бюджетное образовательное учреждение дополнительного образовани
« Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
_____С.Н.Маспанова
01.09.2026 г.

Маспанова Светлана Николаевна
c=RU, st=Омская область, l=Г. ОМСК, title=Директор,
o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№ 3" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.3=120B313232373713237383437,
1.2.643.3.131.1.1=120C353533353032313231313531,
email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна,
sn=Маспанова, cn=Маспанова Светлана Николаевна
2026.11.03 11:55:36 +06'00'

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.В.02

ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

ОМСК

Разработчики: Бесперстова Л.А**.**, преподаватель БОУ ДО «ДШИ №3»

Рецензент: Темнова Н.Н., преподаватель высшей категории БПОУ ОО «ОМУ им. В.Я. Шебалина

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II.Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III.Требования к уровню подготовки учащихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;
-Критерии оценки;

V.Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;
-Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографическое искусство.

Учебный предмет «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» , является вариативной частью программы и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета: «Фортепиано», для 8-летнего обучения хореографическому искусству составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

На освоение предмета «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хореографического отделения.

Программа предмета «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1
Всего часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1
Всего часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	231							
Максимальная учебная нагрузка в часах	462							

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

•развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

•владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

•формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

•развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

•овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

•обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

•владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

•приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

•словесные (объяснение, беседа, рассказ);

•наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

•эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

•практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются.

Имеется концертный зал с концертными роялями, библиотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ (1 час в неделю).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету (1 час в неделю).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основа игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения:

Первый год обучения соответствует 2 классу
Второй год обучения соответствует 3 классу
Третий год обучения соответствует 4 классу
Четвертый год обучения соответствует 5 классу
Пятый год обучения соответствует 6 классу
Шестой год обучения соответствует 7 классу
Седьмой год обучения соответствует 8 классу

Первый год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост.Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Гамму до-мажор non legato каждой рукой отдельно.

  Аттестация проводится в I, II, III четвертях по результатам текущего контроля. В IV четверти проводится контрольный урок с оценкой в присутствии комиссии.

I полугодие	II полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программ контрольных уроков

Вариант 1
М. Старокадомский, «Веселые путешественники».
М. Карасев, «Журавль».

Вариант 2
Гнесина Е. Этюд.
«Дедушка и внучка», украинская народная песня.

Вариант 3
Б.Берлин, «Пони Звездочка»
Укр.н.п. «Ой ты, девица»

Примерные репертуарные списки

ЭТЮДЫ.
Б.Милич, Фортепиано 1 класс: этюды.
Е.Гнесина, «Фортепианная азбука»
С.Чернышов, «Этюды для младших классов», тетрадь №1.
Ю.Барахтина, «Ступеньки»: этюды.
А.Николаев, школа игры на фортепиано: этюды.

ПЬЕСЫ.
«Первые шаги маленького пианиста», составители: Г.Баранова, А.Четверухин, М.»Музыка»1997г.

«Белые гуси»	«Корова»
«Листопад»	«Черешенки»
«На зарядку»	«Двойка»
«Медвежата»	«Чудак»
«Идет коза»	

Упражнения на legato.
«Ступеньки юного пианиста», пособие для начинающих, составитель, редактор автор Ю.Барахтин.
А.Березняк, «Кот-царапка», «Белка».
М.Карасев, «На льду».
В.Игнатьев, «Ехали медведи», «Тутушки - топотушки».
«Два кота», польская народная песня.
«Василек», русская народная песня.
«Зайчик», детская песенка.
«Соловушка», русская народная песня.
«Гости», украинская народная песня.
«Дедушка и внучка», украинская народная песня.
«Маленькая Юлька словацкая народная песня».
«Мир детства», сборник пьес и ансамблей для дошкольников и младших школьников, составитель И.Лапина.
Г. Эрнесакс, «Паровоз».
А.Филиппенко, «Циплята», «По грибы».
Г.Портнов, «Ухти - тухти».
Н.Соколова, «Баба-Яга»
«Как мне маме объяснить», французская народная песня.

«Божья коровка», детская песня.
«Пошел кот», детская песня.
«Дождик», русская народная песня.
«Школа игры на фортепиано», под общей редакцией .Николаева, .Музыка,2004г.
А.Филиппенко, «Веселый музыкант».
М. Старокадомский, «Веселые путешественники».
М. Карасев, «Журавль».
Л. Книппер, «Раз морозною зимой».
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, выпуск № 1, 2 лассы ДМШ
Е. Теличева, «Березка».
В. Карасев, «Зима», «Про Катю».
М. Метлов, «Воробей».
«Нотки - клавиши», альбом для начинающих, выпуск 1, составитель Т. Бабичева, Новосибирск, 2008г.
Т. Бабичева, «Хохотальная путаница», «Где спит рыбка», «Полька белой лошадки».
«Мой котенок», греческая народная песня.
«На улице дождь», русская народная песня.
Б. Милич, «Фортепиано», маленькому пианисту, М. «Кифара, 2008г.»
А. Филиппенко, «Про лягушек и комара», «Собирай урожай».
Лонгшамп-Друшкевичова, «Полька».
Ю. Щуровский, «Хитрая лисичка».
«Стрекоза», французская народная песня.
«Тыном-таном», словацкая народная песня.
«Там за речкой, там за перевалом», русская народная песня.

АНСАМБЛИ.
А. Артоболевская, ***«Первая встреча с музыкой»***
«Вальс собачек»
«Мир детства», сборник пьес и ансамблей для дошкольников и младших школьников, составитель И.Лапина.
А. Александров, «Песенка зайчиков»
Д. Уотт, «Три поросенка».
В. Витлин, «Серенькая кошечка».
«Школа игры на фортепиано», под общей редакцией А. Николаева, Музыка 2004г.
Д. Кабалевский, «Про Петю».
«Птичка», украинская народная песня.
«Казачок», украинская народная песня.
«Ходила младешенька по борочку», русская народная песня.
Б. Милич, «Фортепиано», маленькому пианисту, М. «Кифара, 2008 г.»
Е. Теличеева, «Колыбельная».
В. Витлин, «Дед Мороз».
С. Прокофьев, «Болтунья».
В. Калинников, «Киска».
Б. Уотт, «Три поросенка».
А. Филиппенко, «На мосточке», «По малину в сад пойдем».

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 3 - 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения танцевального характера,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До-мажор на 1 октаву, каждой рукой отдельно legato и nonlegato
- подготовительные упражнения для исполнения аккордов.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен исполнить программу на двух контрольных уроках .

I полугодие	II полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программ контрольных уроков I полугодие.

Вариант 1.

Е. Гнесина, «Этюд».
А. Николаев, «Пастушок».

Вариант 2.
А. Гумберт, «Этюд».
А. Руббах, «Воробей».

Вариант 3.
Т.Салютринская, «Палочка-выручалочка»
Н.Любарский, «Курочка»

Примеры программ контрольных уроков II полугодие.

Вариант 1.
«Висла», польская народная песня.
Б. Берлин, «Веселый щенок».

Вариант 2.
«За огородом утки плывут».
Дж. Бастьян, «Вальс слонят»

Вариант 3.
Л.Друшкевичова, «Полька»
С.Аллерм, «Вальс-мюзет»

Примерные репертуарные списки.

ЭТЮДЫ

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева, М. Музыка, 1966, 2004г.г.

Е. Гнесина, «Этюды», этюды № 93,94,96.

А. Шмидт, «Этюды».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, выпуск №1, 1-2 классы ДМШ.

Е. Гнесина, этюды №30, 31, 57.

Л. Шитте, этюд № 67.

Б.Милич, Фортепиано 1 класс.

Е. Гнесина, этюды № 5,20.

А.Николаев, этюд № 7.

А. Гумберт, этюд № 14.

«Этюды для младших классов», тетрадь № 1, составитель С. Чернышов, «Классика XXI», М. 2004г.

ПЬЕСЫ.

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева, М. Музыка, 2004г.

Ю. Слонов, «Полька».

А. Николаев, «Пастушок».

И. Филипп, «Колыбельная».

А. Руббах, «Воробей».

«Висла», польская народная песня.

«Ах, вы сени», русская народная песня.

«Былые дни», шотландская народная песня.

«Новая школа игры на фортепиано», издание 4-е, авторы – составители Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.

Т. Салютринская, «Палочка-выручалочка».

Н. Любарский, «Курочка».

Б. Берлин, «Марширующие поросята».

Ю. Абелев, «Осенняя песня», «Весенняя песня».

Г. Цыганова, «Часы», «Слон», «Моя лошадка».

Н. Владыкина-Бачинская, «Сон - дрема».

«Ступеньки юного пианиста», составитель и автор Ю. Барахтина.

Ю. Барахтина, «Лягушка», «Игра».

М. Качурбина, «Мишка с куклой пляшут полечку».

К. Вебер, «Танец».

«За огородами утки плывут», украинская народная песня.

«Яничек», чешская народная песня.

«Ой ты, девица».

«Мир детства», сборник пьес и ансамблей для дошкольников и младших школьников, составитель И.Лапина.

Б. Берлин, «Веселый щенок».

К. Лонгшамп-Друшкевичова, «На катке», «Маленький краковяк», «У медвежонка на именинах».

А. Александров, «Песенка волка».

«Нотки - клавиши», альбом для начинающих, выпуск 2-ой, составитель Т. Бабичева, Новосибирск, 2008г.

Ю. Литовко, «Падают листья».

Дж. Бастьян, «Вальс слонят», «Зов рожка».
В. Моцарт, «Колыбельная».
«На горе то калина», русская народная песня.
«Перепелка», белорусская народная песня.
«Старый мост», английская народная песня.
«Ходила я младешенька», русская народная песня.
«Лошадка», венгерская народная песня.
«Сборник пьес для фортепиано», 1-2 класс ДМШ, редакция О. Милованова, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2005 г.
Э. Сигмейстер, «Влезай и вылезай», «Дождя больше не будет».

АНСАМБЛИ.
А. Александров, «Песенка зайчиков».
В. Витлин, «Дед Мороз», «Серенькая кошечка».
В. Калинников, «Киска».
А. Филипп, «По малину в сад пойдем», «На мосточке».
С. Прокофьев, «Болтунья».
Д. Кабалевский, «Про Петю».
«В сыром бору тропинка», русская народная песня обр. Ю. Глаголева.
«Во саду ли в огороде», русская народная песня обр. П. Вейса

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, можно приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, требующие выразительного исполнения.

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов, работа над звукоизвлечением, штрихами legato, nonlegato, ctakato, над качеством исполнения произведений. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения танцевального характера
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы: До-мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы, расходящуюся двумя руками на одну октаву, аккорды каждой рукой отдельно. Соль-мажор отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен исполнить программу на двух контрольных уроках.

I полугодие	II полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программ контрольных уроков I полугодие.

Вариант 1
А.Гедике Этюд

Д.Кабалевский Маленькая полька

Вариант 2
Ю.Барахтина Вальс игрушек
Б.Савельев Песенка кота Леопольда

Вариант 3
Е.Гнесина Этюд
Н.Кессельман Маленький вальс

Примеры программ контрольных уроков II полугодие.

Вариант 1
Л. Шитте, этюд
«Полька-Янка», белорусский народный танец

Вариант 2
Л. Лукомский, «Полька»
М. Крутицкий, «Зима»

Вариант 3
В. Курочкин, «Вальс»
Г. Галынин, «Зайчик»

Примерные репертуарные списки.

ЭТЮДЫ
Б.Милич, Фортепиано 1 класс, М. «Кифара», 2008г.
Л. Шитте, сочинение 160. №№ 22, 23
М. Беркович, №№ 27,39
Е. Гнесина, № 26
Н. Любарский, № 30
К. Черни. №№ 31, 38
Ю. Некрасов, № 32
Д. Левидова, № 33
А. Жилинский, № 37
Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева.
А. Гедике, № 106
А. Эшпай, № 80
Л. Шитте, № 87
С. Майкарар, № 4
Ф. Лекуппе, сочинение 17, № 6

ПЬЕСЫ
Л. Луканский, «Полька»
Ю. Весберг. «Выйди Маша»
Н. Любарский, «Курочка»
В. Курочкин, «Вальс»
Д. Кабалевский, «Маленькая полька»
Ж. Металлиди, «Кискино горе»

М. Крутицкий. «Зима»
Г. Галынин, «Зайчик»
Й. Гайдн, «Анданте»
В. Шаинский, «Карусель»
Ю. Барахтина, «Вальс игрушек»
А. Рули, «В стране гномов»
К. Лангшамп-Друшкевичова, «Из бабушкиных воспоминаний»
«Утенушка луговая», русская народная песня.
«Как под яблоней зеленой», русская народная песня.
«Ой, лопнул обруч», украинская народная песня.
«Полька-Янка», белорусский народный танец.
«Женчичок - бренчичок», украинская народная песня.

АНСАМБЛИ
Б. Савельев, «Песенка ката Леопольда» из мультфильмов: «Лето кота Леопольда», «Леопольд и золотая рыбка»
М. Старокадомский, «Любитель - рыболов»
А. Островский, «Спят усталые игрушки»
Г. Гладков, «Песенка Львенка и Черепахи»
Т. Бабичев. «Комическая полька»
«Чешская народная песня» обр. В. Неедлы

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательноеизучение ранее пройденных приемов игры,закономерности фразировки,динамики,развитие координации.Работа над развитием музыкально-образного мышления

За год учащийся должен освоить

- 3- 4 этюдов, 2-3 пьесы,
- 2 пьесы танцевального характера
- 1-2 ансамбля
- продолжение формирования навыков чтения с листа,
- совершенствование технических навыков,
- гаммы: Ре-мажор каждой рукой отдельно, До,Соль- мажор двумя руками на 1-2 октавы, аккорды каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен исполнить программу на двух контрольных уроках.

I полугодие	II полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программ контрольных уроков I полугодие.

Вариант 1

А.Гедике, «Танец»,
«Контрданс-экосез», старинный танец

Вариант 2
А. Жилинскис, «Латвийская полька»
«На горе стоит верба», русская народная песня

Вариант 3.
А. Гречанинов, «В разлуке»
Л.Бетховен, Немецкий танец

Примеры программ контрольных уроков II полугодие.

Вариант 1
Л. Шитте, этюд
Л.Моцарт, «Юмореска»

Вариант 2
К.Сорокин, Этюд
И.Беркович, Полька

Вариант 3
В.Шаинский Карусель
Д.Штейбельт Адажио

Примерные репертуарные списки

ЭТЮДЫ
«Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева.
Л.Шитте, этюд №1
С. Майкапар, этюд№4
К.Гурлит, этюд №8
А.Гумберт, этюд
Б.Милич, «Фортепиано» 2 класс.
А.Гедике, этюд До-мажор
К.Сорокин, этюд Соль-мажор
К. Черни, этюд До-мажор
К. Черни, «50 маленьких этюдов», соч. 261, 821, часть I
Этюды №№1-6

ПЬЕСЫ
А.Гедике, «Танец», «Веселая песня»
А. Жилинскис, «Латвийская полька»
С. Майкапар. «Вальс», «Мимолетное видение»
И.Беркович, «Марш», «Полька»
Ф.Шуберт, «Экосез»
А.Сарауэр, «Полька»
Ж. Алерм, «Мелодия»
Д.Томпсон, «Кошка на горячей крыше», «Случайная встреча»
В.Моцарт, «Колыбельная»

Л.Моцарт, «Юмореска»
А.Рюигрок, «Горе куклы»
А.Гречанинов, «В разлуке»
Е.Юцевич, «Марш»
Д.Штейбельт, «Адажио»
А.Наседкин, «Медведь играет на фаготе»
Б.Берлин, «Танец индийских вождей»
Г. Тюрк, «Маленький балет»
«На горе стоит верба», русская народная песня
«Контрданс-экосез», старинный танец

АНСАМБЛИ
Д. Кабалевский, «Наш край»
К. Вебер, «Хор охотников»
П.Чайковский, вальс и отрывок из балета «Спящая красавица»
А.Спадавеккиа, «Добрый жук»
В.Моцарт, «Приди весна»

Пятый год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить

- 2-3 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 ансамбля
- Гаммы: До, Соль, Ре-мажор двумя руками, Ля – минор каждой рукой отдельно, аккорды, арпеджио каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.
За год учащийся должен исполнить программу на двух контрольных уроках.

I полугодие	II полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программ контрольных уроков I полугодие.

Вариант 1
А. Гречанинов, «Мазурка»
Е.Юцевич, «Марш»

Вариант 2
Ф. Шуберт, экосез
И. Кореневская, «Дождик»

Вариант 3.
А. Журбин, Марш
И.Гайдн, Менуэт

Примеры программ контрольных уроков II полугодие.

Вариант 1.
К.Гурлит, Этюд
Б.Дварионас, Прелюдия

Вариант 2.
В.Моцарт, Менуэт
С.Шевченко, «Весенний день»

Вариант 3.
Д.Кабалевский, «Клоуны»
А.Рюигрок, «Горе куклы»

Примерные репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ
«Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева, М. «Музыка», 1966г.
А. Караманов, «Канон»
А. Гедике, «Русская народная песня»
«От чего соловей», русская народная песня, обр. А. Николаева.
Канон – ми-минор, обр. А. Николаева.
Украинская народная песня, обр. А. Николаева.
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть I. Составители С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, М. 1962г.
А. Гольденвейзер, «Маленький канон»
С.Ляховицкая, «Двое поют»
«Первые шаги маленького пианиста», составитель Г. Баранова, М. «Музыка», 1997г.
Й. Гайдн, менуэт соль-мажор
И. Кригер, менуэт ля-минор
«Сборник пьес для фортепиано», 1-2 класс ДМШ, редакция О.Милованова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
Д. Тюрк, «Песенка», «Ариозо»
Б. Барток, «Противоположное движение»
Л. Моцарт, «Бурлеска»
«Любимое фортепиано», сборник пьес 1-2 класс ДМШ, составитель С. Барсукова, Ростов-на-Дону, «Феникс»,2012г.
«Не щебечи соловейко», украинская народная песня.

ЭТЮДЫ.
«Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева.
К. Гурлит, этюд до-минор №8
К.Черни, этюд до-мажор №9

Л. Шнитке, до-мажор №1
К.Черни, «Избранные фортепианные этюды», часть I
№№ 1-7
№ 16
«Первые шаги маленького пианиста» составители Г.Баранова, А. Четверухина.
К. Гурлит, этюд соль-мажор
К.Черни, этюд ля-мажор
Г. Беренс, этюд до-мажор

ПЬЕСЫ
«Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева.
А.Стоянов, «Пионерский марш»
А. Гречанинов, «Первоцвет», «Мазурка»
В.Моцарт, менуэт фа-мажор
Б.Дварионас, «Прелюдия»
И.Бах, «Волынка»
Д. Кабалевский, «Клоуны»
Б. Милич, «Фортепиано»
Л. Колодуб, «Аркан», гуцульский народный танец
С. Шевченко, «Весенний день»
Е.Юцевич, «Марш»
И. Кореневская, «Дождик»
«Первые шаги маленького пианиста» составители Г.Баранова, А. Четверухина.
А. Бетховен, экосез.
А. Руббах, «Лесные птицы»
Ф. Шуберт, экосез
А. Гречанинов, «Осенняя песня»
«Мороженное» - джазовые пьесы для начинающих, составитель
Т. Нестеренко, Новосибирск, 2000г.
Э. Сигмейстер, «Ковбойская песня»
Э. Градески, «Счастливые буги»
В. Лессер, «Выходной день»

АНСАМБЛИ
М. Глинка, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»
М. Старокадомский, «Любитель-рыболов»
Ф. Шуберт, «Два вальса»
Л. Бетховен, «Контрданс»
Ю. Литовко, эстонский народный танец
А. Куатбаев, «Акшакар», казахский народный танец
«У ворот, ворот» русская народная песня, обр. П. Чайковского

Шестой год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных навыков игры на инструменте. Усложнение изучаемого репертуара.Формирование обьективной самооценки учащегося ,умение самостоятельно работать над произведением.

За год учащийся должен освоить

- 2-3 этюда, 2-4 пьесы разного характера
- 1-2 полифонических произведения
- 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа
- Гаммы: ДО. Соль, Ре, Ля, Ми- мажор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, Ля, Ми, Ре-минор каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен исполнить программу на двух контрольных уроках.

I полугодие	II полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программ контрольных уроков I полугодие

Вариант 1
Р. Шуман, «Марш»,
А. Гречанинов, «Грустная песенка»

Вариант 2
Г. Беренс, «Вальс»
Т. Остен, «Деревенский танец»,

Вариант 3.
Ф. Шуберт, «Вальс»
В. Поор, венгерский танец «Чардаш»

Примеры программ контрольных уроков I полугодие.

Вариант 1.
Л.Моцарт, Менуэт
М.Шмитц, Регтайм

Вариант 2.
Э.Градески, «Мороженное»
В.Коровицин, «Первая проталинка»

Вариант 3.
И.Гайдн, Аллеманда
К.Гурлит, «Мечты»

Примерные репертуарные списки.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Б. Милич, «Фортепиано» *1 класс.*

Н. Руднев, «Щебетала пташечка»

Л. Моцарт, Менуэт ре-минор, буре ре-минор

«Любимое фортепиано» 2-3 класс, сборник пьес, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г., составитель А. Барсуков.

Э. Альбано, «Сарабанда»

Й. Гайдн, «Алеманда»

Дж. Хук, «Менуэт»

«Сборник пьес для фортепиано» 1-2 класс, ДМШ, под редакцией О. Милованова.

Й. Гайдн, Менуэт соль-минор

Ф. Куперен, «Кукушка»

Ф. Катинг, «Куранта»

Ж. Люлли, «Менуэт» ре-минор

«Веселые нотки» сборник пьес, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005г., составитель А. Барсуков.

Г. Массон, «Маленькая прелюдия»

Г. Гендель, «Жига»

О. Жига, канон в ми-миноре, инвенция на два голоса

ЭТЮДЫ

«Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева

К. Черни, этюд соль-мажор

Ф. Лекуппе, этюд ля-минор

А. Гедике, этюд соль-мажор

«Первые шаги маленького пианиста» составители Г.Баранова, А. Четверухина.

М. Раухвергер, этюд ми-минор

Ф. Лекуппе, этюд до-мажор

Н. Голубовская, этюд до-мажор

«Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ, составители Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян.

Г. Беренс, этюд фа-мажор

Д. Кабалевский, «Маленькая арфистка»

Б. Милич, «Фортепиано»

А. Жилинский, этюд соль-мажор

И. Беркович, этюд соль- мажор

А. Гедике, этюд до- мажор

А. Лемуан, этюд ля-минор

Л. Шнитте, этюд ре- мажор

К. Черни, этюд до- мажор

КРУПНАЯ ФОРМА

«Новая школа игры на фортепиано», издание 4-е, авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.

Д. Штейбельт, Сонатина до-мажор

А. Гедике, Сонатина до-мажор

В. Косенко, «Скерцино»

К. Рейнике, Андантино из сонатины

И. Литкова, вариации на тему белорусской народной песни «Савка да Гришка»

«Ступеньки юного пианиста» составитель, редактор и автор Ю, Барахтина, «Окарина», Новосибирск, 2007г.

Вариации на тему белорусской народной песни
Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени…»
Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот…»
Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла…»
«Детское рондо» по К. Орфу
«Новая школа игры на фортепиано» авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
Я. Ванхаль, Сонатина до-мажор
А. Андре, Сонатина до-мажор

ПЬЕСЫ
С. Майкапар, «Меланхолический вальс»
Р. Шуман, «Марш», «Сицилийский танец»
А. Гречанинов, «Грустная песенка»
К. Гурлит, «Новелетта»
Г. Беренс, «Вальс»
Т. Остен, «Деревенский танец», «Утренняя песня», «Цветы»
И. Беркович, «Русская плясовая»
И. Кореневская, «Танец»
Р. Волькманн, «Танцуй со мной»
Г. Вольфарт, «Аллегретто»
Л. Виндек, «Настроение»
И. Штраус, «Вальс», «Анна - полька»
Л. Бетховен, «К Элизе»
А. Хачатурян, «Андантино»
Ф. Черчиль, «Вальс Белоснежки»
Р. Лехтинен, «Летка-енька»
Э. Градески, «Задиристые буги», «Мороженое»
М. Легран, «Шербурские зонтики»
М. Невин, «Пьеса»
Д.Кабалевский, «Медленный вальс»

АНСАМБЛИ
«Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева
П. Чайковский, «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин», танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
М. Мусоргский, «Поздно вечером сидела»
К. Зевер, вальс из оперы «Волшебный стрелок»
В. Дональсон, «Чарльстон»
М. Минков, «Дорога добра»
В. Кигета, «Иволга»
Ю. Антонов, «Живет на свете красота»

Седьмой год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных навыков игры на инструменте. Усложнение изучаемого репертуара.Умение самостоятельно Разбираться в основных элементах нотного текста (апликатуре,штрихах,динамике,ритме) .Формирование обьективной самооценки собственного исполнения.

За год учащийся должен освоить

- 1-2 этюда, 2-3 пьесы разного характера
- 1-2 произведения полифонического склада
- 1 часть крупной формы
- 1-2 ансамбля, чтение с листа.
- Гаммы: До, Соль, Ля, Ми, Фа – мажор, Ля, Ми, Ре, До – минор; аккорды и короткие арпеджио к ним.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1,2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен исполнить программу на итоговом контрольном уроке.

I полугодие	II полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1
И.Штраус Анна –полька
Е.Дога Вальс

Вариант 2
М.Глинка Мазурка
М.Таривердиев Маленький принц

Вариант 3
П.И.Чайковский Танец феи Драже
С.Джоплин Рэгтайм

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Б. Милич, «Фортепиано», изд. М., «Кифара», 2008г.
Н. Любарский, «Песня»
А. Корелли, Сарабанда ре-минор
И. Кригер, Менуэт ля-минор
А. Гедике, Сарабанда
Л. Моцарт, Бурре ми-минор, Менуэт ре-минор
А. Дюбюк, русская народная песня с вариацией.
«Хрестоматия для фортепиано», составители Н. Любомудров, К. Сорокин.
Л. Моцарт, Менуэт ми-минор
Г. Гендель, «Ария»
Д. Тюрк, Аллегро
Б. Милич, «Фортепиано», изд. «Музичка Украіна» Киев,1989г.
Г. Гендель, Сарабанда ре-минор
Е. Юцевич, Канон
Ципаш, Менуэт ре-минор
И. Бах, «Ария» соль-минор, «Менуэт» соль-мажор
«Хмель лугами» украинская народная песня

«Сборник пьес для фортепиано» редакция О.Милованової
К. Нефе, «Аллегретто» до-мажор
И. Банда, «Менуэт» соль-минор
Й.Гайдн, «Менуэт» соль-мажор

ЭТЮДЫ
«Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева
К. Черни, Этюд соль-мажор, до-мажор 139
А. Гедике, Этюд соль-мажор, соч. 36
К. Гурлит, Этюд ля-минор
К. Лешгорн, Этюд до-мажорсоч. 65 №5
«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс ДМШ составители Н. Любомудров, К. Сорокин.
К. Черни, этюд до-мажор соч. 139 № 1, №19
А. Гедике. «Арабеска» соч. 46 №9
«Маленькие шаги маленького пианиста» составители Г. Баранова, А. Четверухин
К. Черни, этюд соль- мажор соч. 139 №186, до-мажор соч. 139 №196

КРУПНАЯ ФОРМА
«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс ДМШ составители Н. Любомудров, К. Сорокин, М. «Музыка» 1966г., 1987г.
Л.Бетховен, Сонатина соль-мажор, I ч., II ч., Романс
Ф. Кулау, вариации
Д. Кабалевский, легкие вариации на тему русской народной песни
Н. Любарский, вариации на тему русской народной песни
«Новая школа игры на фортепиано», издание 4-е, авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
В. Моцарт, Сонатина на тему из оперы «Волшебная флейта» соль-мажор
К. Рейнеке, Сонатина до-мажор
Т. Хаслингер, Сонатина до-мажор I ч.
Ф. Дуссек, Сонатина соль-мажор III ч.
Т. Назарова, вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»
«Первые шаги маленького пианиста», составители Г.Баранов, А. Четверухин
В. Тебенихин, вариации на русскую тему «Я на камушке сижу»
В. Заринг, Соната соль-мажор

ПЬЕСЫ
А. Варламов, «Вдоль по улице метелица метет»
В. Темнов, «Веселая кадриль»
Ф. Шуберт, «Вальс»
Б. Дварионас, «Вальс»
М. Глинка, музурки до-минор, ми-минор
В. Иванович, «Дунайские волны»
В. Поор, «Чардаш»
Е. Дога, вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
С. Майкапар, «Полька»
И. Брамс, венгерский танец
А. Гречанинов, «Танцуя»
П. Чайковский, танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
А. Ферро, «Тарантелла»
В. Моцарт, «Турецкий марш»
П. Чайковский, вальс цветов из балета «Спящая красавица»

М. Шмитц, «Рэгтайм»
Джоплин, «Рэгтайм»
С. Сасько, «Блюз»
М. Таривердиев, «Маленький принц»
Б. Кемпферт, «Путники в ночи»
Ж. Косма, «Опавшие листья»
И. Цфасман, «Неудачное свидание»
Русская народная песня «Калинка», обр. С.Ляховитской

АНСАМБЛИ
И. Штраус, вальс из оперы «Летучая мышь»
К. Вебер, вальс из оперы «Волшебный стрелок»
И. Штраус, «Анна-полька»
И. Шварц, «Далеко, далеко за морем»
Н. Кузнецов, «Полька»
М. Глинка, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
А. Петров, вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

•знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

•знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

•владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

•знания музыкальной терминологии;

•умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

•умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

•умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

•навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

•навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

•навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

•первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в

себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, книгу контрольных уроков, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, контрольного урока в конце учебного года (промежуточная аттестация) и всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
	неполное донесение образа исполняемого

	произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Требования по классам, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать
возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом

тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон
М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм- М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959