


**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

«Принято»

На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска
 С. Н. Маспанова
28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО »**

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Омск

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159) , с учетом педагогического опыта разработчиков программы .

РАЗРАБОТЧИКИ: Тагинцев Е.В., преподаватель, зав. художественным отделением.

РЕЦЕНЗЕНТ: Савлущинская Н.В. , преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «ОмГПУ», кандидат педагогических наук, Доцент кафедры ИЗО.

Содержание программы учебного предмета

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Содержание учебного предмета;
- 3) Планируемые результаты освоения программы;
- 4) Учебно-методическое и материальное обеспечение учебного процесса;
- 5) Список литературы;

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Сроки реализации предмет «История изобразительного искусства»: программа реализуется 3 года, со 2 по 4 класс.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

1. знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
2. знаний основных понятий изобразительного искусства;
3. знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
4. умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
5. умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
6. навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
7. навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «История изобразительного искусства»

Первый год обучения.

Искусство средневековья

№	Название темы	Форма урока	Кол-во часов на тему	Теоретические занятия	Самостоятельная работа
Искусство средневековой Европы					
1.	Искусство средневековой Европы с 5 по 12 век	беседа	6	3	3
2.	Искусство готического периода	Беседа	9	4,5	4,5
3.	Средневековый витраж и книжная миниатюра	Беседа	6	3	3
	Искусство и архитектура Византии	Беседа	3	1,5	1,5
Древнерусское искусство					
1.	Древнерусская иконопись	беседа	7,5	3,75	3,75
2.	Древнерусская архитектура	Беседа	7,5	3,75	3,75
3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	6	3	3
4.	Искусство цивилизаций месоамерики и Южной Америки в доколумбовую эпоху	Беседа	6	3	3
	Всего		51	25,5	25,5

Второй год обучения.

Европейское искусство эпохи Возрождения и 17 века.

№	Название темы	Форма урока	Кол-во часов на тему	Теоретические занятия	Самостоятельная работа
Искусство эпохи Возрождения					
.1	Итальянское искусство Раннего Возрождения	беседа	3	1,5	1,5
.2	1 Итальянское искусство Высокого Возрождения	Беседа	7,5	3,75	3,75
.3	1 Итальянское искусство Позднего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
.4	1 Искусство эпохи Возрождения за пределами Италии	Беседа	10,5	5,25	5,25
Искусство Западной Европы в 17 веке					
.1	2 Искусство Италии	Беседа	3	1,5	1,5
.2	Искусство Фландрии	Беседа	6	3	3
.3	Архитектура барокко и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
.4	Искусство Голландии	Беседа	7,5	3,75	3,75
.5	Искусство Испании	Беседа	3	1,5	1,5
.6	Живопись классицизма	беседа	4,5	2,25	2,25
	Всего		51	25,5	25,5

Третий год обучения

Искусство Западной Европы 18- 19 веков.

№	Название темы	Форма урока	Кол-во часов на тему	Теоретические занятия	Самостоятельная работа
Искусство Западной Европы в 18 веке					
1.	Европейская живопись 18 века	беседа	4	2	2
2.	Европейское декоративно-прикладное искусство 18 века	Беседа	2	1	1
Искусство Западной Европы в 19 веке					
.1	Искусство первой половины 19 века	беседа	11	5,5	5,5
.2	Искусство второй половины 19 века	Беседа	11	5,5	5,5
	Подготовка к экзамену	Беседа	4	2	2
	Переводной экзамен	Беседа	1	0,5	0,5
	Искусство Африки и Океании	Беседа	3	1,5	1,5
	Всего		34	17	17

Четвертый год обучения

Зарубежное искусство 19 - 20 веков и русское искусство 20 века.

№	Название темы	Форма урока	Кол-во часов на тему	Теоретические занятия	Самостоятельная работа
Русское искусство и архитектура 18 века					
.1	Архитектура Санкт-Петербурга в 18 веке	Беседа	4,5	2,25	2,25

.2	Русская живопись в 18 веке	Беседа	3	1,5	1,5
.3	Русская скульптура в 18 веке	Беседа	4,5	2,25	2,25
Русское искусство 19 века					
.1	2 Русское искусство первой половины 19 века	Беседа	4,5	2,25	2,25
.2	2 Русское искусство второй половины 19 века	Беседа	7,5	3,75	3,75
.3	2 Архитектура Санкт-Петербурга в 19 в.	Беседа	6	3	3
Зарубежное искусство 20 века					
.1	Французское искусство 20 века	Беседа	6	3	3
.2	Искусство 20 века в Италии, США и Мексике	Беседа	3	1,5	1,5
Русское искусство конца 19 - начала 20 века					
.1	Художественные объединения рубежа 19-20 вв.	Беседа	2,25	1,125	1,125
.2	Творчество знаменитых русских художников рубежа 19-20 веков	Беседа	2	1	1
	5 Советское искусство	Беседа	1,5	0,75	0,75
	Всего		51	25,5	25,5

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

1. Искусство Древнего мира
2. Зарубежное и отечественное искусство Средних веков
3. Искусство Европы эпохи Возрождения и 17 в.
4. Искусство Западной Европы 18 века и русское искусство 18 - 19 веков. Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.

5. Зарубежное искусство 19 - 20 веков и русское искусство 20 века.

Планируемые результаты обучения

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса,

выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок

итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- 9) Легко ориентируется в изученном материале.
- 10) Проявляет самостоятельность суждений.
- 11) Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- 12) Выполнены практические работы не совсем удачно.
- 13) При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать

им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- 14) выполнение домашнего задания;
- 15) подготовка докладов, рефератов;
- 16) посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- 17) участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

1. образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
 2. развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
 3. воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).
- Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:
- 18) способствует лучшему усвоению полученных знаний;
 - 19) формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
 - 20) формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
 - 21) учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам

аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомэгаффон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Список литературы.

Методическая литература:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение,
4. барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
7. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие.
10. Т.2. - М: Искусство, 1978
11. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
12. История русского и советского искусства: Учеб.пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ,
16. 2008
17. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. -М, 1981
18. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
19. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
20. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
21. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
22. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб.пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
23. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Учебная литература:

1. Дмитриева Е.В. Россия. -СПб. "Корона принт", 2009
2. Караськова О. Средние века. Возрождение. -СПб. "Корона принт", 2013
3. Окладникова Е.О. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка. -СПб. "Корона принт", 2011
4. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа 17-19 вв. -СПб. "Корона принт", 2009
5. Срабова О.Ю. Древний мир. -СПб. "Корона принт", 2010
6. Журналы "Художественная галерея"