бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н.Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373713237383437, 1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 11:54:47 +06'00'

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область

ПО.02. Теория и история искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Овсянникова И.В.

Рецензенты: Кандидат искусствоведения, доцент кафедры ТИМ ФКиИ ОмГУ Фаттахова Л.Р.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;

- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» с данным сроком обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на, приобретение обучающимися знаний и навыков для слушания серьёзной музыки, развитие интеллектуального и образного мышления, закрепление межпредметных связей со специальными предметами.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Срок реализации программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 2 года (при нормативном сроке обучения 8 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки в часах	Срок обучения / класс	
	5-й класс	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Общее количество часов на самостоятельные занятия	66	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного занятия по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - групповой (от 11 человек) или мелкогрупповой (6-10 человек) урок, в зависимости от наполняемости класса и смен в общеобразовательной школе, продолжительностью 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- знакомство учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков сольфеджирования, навыков интонирования, навыков работы с нотным текстом, а также развитие метро-ритмического чувства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирования интереса учащегося к учебному предмету);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса, реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- наличие музыкального инструмента (пианино / рояля);

- наличие аудио- и видеоаппаратуры;

- наличие учебной мебели: доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы;

- наличие наглядных пособий.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видео записей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

Нормативный срок обучения – 8 лет,

Срок обучения по программе – 2 года.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения	
Класс	1 год обучения 5 класс	2 год обучения 6 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	66	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	
Количество часов на консультации (по годам)	2	2
Общее количество часов на консультации	4	

2. Годовые требования по классам.

1 год обучения

Тема 1. Культура и искусство древности.

Культура и искусство древности. Первый многовековой этап исторического развития музыкального искусства. Древний Египет. Памятники культуры и искусства.

Древняя Греция. Историческое значение эпохи античности как основы европейской цивилизации. Культура и искусство.

Культурам искусство эпохи средневековья. Песни трубадуров.

Культура и искусство эпохи Возрождения Месса и мадригал (Палестрина, Джезуальдо)

Тема 2. Эпоха Барокко.

Культура и искусство эпохи барокко.

Антонио Вивальди (1678 - 1741). Программный концерт «Времена года».

Обзор творчества Георга Фридриха Генделя (1685 -1759).

Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750) - выдающийся представитель немецкой и мировой музыкальной культуры. Творческий путь И. С. Баха. Историческое значение творчества И.С. Баха.

Тема 3. Эпоха Классицизма.

Основные художественные принципы венской классической школы.

Народные истоки творчества Йозефа Франца Гайдна (1732 - 1809). Симфония №103 «С тремоло литавр» (1795) - классический образец зрелого стиля композитора. Клавирная музыка И. Гайдна. Соната D – dur.

Творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта (1756 - 1791). Лирико-драматический тип симфонизма, его песенные тенденции на примере симфонии №40. Клавирная музыка В. Моцарта Соната A-dur, фантазия d-moll.

Творчество Людвига ван Бетховена (1770 - 1827), Драматический симфонизм и острота контрастов, как отражение жизненных противоречий и конфликтов, на примере симфонии №5. Фортепианная музыка Бетховена. Соната №14 «Лунная».

Тема 4. Эпоха Романтизма.

Романтизм, как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.

Творческий путь Франца Шуберта (1797 - 1828). Появление новых жанров: вокального цикла («Прекрасная мельничиха»), баллады («Лесной царь») и фортепианной миниатюры.

Ференц Лист (1811 - 1868) - классик венгерской музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы. Венгерские рапсодии.

Польская музыкальная культура в творчестве Фредерика Шопена (1810 - 1849). Широкий круг тем и музыкальных образов. Жанр полонеза, мазурки и ноктюрна.

Никколо Паганини (1782 - 1840) - жизнь и творчество. Индивидуальный стиль композитора, виртуоза - скрипача. Каприсы Паганини - уникальное явление музыкального искусства: контрасты образов, тембров, регистров звучания, образных сопоставлений.

Творчество Феликса Мендельсона (1809 - 1847). Воплощение образов романтической фантастики. Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Творчество Жоржа Бизе (1838 - 1875). Народно-массовые сцены в опере «Кармен».

Тема 5. Импрессионизм.

Музыкальный импрессионизм. Его связи с французской литературой и искусством на рубеже XIX - XX столетия.

Клод Дебюсси (1862 - 1918) - выдающийся композитор, пианист. Двадцать четыре прелюдии - фортепианные миниатюры с программными тенденциями.

Морис Равель - выдающийся композитор, пианист, дирижер. Фольклорные тенденции. «Болеро».

Тема 6. Разнообразие направлений в музыке XX века.

Рихард Штраус (1864 - 1949). Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» по старинным шутовским песням в форме рондо «иллюстрирует необыкновенные похождения героя народных баллад».

Карл Орф (1895-1982)- композитор, педагог, музыковед. Сценическая кантата «Кармина Бурана».

Джордж Гершвин (1898 - 1937) - выдающийся американский композитор. «Рапсодия в стиле блюз» - ее выдающееся значение в симфонизации джаза.

Эндрю Ллойд Уэббер (1948). Возникновение жанра мюзикл. Мюзикл «Кошки».

2 год обучения

Тема 1. Музыка Древней Руси.

Русская музыка. Стили и жанры Музыка Древней Руси. Народная музыка. Колокольный звон.

Тема 2. Русская музыка XV11-XVIII веков.

Русское музыкальное барокко. Светская и духовная музыка. Ярославский сборник.

Тема 3. Русская музыка первой половины XIX века.

Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857) - основоположник русской музыкальной классики. Русские национальные истоки стиля композитора. Оперное творчество. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной, классики. Романсы.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 - 1869). Камерное вокальное творчество. Обращение к тематике, жанрам, музыкальному языку, традиционным для русского романса; обновление тематики и выразительных средств, возникновение новых жанровых разновидностей в произведениях зрелого и позднего периодов.

Тема 4. Русская музыка второй половины XIX века.

Композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирев. А.П. Бородин, МП. Мусоргский. НА. Римский - Корсаков. Ведущая роль народно-жанрового начала.

Александр Порфирьевич Бородин (1833 - 1887) - жанровое разнообразие творчества. Жанровые особенности оперы «Князь Игорь».

Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881). Близость искусства Мусоргского к критическому реализму. «Картинки с выставки».

Николай Андреевич Римский - Корсаков (1844- 1908). Светлый и гармонический характер картин мира, воплощенный в музыке Римского- Корсакова. Опера - главная сфера творческой деятельности. Оперы «Снегурочка», «Садко».

Петр Ильич Чайковский (1840 - 1893). Широта жанрового диапазона творчества Чайковского. Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Балетное и симфоническое творчество. Симфония №1. Балет «Лебединое озеро». Симфоническое развитие тематизма как средство выражения драматического содержания балета.

Тема 5. Русская музыка рубежа XIX-XX веков.

Александр Константинович Глазунов (1865 - 1936). Развитие в творчестве Глазунова традиции «Могучей кучки» и ее взаимосвязь с традицией московской школы. Связь балетного творчества Глазунова с традицией Чайковского. Балет «Времена года».

Александр Николаевич Скрябин (1872-1915). Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина . Прелюдии, этюды, поэмы.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943). Народно - музыкальные истоки творчества Рахманинова. Многообразие жанровых областей творчества композитора, приоритетное значение фортепианных жанров. Фортепианный концерт №2, прелюдии.

Игорь Федорович Стравинский (1882 - 1971). Театральность, характеристичность - существенные черты творчества композитора. Приоритетность балета. Сюжетное разнообразие произведений, условное в большинстве случаев значение сюжета, выдвижение на первый план музыки и хореографии. Балет «Жар-птица».

Тема 6. Русская музыка первой половины XX века.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 - 1953). Жанровая универсальность творчества Прокофьева. Первостепенное значение как музыкально - театральных, так и инструментальных произведений. Балетное творчество. Разнообразие сюжетов и жанровых решений Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 - 1975). Главенство жанра симфонии. Симфония №7 «Ленинградская». Нетрадиционные черты балетов Шостаковича (пародийность, новая хореография). Балет «Болт».

Тема 7. Русская музыка второй половины XX века.

Эдисон Васильевич Денисов (1929 - 1996) - педагог, композитор, представитель «авангардной» музыки 60-х годов. «Пение птиц», «Знаки на белом», «Детский альбом».

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 - 1998). Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке. «Ревизская сказка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости учащихся по предмету «Музыкальная литература» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации - контрольный урок, который проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требование к контрольному уроку:

Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

Музыкальная викторина по материалу полугодия или учебного года.

Аттестация по предмету проводится в виде зачёта в конце второго года обучения (6 класс).

Зачёт должен включать следующие виды работы:

музыкальную викторину на основе изученных за два года музыкальных произведений;

письменную работу реферативного типа, в которой могут быть затронуты вопросы жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов, краткая общая характеристика музыкальных эпох, а также небольшой аналитический разбор музыкальных произведений из программного минимума.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Срок проведения аттестации	Вид аттестации
5 класс	Май	Контрольный урок
6 класс	Май	Зачёт

Критерии оценки

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы,
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки .

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Центром урока музыкальной литературы должен стать процесс переживания музыкального произведения. Восприятие, как известно, состоит из трех уровней переживание, понимание, оценка. Необходимо развивать эмоциональный диапазон, а именно, воспитывать не только внутреннюю эмоциональную раскованность, но и способность свободно говорить о своих переживаниях, уметь проследить логику движения музыкальных эмоций. Минимальная задача педагога состоит в том, чтобы каждое занятие вызывало у учащихся положительные эмоции.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально- танцевальному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально- образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Часть программы курса «Музыкальной литературы» рассчитана не только на то, чтобы познакомить будущих хореографов с историей академической музыки, но и максимально приблизить их к будущей профессии. Поэтому в перечне музыкальных произведений рекомендованных для изучения весомую долю составляет именно балетная музыка. Также педагогу рекомендуется по возможности использовать на занятиях видеоматериалы различных

хореографических постановок на музыку изначально не предназначенную для сценического воплощения. Это будет способствовать усвоению музыки, стимулировать развитие художественного воображения учащихся и, в конечном счете, обогатит их профессиональный хореографический опыт. При этом не нужно забывать при рассмотрении такой музыки указывать на особый характер связи между «движением» и «музыкой». Аудио и видеоматериалы по темам могут варьироваться по выбору педагога.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений носит ознакомительный характер. Обучающимся, в первую очередь, необходимо получить общее представление о зарубежной и отечественной музыкальной культуре, разбираться в широком историческом спектре различных музыкальных направлений и стилей, знать в общих чертах о жизни и творчестве наиболее известных композиторов.

Поскольку предмет «Музыкальная литература» является логическим продолжением предшествующего курса «Слушание музыки и музыкальная грамота», учащиеся должны уметь объяснять эмоциональное содержание произведений исходя из элементов музыкального языка, и научиться видеть логику развития эмоций в связи с логикой развития музыкальных выразительных средств.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Аверьянова О.И. «Русская музыка до середины 19 века» М., «Росмэн». 2003
2.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ; четвертый год обучения». М, «Музыка», 2004
3.Белоусова С.С. «Русская музыка второй половины 1.9 века», М., «Росмэн», 2003
4.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран, второй год обучения». М, «Музыка», 2004
5.Брянцева В.Н. «Романтизм». М., «Росмэн», 2001
6.Дурандина Е.Е. «Отечественная музыкальная литература» Вып. 2. М., «Музыка», 2002
7.Енукидзе Н.И. «Русская музыка конца 19-го, начала 20-го веков». М., «Росмэн», 2002

8.Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ». М., «Росмэн», 2004
9.Ильичева А.В., Иофис Б.Р. «Европейская музыка XX века. Группа «Шести». «Новая венская школа». Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ». М., «Росмэн», 2004
10.Кирнарская Д.К. «Классицизм». М., «Росмэн», 2002
11.Козлова Н.П «Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ. Третий год обучения». М., «Музыка», 2004
12.Осовицкая А.С, Казаринова З.Е. «Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ». М., «Музыка», 2001
13.Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс ДМШ». М.. «Музыка», 2005
14.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 4 класса ДМШ. М , «Музыка»
15.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М., «Музыка»
16.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 7 класса ДМШ М., «Музыка»

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- П.Гаво «Тщетная предосторожность»
- Х.Левенскольд «Сильфида»
- А.Адан «Жизель»
- Ц.Пуни «Эсмеральда»
- П.Чайковский «Спящая красавица»
- П.Чайковский «Лебединое озеро»
- П.Чайковский «Щелкунчик»
- И.Стравинский «Петрушка»
- И.Стравинский «Жар-птица»
- К.Сен-Санс «Умирающий лебедь»
- Р.Глиэр «Красный мак»
- Б.Асафьев «Пламя Парижа»
- Б.Асафьев «Бахчисарайский фонтан»
- С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- С.Прокофьев «Золушка»
- С.Прокофьев «Каменный цветок»
- В.Гаврилин телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
-видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

- Театра танца «Гжель»;
- Государственного Омского русского народного хора.