бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____ С.Н.Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373713237383437, 1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 11:56:04 +06'00'

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область

ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ТАНЕЦ

ОМСК

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Полякова И.А.

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе .

Программа учебного предмета « Танец » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства « Хореографическое творчество ».

Музыкально ритмические движения являются синтетическим видом деятельности , следовательно , программа « Танец », основанная на движениях под музыку , развивает и музыкальный слух , и двигательные способности , а также те психические процессы , которые лежат в их основе .

Танец способствует правильному физическому развитию детей , имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально -осознанному восприятию музыки , большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально - выразительных средств , пониманию музыкальных стилей и жанров .

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников , повышает дисциплину , чувства ответственности и товарищества .

Изучение предмета « Танец » тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота », « Ритмика », « Народно -сценический танец ».

2. Срок реализации учебного предмета « Танец »

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения . Возраст обучающихся - 7-9 лет .

3. Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом

Образовательного учреждения на реализацию предмета , - 130 аудиторных часов .

Самостоятельная работа по учебному предмету « Танец » не предусмотрена .

Срок реализации учебного предмета « Танец» 2 года

Классы	1 класс	2 класс
Количество часов в неделю	2	2
Максимальная нагрузка по годам на аудиторные занятия	64	66
Количество часов (общее на 2 года) на аудиторные занятия		130
Консультации, количество часов в год	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут .

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика , его возможности , трудоспособность , эмоционально - психологические особенности .

5. Цель и задачи учебного предмета « Танец »

Цель:

Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков , необходимых для занятий классическим , народно -сценическим и историко-бытовым танцем , а также развитие творческих способностей детей .

Задачи:

• развитие мышечной выразительности тела , формирование фигуры и осанки , укрепление здоровья ;

• формирование выразительных движенческих навыков , умения легко и координировано танцевать , ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве ;

• развитие общей музыкальности ;

• коррекция эмоционально -психического состояния ;

• формирование конструктивного межличностного общения ; коммуникативной культуры ;

• формирование личностных качеств : силы , выносливости , смелости , воли , ловкости , трудолюбия , упорства и целеустремленности ;

• развитие творческих способностей детей ;

• формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов ;

• воспитание интереса к национальной танцевальной культуре , а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов .

6. Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником .

Программа содержит следующие разделы :

- распределение учебного материала по годам обучения ;
- формы работы на уроках "Танец" ;
- требования к уровню подготовки обучающихся ;
- формы и методы контроля , система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса .

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета

Данная программа приближена к традициям , опыту и методам обучения , сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств .

I год обучения

Раздел 1. Музыкально -танцевальные игры

• «Рассыпуха »
• «В мире животных »
• «Гуси у бабуси »
• «Волшебный остров »
• «Веселые человечки »
• «Гусеница »
• «Лесной оркестр »
• «Антошка »
• «Спят усталые игрушки »
• «Паровозик »
• «Эй , товарищ , больше жизни …»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

• «Буратино »
• «Лучики »
• «Светофор »
• «Часики »
• «Каблучок »

• «Песенка -чудесенка »
• «Ладушки »

Раздел 3. Эмоции в танце

• «Танцующие человечки »
• «Пиктограммы »
• «Эстафета полярных эмоций »
• «Актерская « пятиминутка »

Раздел 4. «Пространство и мы »

• «Красно -синие точки -флажки репетиционного зала »
• «Здравствуй , сцена !»
• «Рисуем собой танцевальный узор : круг , цепочка , линии , змейка , ручеек , ключ и другие орнаментальные фигуры »

Раздел 5. Музыка и танец

• «Основы музыкально -ритмического движения »
• «Музыка - первооснова в художественно -творческом развитии ребенка »
• «Музыкальные инструменты »
• «Музыка и танец »

II год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

• Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

• «Фольклорные руки »
• «Руки -эмоции »
• «Руки -позиции »
• «Руки импровизируют »

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

• «Топотуха »
• «Калинка »
• В ритмах « Макарены »
• «Ручки »
• «Облачко »
• «Цветы для мамы »
• «В мире животных »
• «Колокольчики »
• «Лесные музыканты »
• «Ковбои »

Раздел 4. Освоение сценического пространства

• «Пространство репетиционного зала и сценической площадки »
• «Освоение простых хореографических рисунков -фигур »
• «Эпольманы корпуса »

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

• «Элементарные формы танцевальной импровизации »
•«Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку »

Раздел 6. Эмоции в танце

• «Этюд на заданную тему »
• «Утренний туалет актера »

• «Предлагаемые обстоятельства -эмоции »
• «Актерская « пятиминутка »

Раздел 7. Музыка и танец

• «Музыкальная викторина »
• «Музыкальная лесенка : « ступеньки » - сильные и слабые доли в танце
• «Музыкальная нюансировка хореографического движения »
• «Музыка – помощница в сочинении танца »

2. Формы работы на уроках "Танец"

Уроки изучения новых знаний (нового материала)
Уроки формирования новых умений.
Уроки контроля и коррекции знаний и умений.
Уроки - игры.
Уроки - фантазии
Уроки на образ.
Уроки - концерты.
Открытые уроки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков :

- знание основных элементов классического , народного танцев ;
- знание о массовой композиции , сценической площадке , рисунке танца , слаженности и культуре исполнения танца ;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы ;
- умение ориентироваться на сценической площадке ;
- умение самостоятельно создавать музыкально -двигательный образ ;
- владение различными танцевальными движениями , упражнениями на развитие физических данных ;
- навыки перестраиваться из одной фигуры в другую ;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса , ног , рук , головы ;
- навыки комбинирования движений ;
- навыки ансамблевого исполнения , сценической практики .

А также :

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно -сценического танца и элементарных хореографических средств ;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала , линейное , круговое построение , основные фигуры -рисунки танца , положения в парах и в массовых коллективных номерах ;
- умение определять характер музыки , менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей ;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен , хороводов ;
- навыки использования самостоятельности , силы воли , развивать их ;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска ;

IV. Формы и методы контроля , система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание .

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную аттестацию обучающихся :

Формы текущего контроля :

- творческий просмотр постановочных работ ;
- зачетные занятия , открытые уроки ;
- проверочные задания .

Формы промежуточной аттестации :

- контрольные уроки , зачеты , проводимые в виде творческих показов .

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам .

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (« хорошо »)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане , так и в художественном)
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : неграмотно и невыразительно выполненное движение , слабая техническая подготовка , неумение анализировать свое исполнение , незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий , а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет » (с отметкой)	) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний , умений и навыков , а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства .

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка , которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения .

В конце каждой четверти первого класса назначается **контрольный урок** с отметкой , на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу .

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

После 1 года обучения

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма ;
- уметь сознательно управлять своим телом ;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности , метроритма ;
- уметь различать характер музыкального материала, создавать образ;
- уметь работать в паре;

После 2 года обучения

- уметь координировать движения ;
- владеть , в достаточной степени , изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов .
- создавать разнохарактерные музыкальные образы по заданию;
- уметь работать в группе;
- уметь работать с предметами, активно их использовать при создании образа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности . Однако необходимо отметить , что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания », а систематической работы , когда ученик от более простых заданий , связанных с передачей характера музыки в двигательно -ритмических упражнениях , постепенно переходит к более сложным , передающим стиль , характер танцев , развитие образа персонажа в сюжетных постановках .

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку , не допуская перенапряжения детей , не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями . В каждой группе танцев , предложенных для изучения в программе , даны несколько однотипных , что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий .

Широко могут быть использованы этюды , составленные самим педагогом . Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами , отражающими школьную жизнь , сказочные сюжеты , образы животных , птиц , явления природы .

Урок является основной формой учебного процесса . Урок характеризуется единством дидактической цели , объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся , определённостью структуры , диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала . Как часть учебного процесса урок может содержать :

- организационный момент , восприятие , осознание и закрепление в памяти информации ;
- овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности ;
- усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём ;
-контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся .

При организации и проведении занятий по предмету « Танец » необходимо придерживаться следующих принципов :

• принципа сознательности и активности , который предусматривает , прежде всего , воспитание осмысленного овладения техникой танца ; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач ;

• принципа наглядности , который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов : личная демонстрация приемов , видео и фотоматериалы , словесное описание нового приема и т.д.;

• принципа доступности , который требует , чтобы перед учеником ставились посильные задачи . В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям . От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников , их возможностей в освоении конкретных элементов , оказание помощи в преодолении трудностей ;

• принцип систематичности , который предусматривает разучивание элементов , регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов , чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников .

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. « Микрокосмос ». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы : Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок »
4. Векерлен Ж. Б. « В лесу осел с кукушкой »
5. Глинка М. И. « Камаринская »
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс -фантазия
8. Глинка М. И. Опера « Руслан и Людмила »: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме « Пер Гюнт »: « Утро »
10. Григ Э. Норвежские танцы : Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов , танец эльфов ;
12. Дакен Л. « Кукушка »
13. Дворжак А. Славянские танцы : Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. « Кикимора », « Волшебное озеро », « Баба-Яга », «Музыкальная табакерка »
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада , 2 ч.
16. Моцарт В. Опера « Волшебная флейта »
17. Мусоргский М. « Картинки с выставки »
18. Прокофьев С. « Гадкий утенок »
19. Прокофьев С. « Детская музыка »
20. Прокофьев С. Балет « Золушка »: « Часы », « Фея Сирени »
21. Прокофьев С. Опера « Любовь к трем апельсинам »
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера -балет « Дитя и волшебство »
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский -Корсаков Н. Вступление к опере « Садко »
26. Римский -Корсаков Н. Вступление к опере « Снегурочка »; Марш царя Берендея
27. Римский -Корсаков Н. Опера « Сказка о царе Салтане »: « Три чуда », «Полет шмеля »
28. Римский -Корсаков Н. Симфоническая сюита « Шехеразада », 1 ч.

29. Россини Д. « Кошачий дуэт »
30. Сен -Санс К. « Карнавал животных »
31. Стравинский И. Балет « Петрушка »: « Русская »
32. Чайковский П. « Времена года »
33. Чайковский П. « Детские песни »
34. Чайковский П. « Детский альбом »
35. Чайковский П. Балет « Щелкунчик »: Марш
36. Чайковский П. И. Балет « Щелкунчик »: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада « Лесной царь »
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл « Прекрасная мельничиха »: « Охотник »
43. Шуберт Ф. Песня « Форель »
44. Шуман Р. « Альбом для юношества »: « Дед -Мороз »
45. Шуман Р. « Альбом для юношества »
46. Шуман Р. « Детские сцены »
47. Шуман Р. « Карнавал ».

VI. Описание материально -технических условий реализации предмета.

Театрально-концертный зал – 1:
- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Библиотека – 1:
- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- СД- диски.

Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:
- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,
- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,

- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:

- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список рекомендуемой методической литературы

1. Айламазян А.В ожидании танца. "Хореография.Танец." Русский печатный дом, 2018
2. Базарова Н.П., Азбука классического танца.Учебное пособие, Лань, 2019
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля « Санта Лючия » – М.: ООО « Век информации », 2009
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика . Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста . – 2-е изд ., испр . и доп . – СПб : ЛОИРО , 2000
5. Есаулов Е.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Лань, 2019

6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально -ритмическом развитии детей . – М., 1998
7. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца . – М., 1980
8.Лукьянова Е.А. "Дыхание в хореографии: учебное пособие", Лань, 2019
9.Меднис Н.В. Введение в классический танец. Лань, 2019
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать : Учебн . пособие для студ . учреждений сред . проф . образования . – М.: ООО «Век информации », 2009
11.Рамо П. Хореография. Танец. Лань, 2018
12. Холл . Д. Уроки танцев . Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл ; пер . с англ . Т.В. Сидориной . – М.: АСТ : Астрель , 2009
13. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу . Развитие художественно -творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии . Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области . - М.: « Один из лучших », 2008