бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н.Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373731323738343 7, 1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 11:55:19 +06'00'

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область

ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
РИТМИКА

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Полякова И.А.

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;*
- *Срок реализации учебного предмета ;*
- *Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий ;*
- *Цель и задачи учебного предмета ;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация : цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета « Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства « Хореографическое творчество ».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального , двигательного , физического и интеллектуального развития .

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух , память , ритм , помогают выявлению творческих задатков учеников , знакомят с теоретическими основами музыкального искусства . Дети получают возможность самовыражения через музыкально -игровую деятельность .

Изучение предмета « Ритмика » тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота », « Танец », « Народно -сценический танец ».

Срок реализации учебного предмета « Ритмика »

Срок освоения программы «Ритмика » для детей , поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет , составляет 2 года .

Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Ритмика »:

Срок реализации учебного предмета « Ритмика » 2 года

Классы	1 класс	2 класс
Количество часов в неделю	2	2
Максимальная нагрузка по годам на аудиторные занятия	64	66
Количество часов (общее на 2 года) на аудиторные занятия		65
Консультации, количество часов в год	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Групповая (от 11 человек) и мелкогрупповые (;-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут .

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель :

• развитие музыкально -ритмических и двигательно -танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально -ритмической культуры .

Задачи :

• овладение основами музыкальной грамоты ;

• формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями

• воспитание важнейших психофизических качеств , двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы , выносливости , ловкости , быстроты , координации ;

• развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности ;

• приобщение к здоровому образу жизни ;

• формирование правильной осанки ;
• развитие творческих способностей ;
• развитие темпо - ритмической памяти учащихся .

6. Обоснование структуры учебного предмета « Ритмика »

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником .

Программа содержит следующие разделы :

- распределение учебного материала по годам обучения ;
- формы работы на уроках "Ритмика";
- требования к уровню подготовки обучающихся ;
- формы и методы контроля , система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса ;
- материально-техническое обеспечение предмета "Ритмика"

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

- Регистровая окраска . Понятие о звуке (низкие , средние и высокие)
- Характер музыки : - грустный , печальный и т.д. - веселый , задорный и т.д.
- Динамические оттенки : - громко ; - тихо
- Музыкальный размер 2/4 ; 4/4
- Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая; половинная; четвертная; восьмая;
- Музыкальный темп : быстрый; медленный; умеренный;
- Понятие « сильная доля »
- Понятие « музыкальная фраза »

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия; шеренга; колонна ;

III. Упражнения с музыкально - ритмическими предметами

(по выбору преподавателя)

- ударные (ложки , барабан и т.д.)
- звенящие (бубен , маракасы , погремушка , бубенцы , трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с платком

Упражнение с лентой

V. Танцевальные движения

- Поклон: простой; поясной ;
- Шаги : маршевый шаг; шаг с пятки; шаг сценический; шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой; шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед ;
- Бег : сценический; на полу пальцах; легкий шаг (ноги назад); на месте ;

- Прыжки : на месте по VI позиции; с продвижением вперед; повороте на ¼ ;
- Работа рук : понятие « правая » и « левая рука » ; положение рук на талии ; перед грудью ; положение рук в кулаки
- Позиции ног : понятие « правая « и « левая нога » ; первая позиция свободная ; первая позиция параллельная ; вторая позиция параллельная;
- Работа головы : Наклоны и повороты
- Движения корпуса ; наклоны вперед , назад , в сторону ; с сочетанием работы головы
- Музыкально - ритмические упражнения :
- Притопы: простой ; двойной ; тройной
- Хлопки: Хлопки в ладоши (простые) ; Хлопки в ритмическом рисунке ; Хлопки в парах с партнером
- Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально - ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые : « Музыкальная шкатулка » ; « Самолетики -вертолетики »

2 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

- Характер музыки : торжественный , величественный и т.д. ; игривый , шутливый и т.д. ; задумчивый , сдержанный и т.д.
- Музыкальный размер 2/4. 4/4 , 3\4, 6/8
- Жанры в музыке : песня ; танец ; марш
- Понятие « сильная доля »
- Понятие « затакт »
- Знакомство с куплетной формой
- Понятие « музыкальная фраза »
- Характер музыки . Тоника : мажор ; минор
- Музыкальные паузы (половинная , четвертная , восьмая)
- Музыкальный темп : умеренный
- Музыкальные штрихи : легато ; стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ
- круг
- два круга
- « улитка »
- « змейка »

III. Упражнения с музыкально -ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

- ударные (ложки , барабан и т.д.)
- звенящие (бубен , маракасы , погремушка , бубенцы , трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

- Упражнение с мячом . Упражнение с обручем .

V. Танцевальные движения

- Поклон :простой ; поясной
- Шаги: шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед ; переменный ; мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) ; приставной шаг с приседанием ; приставной шаг с притопом
- Бег : легкий шаг (ноги назад) ; на месте ; стремительный ; « лошадки » на месте и в продвижении ; « жете » на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

- Прыжки : в повороте на ½ ; «разножка » ; «поджатый »
- Работа рук : за юбку ; позиция рук 1,2,3
- Позиции ног : вторая свободная ; третья
- Приседания
- Полуприседания
- Полуприседания с каблучком
- «ковырялочка » : в первоначальном раскладе ; в сочетании с притопами
- Па галопа : прямой ; боковой ;
- Музыкально -ритмические упражнения
- Притопы , дроби : простой ; двойной ; тройной
- Хлопки: хлопки в ладоши (простые) ; хлопки в ритмическом рисунке ; хлопки в парах с партнером
- Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально - ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые : « Мыши и мышеловка » ; « Волшебная шапочка »

2. Формы работы на уроках "Ритмики"

Уроки изучения новых знаний (нового материала)
Уроки формирования новых умений.
Уроки контроля и коррекции знаний и умений.
Уроки - игры.
Уроки - фантазии
Уроки на образ.
Уроки - концерты.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы « Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков :

• знания основных понятий , связанных с метром и ритмом , темпом и динамикой в музыке ;

• знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях ;

• первичные знания о музыкальном синтаксисе , простых музыкальных формах ;

• представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами ;

• умение согласовывать движения со строением музыкального произведения ;

• навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента ;

• навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;

• навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально -танцевальными упражнениями .

IV. Формы и методы контроля , система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний , умений и навыков обучающихся . Именно через контроль осуществляется проверочная , воспитательная и корректирующая функции .

Оценка качества реализации программы " Ритмика " включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную аттестацию обучающихся .

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях : контрольных уроках , концертах , просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков ,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (« хорошо »)	») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане , так и в художественном)
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : неграмотно и невыразительно выполненное движение , слабая техническая подготовка , неумение анализировать свое исполнение , незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (« неудовлетворительно »)	») комплекс недостатков , являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий , а также интереса к ним , невыполнение программных требований
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний , умений и навыков.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения :

Ученики должны иметь следующие знания , умения , навыки :

• определять характер музыки словами (грустный , веселый , спокойный , плавный , изящный);

• правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот ;

• знать различия « народной » и « классической » музыки ;

• уметь грамотно исполнять движения ;

• выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;

• начинать и заканчивать движение вместе с музыкой ;

• уметь координировать движения - рук , ног и головы , при ходьбе , беге , галопе ;

• уметь ориентироваться в пространстве : выполнять повороты , двигаясь по линии танца ;

• четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов ;

• хорошо владеть движениями с платком и обручем ;

• уметь свободно держать корпус , голову и руки в тех или иных положениях ;

• уметь работать в паре и синхронизировать движения .

Примерные требования к контрольным урокам :

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков :

1. Уметь выполнять комплексы упражнений .
2. Уметь сознательно управлять своими движениями .
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности , метроритма .
4. Уметь координировать движения .
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов .

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения.

Учащиеся должны иметь следующие знания , умения , навыки :

• термины : громко —тихо , высоко —низко , характер музыки (бодрый , веселый , печальный , грустный), темп музыки и движения (быстро , медленно , умеренно , подвижно), музыкальные размеры , длительности , понятия «затакт », « сильная доля », « фраза », музыкальные жанры – песня , танец , марш ;

• знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения ;

• знать названия простых танцевальных шагов , а также уметь их правильно исполнить (мягкий , на полу пальцах , приставной , переменный , галоп , полька).

• выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾; 6/8;

• слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения ;

• повторять на инструменте простейший ритмический рисунок ;

• выполнять с более четким исполнением подражательные движения ;

• уметь танцевать в ансамбле ;

• уметь правильно ориентироваться на сценической площадке ;

• уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников ;

• уметь свободно и правильно держать корпус , голову в тех или иных позах , согласно выполнению движения или комбинации .

Примерные требования к контрольным урокам :

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков :

1. Уметь выполнять комплексы упражнений .
2. Уметь сознательно управлять своими движениями .
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности , метроритма .
4. Уметь координировать движения .
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету « Ритмика » необходимо придерживаться следующих принципов :

• принципа сознательности и активности , который предусматривает , прежде всего , воспитание осмысленного овладения техникой танца ; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач ;

• принципа наглядности , который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов : личная демонстрация приемов , видео и фотоматериалы , словесное описание нового приема и т.д.;

• принципа доступности , который требует , чтобы перед учеником ставились посильные задачи . В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям . От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников , их возможностей в освоении конкретных элементов , оказание помощи в преодолении трудностей ;

• принцип систематичности , который предусматривает разучивание элементов , регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников .

В данной программе весь **материал систематизирован в разделы** , которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом , что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося .

Первый раздел « Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее . Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении , движении под музыку , исполнительской деятельности . Учащиеся усваивают понятия " ритм ", " счет ", " размер " и узнают , что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз , при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление » и « основная часть , тема », что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы .

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке , с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок , работая сообща в коллективе детей . Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене .

Третий раздел «Упражнения с музыкально - ритмическими предметами »
(ложки , бубен , маракас , трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев , умения ощущать напряжение и расслабление мышц , соблюдения ритмичности и координации движений рук , а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах . С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух , чувство ритма , представление о звуковысотности , тембровых особенностях звучания , регистрах , расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы , а также формируются простейшие навыки игры на них .

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца »

Более насыщенно , интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет « ритмика и танец ». Дети развивают моторику рук и координацию движения . Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций . С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства , а также успешно развивается память , мышление , ловкость и сноровка . Дети учатся через предмет выражать свои эмоции , действия на площадке . Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения .

Пятый раздел «Танцевальные движения »

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене . В ритмике используются несложные элементы народных плясок , хороводов , которые составляют основу современных детских композиций .

Шестой раздел «Музыкально - ритмические игры »

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи . Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний , понятий , формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта . В процессе игры создаются условия для общения детей в паре , в группе , проявляются личностные качества , а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми , активизировать творческую деятельность группы , создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил .

Процесс обучения музыкально -ритмическим движениям включает три этапа .

На первом этапе ставятся задачи :

- ознакомления детей с новым упражнением , пляской , хороводом или игрой ;
- создания целостного впечатления о музыке и движении ;
- разучивания движения .

Методика обучения состоит в следующем : педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение , раскрывает его характер , образы и показывает музыкально - ритмическое движение , стремясь пробудить в детях желание разучить его . Показ должен быть точным , эмоциональным и целостным .

На втором этапе задачи расширяются , продолжатся :

- углубленное разучивание музыкально -ритмического движения ,
- уточнение его элементов и создание целостного образа , настроения музыкального произведения .

Педагог дает необходимые разъяснения , напоминает последовательность действий , своевременно , доброжелательно оценивает достижения детей .

Задача третьего этапа заключается в том , чтобы закрепить представления о музыке и движении , поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения .

Методика закрепления и совершенствования музыкально -ритмического движения нацелена на работу над его качеством . Преподаватель , напоминая последовательность , используя образные сравнения , отмечая удачное исполнение , создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально -ритмических движений .

1. **Музыкально -ритмические игры**

- « Музыкальная шкатулка »

Описание : Дети стоят спиной в круг , в центре круга – один из детей , у которого в руках музыкальный инструмент . По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте , а остальные дети слушают его . Затем определяют , что за инструмент прозвучал . Кто угадал , становится в круг , и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново .

Игра развивает :

музыкальный слух , при прослушивании музыки музыкального инструмента ; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке ; быстроту мышления , чтобы первым определить и стать лидером .

- « Самолетики – вертолетики »

Описание : Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями . Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент , и когда музыка той или иной команды звучит , то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя . Например , прыжки на месте , полуприседания, исполнить хлопки или притопы . Если звучит музыка другой команды , то команда , чья музыка не звучит , стоит на месте («на аэродроме »).

Игра развивает : умение владеть танцевальной площадкой ; быстроту движений , реакцию ; музыкальный слух ; память , так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время .

- «Мыши и мышеловка »

Описание : Дети становятся в один общий круг , держась за руки . Далее по команде преподавателя они производят расчет на « первый », « второй » (это делается затем , чтобы дети и преподаватель могли определить , кто будет являться «мышками », а кто – « мышеловкой »). Далее все участники , являющиеся «первыми », делают шаг в круг и смыкают его , взяв друг друга за руки , образовывая замкнутую « мышеловку ». А « вторые », т.е. «мышки » становятся за пределы «мышеловки ». Начинается игра . Звучит музыка . На вступление «мыши » еще не двигаются и только потом , когда зазвучала основная мелодия «мыши » пробегают посередине «мышеловки » и проскакивают в воротца , которые образуют игроки « мышеловки », подняв сцепленные руки вверх . Как только музыка обрывается , игроки « мышеловки » опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки » внутри , считаются пойманными . Они становятся в общий круг , присоединятся к « мышеловке ». Игра продолжается . Можно провести игру 3-4 раза . А затем поменять игроков местами . « Вторые » становятся « мышеловкой », а « первые » - мышками .

Игра развивает и учит: координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве ; формировать рисунок танца – круг ; коллективной работе , находясь в роли « мышеловки »; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой .

VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Театрально-концертный зал – 1:
- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:
- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- СД- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:
- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,
- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:
- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:
- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:
- костюмы (комплекты) – 81 шт.

- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:
- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:
- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии . М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение . Упражнения , игры , пляски для детей 6-7 лет . Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика . СПб , 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу . М.: Издательство « Гном и Д», 204
5. Играем с начала . Гимнастика , ритмика , танец . М., 2007
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы . Выпуск 2. Издательство “ Музыка ”. М., 2000
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры , ритмические упражнения и танцы для детей . Учебно -методическое пособие для педагогов . М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца . М., Издательство «Московского государственного института культуры », 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике . М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей . Учебно -методическое пособие . М., Гуманитарный издательский центр « ВЛАДОС », 2008
14. Программы для хореографических школ искусств . Составитель – Бахтов С. М., М.,1994
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика . Музыкальное движение . М.: Просвещение , 1992
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе , М., новое издание 2019
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., новое издание 2011
19. Школа танца для юных . СПб , 2003
20. Чибрикова -Луговская А.Е. Ритмика . М., Издательский дом «Дрофа », 2018

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3.www. psychlib.ru

4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru