед , назад .
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии .
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6.Pas ballonnee.
7. Раз balancee.
8.Changement de pied.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы:

продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения,

закреплением освоения хореографической грамоты,

воспитанием более свободного владения корпусом , движением головы и особенно рук , укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах , в упражнениях на пальцах и полупальцах ;

переходом к элементам будущей танцевальности , освоение более сложных танцевальных элементов .

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов);

подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине , усложнения учебных комбинаций ;

развитие артистичности, манерности, изучение заносок ;

ускоряется общий темп урока.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из -за такта ..
4. Flic-flac. .
5. Pa s tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45 ®.
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ; ++

- и в конечной раскладке

7. Battements soutenu на 45 0 во всех направлениях ..
8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы .

9. Demi rond на 90® en dehors et en dedans. 2+2

10. Battements developpe в сочетании с plie releve.

11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди .

12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол .

13. Pas de bourree simple en tournant. 2

14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции .4. 3\4 2+2+

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45® 2+ - с demi rond на 45® en dehors, en dedans. 2+2

2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком .

3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.

4. Preparation к pirouette с IV позиции .

5. Tours chaines. 4

ALLEGRO

1. Pas echappe battu. 2

2. Double assemble.

3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.2

4. Sisson fermee вперед в I arabesque. 3

5. Заноски entrechat catre, royle.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pa s echappe en tournant на 1/4 поворота .

2. Pas echappe по IV позиции .

3. Pas de b ourre e suivi в epaulement с продвижением вперед и назад .

4. Pas de bourre simple en tournant.

5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

8. Pas ballonne с продвижением по диагонали .

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров , над точностью и чистотой исполнения пройденных движений .

Освоение техники пируэтов и заносок , создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал , развития виртуозности и артистичности , увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения , освоение более сложных танцевальных элементов , усвоение туров с различных приемов , дальнейшее развитие силы и выносливости , совершенствование исполнительской техники , совершенствование координации , развитие артистичности , манерности , чувство позы , изучение pirou ettes с различных приемов , а также подготовка к вращениям по диагонали , знакомство с большими прыжками , изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям .
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальпах во всех направлениях .
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio. 7. Grand rond на 90® en dehors,

- en dedans.

8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы .
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах .
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота .
2. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedan.
4. Battement fondu на 45® в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах .
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах .
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах .
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию .
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали .
10. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1.Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом Soubreseuant.
2. Sisson ouverte на 45® во всех направлениях .
3. Pas de chat.
4. Tour en l` air no I позиции .
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.
6. Grand pa s jete с продвижением вперед по диагонали .
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Sisson ouverte на 45® во всех направлениях .
2. Coupe -ballonne в сторону .
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции .
4. Pa s de bourree ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде .

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал , изученный за все годы обучения : продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук , а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров ; продолжается работа над чистотой , свободой и выразительностью , точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений ; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок ; создание танцевальных комбинаций адажио , аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки ; развитие виртуозности и артистичности ; приобретение законченной танцевальной формы ; Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала , в allegro и экзерсисе на пальцах ; осваиваются более сложные танцевальные элементы ; усвоение туров с различных приемов .

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа ; совершенствование исполнительской техники ; совершенствование координации ; введение понятия « вариация »; развитие артистичности , манерности , чувство позы ; изучение pirou ettes с различных приемов , а также подготовка к вращениям по диагонали ; знакомство с большими прыжками ; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках ; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360®.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45®, на 90®:
- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90® en face;
- в позах классического танца .
4. Grand rond de jambe на 90® en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол .
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battements fondu на 90®во всех направлениях en face.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en turnant en dehors et en dedans на 1/2 круга .
2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en turnant,
en dehors et en dedans.
3. Battement fondu; а) на 90 0 во всех направлениях en fas;
б) с поворотом fouette на 1/8, на ¼, на ½ круга носком в пол ;
в) в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Sisson ouverte par developpe на 90® en face.

2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг -coupe.
4. Sisson simple en tourn ants на 1/2 поворота .
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Шаги jete fondu в различных направлениях .
2. Preparation к pirouette из IV позиции ,
-pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
3. Temps releve с фиксацией ноги в arabegue по диагонали .
4. Tours en dehors dedagee по диагонали .
5. Tours en dedans приемом шаг - coupe (tours pigue).

9 класс (седьмой год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства . Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение . Учащиеся , осваивающие 9-летнюю образовательную программу , сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе .

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно , выразительно и свободно освоенный программный материал ; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности ; над формированием законченной танцевальной формы ; выразительностью , координацией движений , выработкой силы , выносливостью и способностью их гармоничного развития ; освоением более сложных танцевальных элементов .

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации , построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику .

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу .

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения .

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания , умения и навыки :

• понимание того , что танец является источником высокой исполнительской культуры , отражением эстетического стиля ;

•грамотное выполнение того или иного движения ;

• выполнение экзерсиса классического танца : у станка , на середине зала , allegro, на пуантах ;

•выполнение поклонов , положения рук , корпуса , а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций ;

•знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; - на 90 0 на всей стопе .

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45®.

3. Battements developpes:

- tombe en face и в позах ; - с окончанием носком в пол и на 90 °.

4. Grand battements jetes:

- на полупальцах ;
- developpes (« мягкие » battements) на полупальцах ;
- balancoir (вперед и назад); - passé на 90®.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45 °. 6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45®.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга . 3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45 °, в V и IV позиции .

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах . 7. Grand battements jetes passé на 90 °.

8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах .

9. Pirouette s en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottee носком в пол : - на 45®.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга .

2. Entrechat-quatre с продвижением .

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Royale с продвижением .

6. Pas faitti (вперед и назад).

7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением .

8. Grand sissonne tombee во всех направлениях .

9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали .

10. Grand pas de chat.

11. Pas brisse вперед и назад .

12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов : с V позиции , шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед .

13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции , с шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции ,с шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону .

2. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.

3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой , поднятой на 45 ° (пальцы). 4. Releves на одной ноге в позах на 45 °, 90 ° с продвижением вперед (2-4-6).

5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот , начиная из позы 90 0.

6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).

7. Pirouette s en deh ors c V позиции по одному подряд (8-12).

8. Pirouette s en deh ors c V позиции по одному подряд (8-12).

9. Pirouette s en dehors c приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Прыжки на пальцах : pas emboites en face на месте и с продвижением .

2. Формы работы на уроках:

Аудиторные групповые и мелкогрупповые занятия с функциями обучения. воспитания, развития, развития, организации и психологии.

Уроки изучения новых знаний (нового материала)

Уроки формирования новых умений.

Уроки контроля и коррекции знаний и умений.

Уроки - зачеты.

Уроки - конкурсы.

Уроки - концерты.

Уроки - экскурсии.

Открытые уроки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец », который определяется формированием комплекса знаний , умений и навыков , таких , как :

- знание рисунка танца , особенностей взаимодействия с партнерами на сцене ;
- знание балетной терминологии ;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы ,
- танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец , произведения учебного хореографического репертуара ;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку , чувствовать ансамбль , сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений , способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств ;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений ;

- навыки музыкально -пластического интонирования ;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы ;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация : цели, виды, форма, содержание .

Оценка качества реализации программы " Классический танец " включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся .

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:
контрольных уроках, экзаменах, концертах , конкурсах , просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков , зачетов и экзаменов .

Контрольные уроки , зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров . Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет . Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка « отлично », «хорошо », «удовлетворительно», « неудовлетворительно ».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки .

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (« хорошо »)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном);
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : неграмотно и невыразительно выполненное движение , слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение , незнание методики исполнения изученных движений и тд.
2 «неудовлетворительно »	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета ;
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний , умений и навыков , а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства .

При выведении итоговой переводной) оценки учитывается следующее :

• оценка годовой работы ученика;

•оценка на экзамене;

•другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Настоящая программа составлена традиционно и включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого - к сложному.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической, а именно :

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинация.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала , allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станк, экзерсис на середине зала , allegro.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь :

• различать танцевальные жанры, их специфические особенности ;

• анализировать танцевальную музыку ;

• грамотно исполнять программные движения ;

• знать правила выполнения движений ;

• знать структуру и ритмическую раскладку ;

•замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления ;

• координировать движения ног , корпуса и головы в умеренном и быстром темпе ;

• уметь танцевать в ансамбле ;

• оценивать выразительность исполнения ;

• различать выразительные средства в передаче характерного настроения .

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь :

• грамотн, музыкально -выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук , ног , головы , корпуса);

• владеть сценической площадкой ;

• анализировать исполнение движений ;

• знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы ;

• определять по звучанию музыки характер танца ;

• термины и методику изученных программных движений;

• уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь :

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации ;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации ;
- выполнять движения музыкально грамотно ;
- справляться с музыкальным темпом урока ;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации ;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки ;
- воспринимать разнообразие музыкально -ритмических рисунков ;
- анализировать исполнение движений ;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца ;
- знать термины изученных движений ;
- знать методику изученных программных движений ;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь :

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу .

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации ;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях ;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца ;
- активно участвовать в исполнении прыжков ;
- уметь качественно исполнять движения ;
- уметь распределять свои силы , дыхание ;
- подготовительные движения на затакт , определяющие темп всего движения ;
- знать и точно выполнять методические правила ;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений ;
- знать термины изученных движений ;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь :

В первом полугодии проводится **контрольный урок** по пройденному и освоенному материалу .

Во втором полугодии - *переводной экзамен* (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

- исполнять грамотно , выразительно и свободно освоенный программный материал , изученный за данный срок обучения ;
- обосновано анализировать свое исполнение ;
- анализировать исполнение движений друг друга ;
- уметь находить ошибки в исполнении других ;
- анализировать музыку с точки зрения темпа , характера , музыкального жанра ;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений ;
- знать терминологию движений и основных поз ;

• уметь распределять свои силы , дыхание ;

• уметь качественно исполнять движения ;

• знать об исполнительских средствах выразительности танца : определяющий характер музыки , выразительность рук , лица , походки , позы ;

• знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания , умения и навыки :

• умение исполнять грамотно , выразительно и свободно освоенный программный материал ;

• уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями ;

• освоение законченной танцевальной формы ;

• знание и использование методики исполнения изученных движений ;

• знание терминологии движений и основных поз ;

• знания об исполнительских средствах выразительности танца ;

• знание правил выполнения того или иного движения , ритмической раскладки ;

• умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга ;

• умение находить ошибки , как у себя , так и в исполнении других ;

• анализировать музыку с точки зрения темпа , характера , музыкального жанра ;

• владение осознанным , правильным выполнением движений , самоконтроль над мышечным напряжением , координацией движений .

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук , перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям .

2.Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону ;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам). 3

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete c pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre c demi plie по I позиции , с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie; - demi rond de jambe на 45 ° en dehors, en dedans на целой стопе , на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону , вперед , назад ;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад . 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол , на 45 °, 90 ° en face и на позы в комбинации с:
- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы ; - battements soutenu во всех направлениях носком в пол , на 45 °, 90 °;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением ;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол , фиксацией ноги на 45 °;

- на полупальцах во всех направлениях ;

- double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы ;4

- с выходом на полупальцы .

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди ;

- на полупальцах .

10. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90 0 во всех направлениях ;

- battements developpe во всех направлениях ;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90® en dehors et en dedans на целой стопе , на полупальцах , на demi plie;

- положение attitude вперед и назад ; - battements soutenus во всех направлениях на 90 0 en face, в позах классического танца ;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол .

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол ;

- grand battements jete developpe (мягкий battements) .

12. Flic-flac:.

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;- - en tournant en dehors et en dedans на 360 0. 13. Поворот soutenu на 360®.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45®, на 90®:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции .

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte. 2

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям :

- с вытянутых ног ,

- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук .

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону ;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45®, 90® face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45®;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45®; 2+
- с demi rond на 45® en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах ;2
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол .

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45®;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком ;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах .

7. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90 0 во всех направлениях ;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям :
- с вытянутых ног ,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса .

14. Pa s balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции .

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали .

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1.Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением ;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота .
3. Раз echappe:
- en tournant на 1/4 поворота ;
- battue.
4. Pas assemble - в сторону , вперед и назад :
- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг -coupe. 2
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону , вперед , назад .
10. Sissone tombe в сторону , вперед , назад .
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад .
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад :
- в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sisson ouverte на 45 ° во всех направлениях ;
- sisson ouverte par developpe на 90 ° en face;
- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l` air no I позиции .
18. Grand pa s jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Re1eve no I, II, IV, V, VI позициям .
2. Pa s echappe на II, IV позиции :
- в сочетании с releve (double pas echappe);
- en tournant на 1/4 поворота .
3. Pa s assemble во всех направлениях .
4. Pa s de bourre simple:
- en tournant.
5. Pa s de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
- sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pa s couru по диагонали на середине зала .
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали ;
- coupe-ballonne в сторону .
11. Pa s balancee.

12. Changement de pied:

- en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. Sisson ouverte на 45 ° во всех направлениях .

15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции .

16. Pa s de bourree ballotte.

17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции .

19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали .

20. Tours en dehors с dedagee по диагонали .

21. Tours en dedans приемом шаг - coupe (tours pigue).

В первом полугодии проводится **контрольный урок** по пройденному и освоенному материалу .

Во втором полугодии - **выпускной экзамен .**

Седьмой год обучения. Требования к выпускной программе:

• знание рисунка танца , особенностей взаимодействия с партнерами на сцене ;

• знание балетной терминологии ;

• знание элементов и основных комбинаций классического танца ;

• знание особенностей постановки корпуса , ног , рук , головы , танцевальных комбинаций ;

• знание средств создания образа в хореографии ;

• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств ;

• умение исполнять на сцене классический танец , произведения учебного хореографического репертуара ;

• умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца ;

• умение распределять сценическую площадку , чувствовать ансамбль , сохранять рисунок танца ;

• умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения ;

• навыки музыкально -пластического интонирования .

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; - на 90 ° на всей стопе .

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45 °.

3. Adajio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:

- battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi - plie;

- pas tombe en face и в позах ,

- с окончанием носком в пол и на 90 °.

4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- developpes (« мягкие » battements) на полупальцах ;

- balancoir (вперед и назад); - passé на 90®.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45 °. 6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 °.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга .
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45 ° в V и IV позиции .
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах .
7. Grand battements jetes passé на 90 °.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах .
9. Pirouette s en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45 °.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга .
2. Entrechat-quatre с продвижением .
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением .
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением .
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях .
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали .
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад .
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов : с V позиции , с шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед .
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции , с шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции , шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону .
2. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой , поднятой на 45 ° (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45 °, 90 ° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот , начиная из позы 90 °.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouette s en deh ors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouette s en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах : pas emboites en face на месте и с продвижением .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности , постепенности , доступности , наглядности в освоении материала . Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика : интеллектуальные , физические , музыкальные и эмоциональные данные , уровень его подготовки . Приступая к обучению , преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка , всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества , в частности , учебного предмета « Классический танец ».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса , ног , рук , головы ; развитие выворотности и натянутости ног , гибкости корпуса , укрепления физической выносливости ; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений ; развития музыкальности , умения связывать движения с ритмом и темпом музыки .

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства , о балетмейстерах , композиторах , выдающихся педагогах и исполнителях , наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения , использовать ряд методических материалов (книги , картины , гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства , помочь в самостоятельной творческой работе учащихся . В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного , техничного и выразительного исполнения танцевального движения , комбинации движений , вариации , умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа , умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений , способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств ; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения .

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца , вариации , поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники . Особое место в работе занимает развитие танцевальности , которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей . Поэтому , с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся . Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий , где музыка помогает раскрывать характер , стиль , содержание .

Работа над качеством исполняемого движения в танце , вариации , над его выразительностью , точным исполнением ритмического рисунка , техникой , важнейшими средствами хореографической выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя .

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения . Правильная организация учебного процесса , успешное и всестороннее развитие танцевально - исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того , насколько тщательно спланирована работа в целом , глубоко продуман план урока . В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно -тематический план , который утверждается заведующим отделом . В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса .

При составлении календарно -тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся . В календарно -тематический план необходимо включать те движения , которые доступны по степени технической и образной сложности . Календарно -тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями , возможностями и уровнем подготовки учеников .

VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Театрально-концертный зал – 1:
- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:
- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- СД- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:
- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,
- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,

- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:

- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список методической литературы

1.Александрова Н.А., Классический танец для начинающих., Планета музыки,Лань 2014

2. Базарова Н., Мей В. « Азбука классического танца » - СПб: «Планета музыки », 2010

3. Базарова Н.П. « Классический танец » - СПб: « Лань », « Планета музыки », 2009

4. Барышникова Т. « Азбука хореографии » - СПб : « Люкси » и «Респекс »,1996

5. Блок Л.Д. « Классический танец » - М.: « Искусство », 1987

6. Ваганова А.Я. « Основы классического танца » - СПб: «Лань », 2007

7. Васильева Т.И. « Балетная осанка » / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств . М., 1993

8. Волынский А. « Книга ликований . Азбука классического танца » - Л.: « АРТ ». 1992

9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии.Лань. Планета музыки, 2018

10. Звездочкин В.А. « Классический танец » - СПб : « Планета музыки », 2011

11. Калугина О.Г. « Методика преподавания хореографических дисциплин » / Учебно - методическое пособие . Киров : КИПК и ПРО , 2011
12. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца » - Л.: Искусство , 2009
13. Костровицкая В.С., Классический танец. Лань Спб, 2009.
14. Костровицкая В.С., А. Писарев « Школа классического танца » - Л.: Искусство , 1986
15. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова . — Л.: "Искусство ", 1989
16. Красовская В. М. Павлова . Нижинский . Ваганова . Три балетные повести . — М.: " Аграф ", 1999
17. Покровская Е.Г. « Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу » / Методическое пособие для преподавателей . Харьков , 2010
18. Сборник. Классический танец. Музыка на уроке. С-П. 2009
19.Сборник. Музыкальноесопровождение уроков классического танца. М., 2014
20. Тарасов Н. « Классический танец » - М.: Искусство , 1981
21. Тарасов Н.И. « Классический танец . Школа мужского исполнительства » - М.: Искусство ,2016
22. Тарасов Н.И. « Методика классического тренажа » - СПб: «Лань », 2009
23. Ярмолович Л. « Классический танец » - Л.: « Музыка », преиздат 2020г.