бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н.Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор,
o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№ 3" ГОРОДА ОМСКА,
1.2.643.100.3=120B313232373731323738343 7,
1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531,
email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна,
sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 11:56:54 +06'00'

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область

ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06.
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

ОМСК

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество ».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества , знакомит с сущностью , выразительностью и содержательностью исполнительского искусства , способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося , включая в работу физический , интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка . Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения .

Учебный предмет " Подготовка концертных номеров " неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства " Хореографическое творчество ".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмет «Подготовка концертных номеров ».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства , а также знакомить с лучшими спектаклями , концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов . Для более углубленного изучения курса « Подготовка концертных номеров » необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов , выставок , музеев с последующим их обсуждением и анализом .

2. Срок реализации учебного предмета .

Срок освоения программы для детей , поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет , составляет 8 лет . Для учащихся , поступающих в образовательное учреждение , реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства , срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Подготовка концертных номеров ».

Классы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Максимальная учебная нагрузка в часах (на весь период обучения)								658	99
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Общее количество часов на аудиторные занятия									757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия (от 11 человек) или мелкогрупповые (6-10 человек), индивидуальные занятия в зависимости от номера. Такое разнообразие форм позволит подготовить интересные и разнообразные номера. Группа может разделиться на подгруппы и с разными педагогами может вестись подготовка сразу нескольких номеров. Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета « Подготовка концертных номеров »

Цель : развитие танцевально -исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний , умений , навыков , необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения , реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства .

Задачи :

• развитие танцевальности , чувства позы , умение правильно распределять сценическую площадку ;

• развитие музыкальности , координации движений ;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно - танцевальных способностей , артистизма ;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений ;

• стимулирование развития эмоциональности , памяти , мышления , воображения и творческой активности в ансамбле ;

• умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций ;

• формирование у одаренных детей комплекса знаний , умений и навыков , позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства .

6. Обоснование структуры учебного предмета « Подготовка концертных номеров »

Обоснованием структуры программы являются ФГТ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником .

Программа содержит следующие разделы :

- распределение учебного материала по годам обучения ;
- форма работы на уроках "Подготовка концертных номеров";
- требования к уровню подготовки обучающихся ;
- формы и методы контроля , система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса .

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам

Примерный перечень хореографических номеров для года обучения

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору) Танцы на основе изученных движений по предметам « Ритмика », « Танец ».

1. « Кукла » (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига . « В пещере горного короля »
4. « Танец куколок и солдатиков » произвольная композиция. Музыка Д. Шостаковича « Вальс -шутка ».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения.

1. « Аквариум » (произвольная композиция). Музыка К. Сен -Санса из сюиты «Карнавал животных »
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька » 3. « Танец цветов и бабочек » (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада »
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения.

1.Финская полька (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. « Менуэт » (произвольная композиция). Музыка П.Мориа
4. Музыка М.Мусоргского « Балет невылупившихся птенцов ». Хореография К.Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах , конкурсах и фестивалях различного уровня , в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения.

Классический танец :

1. П.Чайковский . Танец детей из I акта балета « Щелкунчик ». Хореография В.Вайнонена
2. Э.Григ « Норвежский танец ». Постановка Е.Снетковой -Вечесловой

Народный танец :

1. Белорусский танец « Крыжачок »
2. Белорусский танец « Бульба »

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах , конкурсах и фестивалях различного уровня , в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения.

Классический танец :

1. Музыка Д. Дюкомена . « Полька с мячиком ». Постановка А.Ширяева
2. Э.Григ . Детский танец из балета « Сольвейг ». Постановка Л.Якобсона

Народный танец :

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец « Камаринская »
3. « Гуцульский танец »
4. « Татарский танец »

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах , конкурсах и фестивалях различного уровня , в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения.

Классический танец :

1. Музыка Л.Герольда . Детский танец из балета « Тщетная предосторожность », хореография О.Виноградова
2. Музыка Обера . Детский танец из балета « Фадетта ». Постановка Л.Лавровского

Народный танец :

1. « Русская плясовая »
2. Белорусский танец « Веселуха »
3. Украинский танец « Коломийка »
4. Молдавский танец « Молдовеняска »

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах , конкурсах и фестивалях различного уровня , в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения .

Классический танец :

1. Музыка Ш. Фрамма « Маленькие испанцы », хореография Л.Якобсона
2. Музыка П.Гертеля . « Саботьер ». Детский танец из балета « Тщетная предосторожность »
3. « Вальс цветов » из балета П.Чайковского Спящая красавица », хореография Петипа

Народный танец :

1. Танцы , построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Башкирский танец
3. Мордовский танец
4. Итальянский танец « Тарантелла ».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах , конкурсах и фестивалях различного уровня , в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения.

Классический танец :

1. Музыка А.Адана . Вальс крестьянок из I акта балета « Жизель ». Хореография Коралли
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета « Сильфида ». Хореография Бурнонвиля

Народный танец :

1. Танцы , построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Калмыцкий мужской танец

3. « Арагонская хота »
4. Венгерский народный танец
5. Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах , конкурсах и фестивалях различного уровня , в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения.

Классический танец :

1. Музыка А. Адана . Танец подруг из I акта балета « Жизель ». Хореография Коралли
2. Музыка П.Чайковского . Вариации фей из балета « Спящая красавица » Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера , Р. Дриго . Вариации кукол из балета « Фея кукол ». Хореография К.Сергеева
4. Музыка П.Чайковского . Сцена снежинок из II акта балета « Щелкунчик ». Хореография Вайнонена

Народный танец :

1.Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Польский танец « Мазурка »
4. Испанский академический танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах , конкурсах и фестивалях различного уровня , в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта .

2. Формы работы на уроках "Подготовка концертных номеров"

Уроки изучения новых знаний (нового материала)
Уроки формирования новых умений.
Видеоуроки. (Съемка и просмотр, анализ, работа над ошибками)
Уроки контроля и коррекции знаний и умений.
Уроки - зачеты.
Уроки - подготовка к конкурсам.
Уроки - подготовка к концертам.
Открытые уроки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета « Подготовка концертных номеров », который определяется формированием комплекса знаний , умений и навыков , таких , как :

• умение осуществлять подготовку концертных номеров , партий под руководством преподавателя ;
• умение работы в танцевальном коллективе ;
• умение видеть , анализировать и исправлять ошибки исполнения ;
• умение понимать и исполнять указание преподавателя , творчески работать над хореографическим произведением на репетиции ,
• навыки участия в репетиционной работе .

IV Формы и методы контроля , система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Оценка качества реализации программы " Подготовка концертных номеров " включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную аттестацию обучающихся . Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях : академических и тематических концертах , конкурсах , просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет . Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков , зачетов и экзаменов .

Контрольные уроки , зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров , концертов , исполнения концертных программ . Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

1. **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки . По итогам исполнения программы на просмотре , концерте , конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале :

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения ;
4 (« хорошо »)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане , так и в художественном)
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : недоученные движения , слабая техническая подготовка , малохудожественное исполнение , отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее :

• оценка годовой работы ученика ;

• оценка на академическом концерте или конкурсе ;

• другие выступления ученика в течение учебного года . Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года .

3.Контрольныетребования на разных этапах обучения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- танцевать в паре и чувствовать партнера ,
- распределять сценическую площадку .

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнение движений в разнообразных сочетаниях;
- уметь сосредотачиваться на основных движениях;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь исполнять сложные движений , соединять их между собой;
- уметь перейти от одного движения к другому ;
- уметь различать танцы народов мира;
- знать основные движения народной хореографии;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- умение создавать танцевальные образы;
- понимать образное содержание танцевальных номеров;
- знать классические вариации (детский репертуар);
- принимать участие в концертах и конкурсах;

По окончании 5 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь исполнять различные движения в соответствии с характером танца ;
- уметь работать в ансамбле;
- обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения;
- активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности;

По окончании 6 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь использовать весь изученный арсенал хореографической лексики ;
- уметь раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле;
- обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке ;

По окончании 7 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- обладать устойчивыми навыками культуры поведения , общения ;
- совершенствовать танцевальное мастерство;
- знать методику исполнения движений;
- культуру народов мира .

По окончании 8 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- совершенствовать координацию тела;
- активизировать работу над техникой исполнения;
- уметь работать в ансамбле с другими исполнителями;
- уметь сочинять танцевальные комбинации из проученных движений;

По окончании 9 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся

- уметь подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий;
- умения работать в ансамбле с другими исполнителями;
- формировать навыки сотворчества с педагогом при постановке новых танцев;
- уметь разбирать хореографические композиции по видеоматериалам;
- владеть навыками передачи своих знаний другим исполнителям;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров » предлагает примерный репертуар хореографических постановок . Каждое образовательное

учреждение имеет танцевальные номера , составляющие основу репертуара данного учреждения . Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения .

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме :

- вводное слово преподавателя ;
- слушание музыки и ее анализ ;
- разучивание элементов танца , поз , переходов и рисунка танца .

Вводное слово преподавателя .

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения : история возникновения , характерные особенности музыки и хореографии . Если танец построен на элементах народной пляски , необходимо рассказать о характерных чертах данного народа , при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания , о стиле исполнения , характерном для той эпохи .

Слушание музыки и ее анализ .

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу , определить ее характер , темп , музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца

Следующий этап – разучивание элементов танца , танцевальных движений , поз , переходов и рисунка танца . При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод , при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога , а затем исполняют их самостоятельно . Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение . Затем движения постепенно усложняются , приближаясь к законченной форме . Когда основные движения , позы , рисунок изучены , необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации .

Любой танец - классический , народный – эмоционально окрашен . В любом танце утверждаются определенные черты характера , определенные взаимоотношения между исполнителями . Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений .

При организации образовательного процесса используются методы : наблюдение , убеждение , стимулирование , создание ситуации успеха для каждого ребенка .

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки . Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль .

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины , точные определения . Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений . Показ помогает ученикам выразительнее , эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение , упражнение , танцевальные комбинации .

Для изучения или закрепления новых , сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение , выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми , усвоившими разучиваемое движение .

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной , требовательной , но доброжелательной форме , без намека на унижение личности ребенка , с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося .

VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Театрально-концертный зал – 1:
- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:
- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- СД- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:
- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,
- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:
- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:
- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:
- костюмы (комплекты) – 81 шт.

- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:
- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:
- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Белозерова В.В. « Традиционная культура Орловского края ». Орел , 2005
2. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика ». Санкт -Петербург , 2000
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань Спб, 2018.
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Лань Спб, 2019
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие, Планета музыки 2019
6. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. М., 2013.
7. Громова Е.Н. « Детские танцы из классических балетов с нотным приложением ». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ». Санкт -Петербург , 2010
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца ». Часть I, Орел , 1999
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца ». Часть II, Орел , 2004
10. Климов А.А. « Основы русского народного танца ». Москва : « Искусство », 1981 7. Ткаченко Т.С. « Народный танец ». Москва : « Искусство », 1954
11. Ткаченко Т.С. « Народные танцы ». Москва : « Искусство », новое издание 2016 Устинова Т.А. « Избранные русские народные танцы ». Москва : «Искусство », 1996