бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н.Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор,
o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№ 3" ГОРОДА ОМСКА,
1.2.643.100.3=120B313232373731323738343 7,
1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531,
email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна,
sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 11:56:21 +06'00'

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область

ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.В.04.
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Чувилина А.Л.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Актуальность и целесообразность дополнительной образовательной программы «Современный танец» заключается в том, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Содержание учебного предмета « Современный танец » тесно связано с содержанием учебных предметов « Ритмика », « Гимнастика », «Подготовка концертных номеров », «Народно-сценический танец», «Классический танец ». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению предмета.

Временный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К современному танцу в настоящее время относят все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

Изучение данной дисциплины тесно связано с циклом специальных дисциплин: «История хореографического искусства», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Современный танец обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, осознанию учащимися значения современного искусства и их личного творчества, развитию индивидуальных творческих способностей, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Классы	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.
Недельная нагрузка	2	2	2	1	1	1
Максимальная нагрузка в часах в месяц	8	8	8	4	4	4
Кол-во часов на аудиторные занятия	264					
Общее кол-во часов на аудиторные занятия в год	264					

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к современному танцу и современному искусству;
- овладение основными техниками современного танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
-развитие художественно-эстетического вкуса, формирование уровня эстетических оценок, суждений;
- расширение знаний в области современной музыки, воспитание музыкальной культуры;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Структура данной программы обусловлена существующими ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ);
-наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
-просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков,
-посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- тактильный (непосредственный контакт с ребенком: трогать, поправлять, корректировать).

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Содержание учебного предмета «Современный танец»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Распределение по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет общим объемом времени, отведенного на вариативную часть.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа включает основной комплекс движений современного танца и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-16 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

При проведении учебных занятий необходимо разделить материал на разделы:

1. Разогрев. Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть все группы мышц.

2. Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой необходимо следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр.

3. Партер - упражнения на полу.

4. Адажио. Задачи раздела:

- развитие и отработка устойчивости, а также развитие шага;
- отработка вращения в позах;
- работа с партнером.

5. Кросс - передвижение в пространстве. В этот раздел входят различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания.
6. Комбинация или импровизация. В этом последнем, завершающем разделе урока изучаются комбинированные движения различных стилей и направлений современной хореографии.

4 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

На первом году обучения учащиеся знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию вех частей тела, возможность импровизации, основы актерского мастерства и особенности манеры исполнения. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Занятия проходят в основном на материале джаз-танца, который как раз позволяет развить подвижность всего тела, музыкальность, взаимоотношения партнеров в группе.
Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Разогрев

Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plie (у палки и на середине):

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battementtendu, battementtendujete (у палки и на середине):

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terreendehorseten dedans (упалкиинасередине).
Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:
Голова и шея:

- наклоны;

- повороты.

Плечевой пояс:

- подъем и опускание.

3. Партер:

- проработка на полу положений ног – flex, point;
- проработка на полу положений корпуса: contraction, release;
- изолированная работа мышц в положении лежа;
- изолированная работа мышц в положении сидя;
- изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа;
- изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя;
- круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям;
- поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот;
- фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя;
- упражнения stretch-характера в положении лежа;
- упражнения stretch-характера в положении сидя;
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

4. Адажио.

Виды движений ног:

- battementfondu.

5. Кросс:

- шоссе;
- па-де-ша.

6. Комбинация или импровизация:

- основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»);
- элементарные комбинации на основе изученных движений.

5 класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Со второго года обучения учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Разогрев:

- demiplie, tgrandplie (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения;
- battementtendu (у палки и на середине зала) с разворотом на 180 градусов;
- battementtendujete (у палки и на середине зала):

- по всем направлениям;
- в комбинациях с plie, с releve.
- ronddejambeparterreandehor u andedane с passé (у палки и на середине зала);
- grandbattementjete (у палки и на середине зала);
- использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений;
- проучиваниеflatback вперед из положения стоя;
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя;
- изгибыторса: arch, roll down и rollup.

2. Изоляция:
- вводится новое понятие – «крест»;
- вводится новое понятие – «квадрат»;
- виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:
- круги и полукруги.

Плечевой пояс:
- круги.

Грудная клетка:
- подъем и опускания.

Пелвис (бедра):
- вперед-назад;
- из стороны в сторону.

Руки:
- движения изолированных ареалов;
- круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком.

3. Партер:
- проучиваниebattementtendujete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа;
- contraction, release на четвереньках;
- dodyroll в положении croisee сидя;
- упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону;
- растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц;
- упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук;
- подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point);
- grandbattementjete вперед, из положения, лежа на спине;
- grandbattementjete в сторону из положения, лежа на боку;
- grandbattementjete в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

4. Адажио:

Видыдвиженийног:
-battement releve lent;
-demi et grand rond de jambe;
-demi et grand plie насерединезала.

5. Кросс:
- проучивание шага flatstep в чистом виде;
- flat step в plie;

- temps sauté;
- tempssauté по точкам;
- tempssauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

6. Комбинация или импровизация:

- основы импровизации. Образы животных – их образы в природе, изображение средствами хореографии. Образы предметов и действий;
- изучение комбинаций на основе изученных движений.

6 класс (3 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

На третьем году обучения учащиеся познают особенности современного направления джаз-модерна и партнёринга. Большее внимание на занятии уделяется импровизации как мгновенному воплощению музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Привлекательность этого направления для детей в том, что отсутствует дистанция между замыслом и воплощением.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Разогрев:

- demi и grandplie (у палки и на середине зала) с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот;
- battementtendu (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот;
- battementtendujete (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот;
- ronddejambeparterre с подъемом ноги на 45 градусов (у палки и на середине зала);
- battementrelevelent с сокращённой стопой (у палки и на середине зала);
- grandbattementjete с сокращенной стопой (у палки и на середине зала);
- flatback в сторону;
- flatback вперед в сочетании с работой рук;
- глубокие наклоны, ниже 90°;
- гибкие наклоны и фиксированные наклоны;
- изгибы торса: curve;
- подготовка к пируэтам, спирали и скручивание торса

2. Изоляция:

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:

- Zundari (смещение шейных позвонков) по направлениям: вперед-назад, из стороны в сторону.

Плечевой пояс:

- «восьмерка».

Грудная клетка:

- движение из стороны в сторону, вперед-назад.

Пелвис (бедра):

- Hiplift - подъем бедра вверх.

3. Партер:
- паховые и боковые растяжки.
4. Адажио:
- battementdeveloppe;
- grand battement.

Движения корпуса, положения и позы:
- с flatback по направлениям;
- загибы верхней части позвоночника.

5. Кросс:
- трехшаговый поворот по прямой
- трехшаговый поворот с пируэтом по прямой
- трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали
- flatstep в сочетании с работой плеч
- flatstep в сочетании с «восьмеркой» тазом
- grandbattement с двумя шагами по диагонали
- шаги с использованием падений и перекатов на полу

6. Комбинация или импровизация:
- составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.
- приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.
- тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я …!», «Снимаем-одеваем», «Я – не я».

7 класс (4 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Четвертый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению джаз-модерн танца. Поскольку модерн это особая философия (не просто мышечная работа, а синтез энергии мысли, чувств и движения), то изучение такого направления современной хореографии целесообразно именно на этом этапе обучения. Добавляется и техника контемпорари. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, максимально владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета «Современный танец».

Учитывая особенности кризисного возраста подростков, кроме танцевальной подготовки с ними проводятся беседы, направленные на воспитание у них внутренней культуры, умения избирательно относиться к людям, событиям и явлениям, объяснять свои взгляды, выражать личное мнение, управлять своими эмоциями, контролировать свое поведение, оценивать свои поступки и прогнозировать их возможные последствия. Педагог старается «стихию» направить в позитивное русло, пытается формировать у учащихся музыкальный вкус, эстетическое отношение к искусству, научить их разбираться что «прекрасно», а что «безобразно».

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Разогрев:
- demi и grandplie в сочетании с releve;
- battementtendu с использованием brush;

- battementtendujete с использованием brush;
- rond de jambe par terresподъемомна 90 градусов;
- battementfondu, battement frappe ссокращеннойстопой;
- battementdeveloppe, battement releve lent сперегибамикорпуса;
- grandbattementjete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнения свингового характера:
- проработка движений: drop и swing;

Twist торса:
- скручивание в 6 позицию;
- «восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно;
- «волны» корпусом;

Пируэты:
- на 180 градусов со 2 позиции;
- на 180 градусов с 4 позиции;
- на 360 градусов со 2 позиции;
- на 360 градусов с 4 позиции.

2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:
- zundari (смещение шейных позвонков) по направлениям: крест-квадрат-круг.

Плечевой пояс:
- твист-скручивания.

Грудная клетка:
- zundari (смещение центра): крест-квадрат-круг.
- горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты (с разных точек).

Пелвис (бедра):
- твист.

3. Партер:
- проведение разминочной части урока в партере
- упражнения для расслабления позвоночника

4. Адажио:

Движения корпуса, положения и позы:
- a la second;
- attitude.

5. Кросс:
- шаги с мультипликацией;
- связующие и вспомогательные шаги;
- grandbattementjete по всем направлениям;
- sissonnefermee по всем направлениям;
- sissonneouvert по всем направлениям.

6. Комбинация или импровизация:

- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

8 класс (5 год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Пятый год обучения посвящен, в основном, глубокому изучению джаз-модерн им контемпорари танца. Поскольку это особая философия (не просто мышечная работа, а синтез энергии мысли, чувств и движения), то изучение таких направлений современной хореографии целесообразно именно на этом этапе обучения. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, максимально владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета «Современный танец».

Учитывая , что развитие современного танца не стоит на месте, помимо техники контемпорари и модерн, добавляется понятия как – эксперементальный танец и современная хореография, которые включают в себя множество движений изученных ранее , но и добавляя свою индивидуальность и своё видение танца, свои эмоции и ощущения. Импровизация становится большей частью работы на уроках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений.

1. Разогрев:
   - battementtendu, battementjete с контракцией тела (мышечное сжатие);
   - battementfondu, battement frappe сконтракциейтела;
   - grandbattementjete - в сочетании с другими видами движений;
   - проработка deep body bend, side stretch.
2. Изоляция:

Виды движений и техника исполнения по центрам

Плечевой пояс:
   - «шейк».

Пелвис (бедра):
   - крест, квадрат, круг, «восьмерка», шимми.

Координация двух изолированных центров:
   - в параллель и оппозицию;
   - с простым ритмическим рисунком.

Координация трех центров:
   - со сложным ритмическим рисунком.

Координация нескольких центров:
   - через одномоментный импульс.

3. Партер:
   - упражнения stretch-характера с элементами йоги;
   - переход из одного уровня в другой и т.д.
4. Адажио:

Движения корпуса, положения и позы:
   - в epaulement;
   - arabesque.

5. Кросс:
   - шаги с координацией трех, четырех и более центров;

- шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов;
- pasechappe с поворотом;
- paschasse как подготовка к большим прыжкам;
- соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации;
- вращения по кругу.

6. Комбинация или импровизация:

- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «Зеркало» и «Сиамские близнецы».

9 класс (6 год обучения)

Аудиторные занятия 1час в неделю

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Разогрев:

Все ранее изученные движения соединяются в комбинации и исполняются в различных ритмах и темпах. Разогрев может проходить у палки, на середине, в партере.

2. Изоляция:

Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении

Координация двух изолированных центров:

- с продвижением.

Координация трех центров:

- с чередованием уровней.

Координация нескольких центров:

- через управление.

3. Партер:

Применение партерных упражнений в любой части урока: разогрев, изоляция, упражнения stretch-характера, упражнения для развития подвижности позвоночника, а также для перехода из одной позиции в другую, для создания «цепочек» на смену уровня.

4. Адажио:

Движения корпуса, положения и позы:

- вспомогательные связующие шаги и переходы из позу в позу.

5. Кросс:

Прыжки:

- в сочетании с вращением;
- с чередованием уровней.

Вращения:

- повороты на различных уровнях;
- с координацией движений двух или нескольких центров;
- с перемещением по пространству и использованием уровней.

6. Комбинация или импровизация:

- контактная импровизация в парах на медленную лирическую музыку.
- изучение комбинаций в разных стилях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание истории развития современных направлений танца;
- знание основного понятийного терминологического аппарата по дисциплине;
- знание основных техник современного танца;
- знание как выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- умение правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн-джаз танца;
- умение анализировать свои ошибки и ошибки друг друга;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки выразительного исполнения современного танца;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен по данной дисциплине не предусмотрен.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале (оценка, критерии оценивания выступления):

- 5 («отлично»), технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо»), отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно»), исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно»), комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- «зачет» (без отметки), отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе искусств и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Следует помнить, что урок современного танца имеет свою особую структуру:

1. Разогрев. Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть стопы и ахилл, коленный сустав, тазобедренный сустав, позвоночник. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине зала и в партере (на полу). По функциональным задачам можно выделить четыре группы упражнений:

- первая группа – это упражнения stretch-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела;
- вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях занятия). Эти упражнения эффективнее всего исполнять стоя или в партере;
- третья группа связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса;
- четвертая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях.

При сочетании упражнений из всех четырех групп достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Возможна следующая система разогрева, которая может варьироваться в зависимости от задач занятия:

- упражнения для разогрева стопы и голеностопа, demi-plieetgrandplie по параллельным и выворотным позициям, перегибы и наклоны корпуса, растяжки;
- спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на расслабление и напряжение, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из классического танца;
- в партере (на полу): упражнения для позвоночника, упражнения stretch-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело воспитанника для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения поставленных задач. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе. Длительность разогрева полностью зависит от года изучения.

2. Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела. Основная задача во время изучения движений изолированных центров - следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр. Эта на первый взгляд простая задача вызывает трудности, т.к. анатомически все центры тесно связаны. Вот почему учащимся необходимы знания анатомии человека.

Эта часть урока более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

3. Партер - упражнения на полу. Это существенная часть хореографии. В уроке этот раздел имеет очень важные функции:

- разогрев мышц при помощи растяжки, где вырабатывается выворотность, шаг, сила;
- упражнения на изоляцию;
- очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника;
- смена уровней способствует координации движений и ориентации в пространстве.

4. Адажио. Задачи раздела:

- развитие и отработка устойчивости, а также развитие шага;
- отработка вращения в позах;
- работа с партнером.

5. Кросс - передвижение в пространстве. В этот раздел входят различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания. Задача раздела - развить свободное ориентирование в композиционном пространстве, координацию, ритмичность. Эта часть урока самая импровизационная, т. к. в ней каждый педагог может задавать те прыжки, шаги и вращения, какие считает необходимыми, но выдерживая один стиль и манеру движения.

6. Комбинация или импровизация. В этом последнем, завершающем разделе урока изучаются комбинированные движения различных стилей и направлений современной хореографии. Предложенные танцевальные стили могут изменяться на усмотрение педагога. Задача раздела - развить танцевальность, выразительность, ощущение стиля, развитие координации движений, техники манеры исполнения того или иного танцевального направления.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

2. Словарь основных понятий

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается enface, а «рабочая» нога открыта в сторону на 900.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 450, 600 или на 900, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] — противоположное battementdeveloppe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение surlecoudepied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и

«рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecoudepied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 450 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклоновторса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] — наклон торсом вперед ниже 900, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demiplie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE [демиплие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [демиронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] — поза классического танца (a laseconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulementcroise (закрытый) и epaulementefface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэтбэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 900), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрогпозишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 900 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE [гран плие] — полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] — высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] — положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT [хип лифт] — подъем бедра вверх.

HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэкнайф] — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] — движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним — шейк пелвиса.)

JERK POSITION [джеркпозишн] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] — прыжок на двух ногах.

KICK [кик] — бросок ноги вперед или в сторону на 450 или 900 через вынимание приемом developpe.

LAY OUT [лэй аут] — положение, при котором нога, открытая на 900 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE [па балансе]— па, состоящее из комбинации tombe и pasdebourree. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед - назад.

PAS CHASSE [шассе] — вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] — танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demiplie. Синоним steppasdebourree. В модерн-джаз танце во время pasdebourree положение surlecoudepied не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] — прыжок, иммитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI [па файи] — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demiplie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE [пассе] — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passeparterre), либо на 45 или 90 градусов.

PIQUE [пике] — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэт] — вращение исполнителя на одной ноге endehors или en dedans, вторая нога в положении surlecoudepied.

PLIE-RELEVE [плиерелеве] — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.

PRANCE [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.

PREPARATION [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS POSITION [пресс позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVE [релеве] — подъем на полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] — резкое перегибание корпуса в основном из позы attitudecroise, сопровождающееся pasdeboureeentournant.

ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамбанлер] — круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 450 или 900.

SAUTE [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] — спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE. [сиссонуверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] — поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним steppadebouree.

SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюрле ку-де-пье] — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] — резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 900 и выше.

TOMBE [томбе] — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

TOUCH — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINES [тур шене] — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

VI. **Описание материально - технических условийреализации учебного предмета**

Театрально-концертный зал – 1:

- рояль «Ямаха» - 2 шт.,

- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 3:
- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Костюмерная – 1:
- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:
- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:
- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список методической литературы

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.;

2. Аляшева, Н. Б. Айседора Дункан : док.свидетельства и фантазии / Н. Б. Аляшева. – Челябинск: Урал, 2000. – 440 с.;

3. Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2.;

4. Бурцева, Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.;

5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.;

6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.;

7. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.;

8. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2002. – 767 с.;

9. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – Москва: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.;

10. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – Москва, 2000. – 170 с.;

11. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 210 с.;

12. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.;

13. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва, 2004. – 200 с.;

14. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монографии / В. Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2005. – 310 с.;

15. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.;

16. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.;

17. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.;

18. Феррари, К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.;

19. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде/ Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Один из лучших, 2006. – 277 с.;

20. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, осебе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.;

21. Шереметьевская, Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Один из лучших, 2010.

Примерный список видеоматериала:

1. DANCE-Гармония. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Шевцова, Ирины Брежневой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова в г. Киров. Комплект 4 DVD АНО "Арт-Гармония";

2. Техника джаз-модерн танца. Мастер классы Шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация. DVD АНО "Арт-Гармония".