

**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3» города Омска**

**Принято  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"  
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.**

**Утверждаю  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
*С.Н.Маспанова*  
С.Н.Маспанова  
28.08.2023 г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства  
(аккордеон, баян)»**

Срок реализации программы 4 года

**Омск**

**Составители:**

**Е.А. Щербакова, О.А. Аксарина** преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

Программа составлена на основе проекта программы «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)». Москва 2013 год.

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Учебная литература:*

- *аккордеон*
- *баян*
- *учебная литература для ансамблей*

*Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, образовательной программы Цветковой О.Г., преподавателя «ДМШ № 71» г. Москвы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

*Сведения о затратах учебного времени* по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 72 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне и баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне, баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно - тематический план.**

- Знакомство с теорией.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне, баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).
- Практическая работа на инструменте.
- Знакомство с основными составами ансамбля, наиболее практикуемые в ДШИ (дуэты, трио.). Вариантами возможных составов ансамблей.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

### **Годовые требования**

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных

возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают вариационную и трехчастную формы, произведения с элементами полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

**Примерные годовые требования образовательной программы  
учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)»  
четырёхлетнего срока обучения**

**Первый класс**

Знакомство с инструментом, основы посадки, постановки игрового аппарата и меховедения. Освоение правой и левой клавиатур. Освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Игра простейших пьес двумя руками.

**В течении учебного года учащийся должен пройти:**

- 16-18 пьес различного характера;
- 2-3 этюда;
- Гамма До мажор, соль мажор отдельно правой рукой;
- Упражнения, подбор по слуху простейших мелодий, чтение с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. 2 разнохарактерные пьесы.	Май – академический концерт. 3 разнохарактерные пьесы, включая ансамбль.

**Примерные программы контрольного урока:**

*Вариант 1*

Р. н. п. «Как под горкой под горой»

Иванов В. Полька

*Вариант 2*

Ф. Лещинская «Маляр»

А. Филиппенко «Праздничная»

*Вариант 3*

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Русская частушка

**Примерные программы академического концерта:**

*Вариант 1*

Детская песенка «Птичка»

Р. н. п. «Частушка»

Укр. н. п. «Весёлые гуси» (анс.)

*Вариант 2*

Красев «Елочка»

Ч. н. п. «Маленькая рыбка»

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (анс.)

*Вариант 3*

Р. н. п. «Во саду ли в огороде»

Ю. Слонов «Веселая игра»

Р. н. п. «Котик» (анс.)

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений:**

*этюды*

к. Черни «Этюд»

В. Лушников «Этюд»

Г. Беренс «Этюд»

Л. Гаврилов «Этюд»

Н. Корецкий «Этюд»

А. Денисов «Этюд»

*Пьесы*

Ф. Доренский «Шутливый вальсок»

А. Гедике «Зайка»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

М. Красев «Елочка»

Й. Гайдн «Анданте»

М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»

А. Мирек «Маленький вальс»

А. Доренский «Грустный вальс»

Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

В. Витлин «Серенькая кошечка»

А. Жилинский «Кот Мурлыка»

А. Гедике «Полька»  
Детская песенка «Листопад»  
Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»  
Детская песенка «Козлик»

#### *Народные песни и танцы*

Русский народный наигрыш  
Р. н. п. «Как под горкой под горой»  
Р. н. п. «Василек»  
Детская песенка «Лошадка»  
Русская народная прибаутка «Две тетери»  
Р. н. п. «Теремок»  
Украинская народная песня «Ой звоны звенят»  
Р. н. п. «Частушка»  
Украинская народная песня «Веселые гуси»  
Итальянская народная песня «Нинна – Нанна»  
Р. н. п. «Во поле береза стояла»  
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»  
Р. н. п. «Барашечки»  
А. Филиппенко «Про лягушку и комара»

### **Второй класс**

Продолжить работу над дальнейшим развитием игрового аппарата, координацией рук, звукоизвлечением и меховедением. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Продолжить освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение более сложных ритмических рисунков.

#### **В течении учебного года учащийся должен пройти:**

- 12-14 пьес различного характера:
- 2 – 4 этюда;
- Гаммы: до мажор, соль мажор двумя руками в комплексе ( длинное, короткое арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой).
- Ре мажор и ля мажор отдельно каждой рукой на две октавы.
- ля минор гармоническая и мелодическая правой рукой.
- Упражнения для развития техники правой и левой рук;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.
- Терминология.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. 2 – разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, терминология). Май – академический концерт. 2 –3 разнохарактерные пьесы, одна из пьес -

**Примерные программы контрольного урока:***Вариант 1*

М. Красев «Зайка»

М. Музафаров «Дождик»

*Вариант 2*

Детская песенка «Птичка»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

*Вариант 3*

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

А. Доренский «»

**Примерные программы академического концерта:***Вариант 1*

М. Красев «Веселая дудочка»

Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»

Р.н.п. «Белолица, круглолица» (анс.)

*Вариант 2*

А. Иванов «Полька»

Латвийская народная песня «Петушок»

П. Морис «Американская кукла» (анс.)

*Вариант 3*

А. Доренский «Танцующие секунды»

Эстонская народная песня «Музыканты»

Р.Паулс «Мальчик и сверчок» (анс.)

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений:***этюды*

К. Черни «Этюд»

Л. Шитте «Этюд»

П. Лондонов «Этюд»

А. Панайотов «Этюд»

В. Бухвостов «Этюд»

Г. Вольфарт «Этюд»

*Пьесы*

А. Доренский «Игривые сексты»

М. Красев «Зима»

Иорданский «Голубые санки»

Д. Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

А. Жилинский «Кот Мурлыка»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

А. Ростимашенко «Грустный вальс»  
Ф. Кулау «Тема» из Вариаций соль мажор  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
Т. Хренников «Речная песенка»  
А. Гедике «Заинька»  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
В. Лушников «маленький вальс»  
А. Филиппенко «Пирожки»  
Ч. Остин «Кукушкин вальс»  
Н. Бахутова «Елочка»  
Д. Кабалевский «Ежик»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
Н. Чайкин «Полька»  
В. Прогудин «Дождик»

*Народные песни и танцы*

Р. н. п. «Светит месяц»  
Украинская народная песня «Ой пиду я до млына»  
Польская народная песня «Веселый сапожник»  
Украинская народная песня «Метелица»  
М.н.п. «Трава, трава зеленая»  
Р. н. п. «Во поле береза стояла»  
Украинская народная песня «Ой, при лужку»  
Ч.н.п. «Жучка и кот»  
Эстонская народная песня «Музыканты»  
Р. н. п. «Вдоль да по речке»  
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»  
Р. н. п. «Утушка луговая»  
Украинская народная песня «Бандура»

**Примерный список музыкальных произведений для ансамблей:**

М. Красев «Елочка»  
Р. н. п. «Белолица, круглолица»  
Укр. н. п. «Веселые гуси»  
Х. Лук «Танец медвежат»  
В. Шаинский «Песенка чебурашки»  
М. красев «Веселая дудочка»  
Укр. н. п. «Лопнул обруч»  
Р. н. п. «Там за речкой, там за перевалом»  
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Л. Книппер «Степная кавалерийская»  
Р. Паулс «Мальчик и сверчок»  
Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

### Третий класс

Дальнейшее развитие игрового исполнительского аппарата, развитие мелкой техники, игра произведений и этюдов с включением шестнадцатых нот. Совершенствование технических навыков и приемов звукоизвлечения.

#### В течении учебного года учащийся должен пройти:

- 7-10 музыкальных произведений различного характера:
- 1 пьеса с элементами полифонии;
- 2 обработки народных песен или танцев»;
- 2 - 3 этюда;
- 2-4 пьесы различные по характеру, стилю и жанру.
- Гаммы до мажор, соль мажор, ре мажор и ля мажор в комплексе.
- ля минор двумя руками вместе в комплексе;
- ми минор и ре минор отдельно каждой рукой.
- Упражнения, чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, термины.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. 2 разножанровых произведения.	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, терминология). Май – академический концерт. 2-3 разножанровых произведения, одно из которых ансамбль.

#### Примерные программы контрольного урока:

##### *Вариант 1*

- А. Спадавекиа «Жобрый жук»
- И. Брамс «Колыбельная»

##### *Вариант 2*

- А. Хачатурян «Вальс»
- Л. Книппер «Полюшко – поле»

##### *Вариант 3*

- М. Глинка «Жаворонок»
- Р. Бажилин «Деревенские гуляния»

##### *Вариант 4*

- С. Бредис «Романс»
- Ю. Щуровский «Казак»

## Примерные программы академического концерта:

### *Вариант 1*

Ш. Водор «Старинный французский галоп»  
Эстонская народная песня «Деревянное колесо»  
А. Кокорин «Вальс» (анс.)

### *Вариант 2*

Н. Чайкие «Полька»  
Тирольский вальс  
М. Блантер «Катюша» (анс.)

### *Вариант 3*

В. Моцарт «Менуэт»  
Р. н. п. «Калинка»  
И. Тамарин «Песенка лошадки» (анс.)

### *Вариант 4*

Р.н.п. «Ах, улица широкая»  
А. Доренский «Полька»  
Ит. н.п. «Санта Лючия» (анс.)

## Примерный репертуарный список музыкальных произведений:

### *Этюды*

К. черни «Этюд  
»К. Черни «Этюд»  
С. Ляховицкая «Этюд»  
Г. Беренс «Этюд»  
А. Дювернуа «Этюд»  
Л. Шитте «Этюд»  
В. Иванов «Этюд»  
И. Беркович «Этюд»  
А. Салин «Этюд»

### *Пьесы*

Н. Чайкин «Полька  
»Л. Бетховен «Сурок»  
Л. Барнов «Плясовая»  
Л. Книппер «Полюшко – поле»  
А. Доренский «Полька»  
С. Бредис «Романс»  
Ф. Рыбицкий «Цыганский танец»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
М. Блантер «Катюша»  
К. Мясков «Прогулка»

А. Гедике «Полька»  
Л. Бетховен «Экосез»  
Пономаренко Ивушка»  
Н. Чайкин «Вальс»  
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»  
*Пьесы с элементами полифонии*  
Ю. Слонов «Разговор с куклой»  
Д. Тюрк «Ариозо».  
Б. Кравченко «Караван»  
И. Кетшау «Кукушка и осел»  
В. Моцарт Менуэт»  
К. Мясков «Прелюдия»  
В. Моцарт «Менуэт»  
С. Бредис «Маленькая прелюдия»

*Обработки народных песен и танцев*

Белорусский народный танец «Янка»  
Эстонская народная песня «Деревянное колесо»  
Польская народная песня «Кукушечка»  
Украинский народный танец «Казачок»  
Русская народная песня «Калинка»  
Украинский народный танец «Казачок»  
Чешская народная песня «Эй, пляши девчонка»  
Украинская народная песня «Кучерява Катерина»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Русская народная песня «Позарастили стежки дорожки»  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. В. Маркина  
Русская народная песня « То не ветер ветку клонит»

**Примерный список музыкальных произведений для ансамблей:**

М. Блантер «Катюша»  
Укр. н. п. «Ты до мене не ходи»  
И. Тамарин «Песенка лошадки»  
А. Жилинский «Латышская полька»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
А. Черных «Маленький вальс»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук»  
Р. Паулс «Мальчик и сверчок»  
Р. Паулс «День растает, ночь настанет»  
А. Островский «Спят усталые игрушки»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

**Четвертый класс**

Более тщательная работа над игровыми движениями рук и их координацией.  
Продолжение работы над звукоизвлечением и меховедением.

Контроль педагога над самостоятельной работой ученика.

**В течении учебного года учащийся должен пройти:**

- 6 – 9 произведений:
- 1 произведение полифонического стиля;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 эстрадные пьесы;
- 1 – 2 ансамбля;
- Гаммы: мажорные до 4-х знаков комплексе, разными штрихами и ритмами.
- Гаммы: ля, ми, ре минор гармонические и мелодические в комплексе.
- Упражнения, чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

Для более продвинутых учащихся возможно исполнение большего количества произведений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена. 2 разножанровых произведения.	Март – прослушивание второй части выпускной программы. Апрель – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен: четыре разножанровых произведения, в том числе ансамбль.

**Примерные программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1*

- А. Гедике «Сарабанда»
- А. Хачатурян «Вальс»
- Р.н.п. «Тонкая рябина»
- Н. Делло-Джато «Бездевушка» (анс).

*Вариант 2*

- В. Моцарт «Вальс»
- У.н.т. «Увиванец»
- Т.Лак «Сонатина до мажор»
- А. Ферро «Домино»( анс.)

*Вариант 3*

- Г. Шендерев «Прелюдия»
- Украинский народный танец «Увиванец»
- М. Чулаки «Веселая прогулка»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане» (анс.)

## Примерный репертуарный список музыкальных произведений:

### *Этюды*

- Л. Шитте «Этюд»
- И. Дювернуа «Этюд»
- К. Черни «Этюд»
- А. Белов «Этюд»
- А. Салин «Этюд»
- А. Денисов «Этюд»

### *Пьесы*

- А. Хачатурян «Вальс»
- М. Чулаки «Веселая прогулка»
- Г. Беляев «Каникулы»
- Т. Лак «Сонатина до мажор»
- Е. Делануа «Елисейские поля»
- Ф. Лей «История любви»
- С. Бредис «Полька»
- И. Шатров «На сопках Манчжурии»
- М. Блантер «В лесу прифронтовом»
- Г. Хейд «Чарльстон»
- П. Дейро Вальс «Радостный день»
- Л. Абелян «Брейк – данс»
- С. Джоплин «Артист эстрады»
- Д. Ивановичи Вальс «Дунайские волны»
- Н. Богословский «Темная ночь»
- Ф. Бургмюллер «Баллада»
- О. Фельцман «Вальс – аккордеон»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- Э. Градески «Мороженое»
- Л. Гаврилов «Полька»

### *полифонические пьесы*

- В. Бабелл «Ригодон»
- Б. Любарский «Песня»
- Т. Дюпиус «Пастораль»
- А. Гедике «Сарабанда»
- Г. Шендерев «Прелюдия»
- Т. Лундквист «Канон»
- В. Тигранян «Инвенция»

### *Обработки народных песен и танцев*

- Финский народный танец «Полкис»
- Матросский народный танец «Яблочко»
- Украинский народный танец «Увиванец»
- Р.н.т. «Калинка»
- Р.н.п «Субботея»
- Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку»
- Р. н. п. «Ах, Самара городок»

Р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова  
Украинская народная песня «В вишневом садочке» обр. В. Денисова  
Р. н. п. «Тонкая рябина» обр. А. Зленко  
Молдавский народный танец «Юла» обр. Ф. Бушуева  
Р. н. п. «Среди долины ровныя» обр. А. Басурманова  
Р. н. п. «Как под яблонькой» обр. В. Иванова  
Белорусский народный танец «Крыжачок»

#### **Примерный список музыкальных произведений для ансамблей:**

К. Листов «В землянке»  
И. Дунаевский «Песенка о капитане» обр. А. Токмакова  
А. Арутюнян «Маленькая полька»  
Р. н. п. «Во поле береза стояла» обр. В. Бухвостова  
О. Фельцман «Вальс – аккордеон»  
Н. Делло – Джато «Бездевушка»  
Р. Паулс «Золотая свадьба»  
А. Ферро «Домино» обр. А. Токмакова  
Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

•Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся

четвертные, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, технический зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации учащихся является академический концерт в конце второго полугодия.

Выступления в конкурсах, городских концертах приравниваются к выступлениям на академических концертах.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения, проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***Итоговая аттестация***

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» является выпускной экзамен, представляющий собой исполнение сольной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные

занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе (школы, хрестоматии, репертуарные сборники). Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** энциклопедии, в том числе музыкальные, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

### ***Примерный список методической литературы***

#### ***Методическая литература***

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
- Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
- Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
- Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
- Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
- Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
- Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
- Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
- Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
- Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
- Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
- Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
- Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
- Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
- Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987
- Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
- Аккордеон. Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. Министерство культуры РСФСР. – М., 1981.
- Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.

- Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1977.
- Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 5. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1981.
- Белецкая Л. Образовательная программа «Основы музыкального времени». – Омск, 2002.
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978.
- Вайнкоп Ю., Гусев И. Краткий биографический словарь композиторов. – Ленинград: Музыка, 1983.
- Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
- Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- Жмаева О. Подбор аккомпанемента в классе баяна и аккордеона. – Омск, 2006.
- Ивановский Ю. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
- Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.
- Имханицкий М. Портреты баянистов. – М., 2001.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. – М., 1989.
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.
- Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М.: Кифара, 2004.
- Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.
- Найко С. К вопросу о постановке баяниста. – Красноярск, 2005.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. – М., 1977.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
- О развитии творческого воображения при обучении детей музыке. – Новосибирск, 1989.
- Организация совместной работы детских школ искусств и общеобразовательных школ по эстетическому воспитанию учащихся. Министерство культуры РСФСР. – М., 1988.
- Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. – М.: АСТ, 2002.
- Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
- Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994.
- Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов-исполнителей. – Челябинск, 2000.
- Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.

Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. – М., 1981.

Примерные репертуарные списки к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. Министерство культуры РСФСР. – М., 1981.

Примерные репертуарные списки к программе по аккордеону для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Министерство культуры РСФСР. – М., 1989.

Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. – Интернет.

Словарь иностранных музыкальных терминов. – Ленинград: Музыка, 1982.

Совершенствование учебно-воспитательной работы педагога ДМШ в свете современных требований. – Новосибирск, 1990.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баяна, аккордеон). – М.: Владос, 2004.

### *Учебная литература*

#### **Примерный список нотных сборников**

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1969.

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1972.

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 24. Сост. Алехин В. – М.: Советский композитор, 1977.

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. Сост. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1990.

Аккордеон. 1-3 класс. – М.: Кифара, 2003.

Аккордеон. 3-5 класс. – М.: Кифара, 2003.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. – М.: Советский композитор, 1992.

Альбом начинающего баяниста. Вып. 41. Сост. Бухвостов В. – М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли аккордеонистов. Вып. 2. – М.: Музыка, 1971.

Ансамбли баянов и аккордеонов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. Сударииков А.Ф., Талакин А.Д. – М.: Советский композитор, 1991.

Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. – М.: Изд. Катанского В., 2003.

Бажилин Р.Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). – М.: Изд. Катанского В., 2002.

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд. Катанского В., 2001.

Бах И.С. Менюэты. – Польша, 1977.

Баян. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.

Баян. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1976.

Баян. 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1989.

Баян. Подготовительная группа. – Киев: Музична Украина, 1984.

Брызгалин Б. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. – Курган: МирНот, 1998.

Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. – Ленинград: Музыка, 1990.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1977.

- Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
- Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. – Новосибирск, 1997.
- Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1964.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1970.
- Моцарт Л. Десять пьес для маленького Вольфганга. – Омск, 2001.
- Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1971.
- Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 21. – М.: Советский композитор, 1985.
- О друзьях-товарищах. – Курган: МирНот, 2004.
- Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. – Курган: МирНот, 1998.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 4. Сост. Акимов Ю., Талакин А. – М.: Музыка, 1973.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Вып. 2. Сост. Павина С. – М.: Музыка, 1972.
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Вып. 1. Сост. Бойко Н. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Токмаков А. Дуэты для баяна и аккордеона. 1, 2 часть. – Омск, 2006.
- Фроссини П. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2. – Курган: МирНот, 1998.
- Хрестоматия для аккордеона. 3-5 класс. – М.: Музыка, 2003.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Гермера Г. – М.: Музыка, 1981.
- Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2. – Курган: МирНот, 1998.
- Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 4. – Курган: МирНот, 1998.
- Юному аккордеонисту. Составитель Бажилин Р. – М.: Изд. Катанского В., 2004.
- Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. Составитель Бойцова Г.И. – М.: Музыка, 1994.
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
- Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
- «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
- Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
- Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
- Учебная литература для ансамблей**
- Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
- Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
- Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
- Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
- Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982  
Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)  
Ю.Смородникова. М., 2004  
Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994  
Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003  
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. – М.: Изд. Катанского В., 2000.  
Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Вып. 1. – Курган: МирНот, 1998.  
50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997  
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000  
Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999  
Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999  
Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002