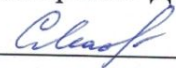


Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Омска

«Принято»

На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска
 С. Н. Маспанова
28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО »**

**Предметная область
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»
НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
3 года 10 месяцев**

Омск

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159) , с учетом педагогического опыта разработчиков программы .

РАЗРАБОТЧИКИ: Тагинцев Е.В., преподаватель, зав. художественным отделением.

РЕЦЕНЗЕНТ: Савлучинская Н.В. , преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «ОмГПУ», кандидат педагогических наук, Доцент кафедры ИЗО.

Содержание программы учебного предмета

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Содержание учебного предмета;
- 3) Планируемые результаты освоения программы;
- 4) Учебно-методическое и материальное обеспечение учебного процесса;
- 5) Список литературы;

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в произведение.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 4-летнем обучении - в 1 - 4 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При реализации программы: аудиторные занятия в 1-4. Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут. Основное внимание уделяется практическим занятиям. Учебная нагрузка: 1-3 классы - по 2 часа; 4 классы - по 1 час;

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Виды промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	32	33	32	33	32	33	32	33	260

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями об искусстве: росписи по дереву (Хохломская, Городецкая, Мезенская, Урало-Сибирская); лепки из пластилина, соленого теста и глины; вышивки (крестом, лентами и изонить) и шитье; поделки из природного материала; а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, глазомера, аккуратности и терпения в работе, развитие образного мышления.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества. Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенной темы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории промысла, региональных особенностей и технологических приемов росписи, лепки и др, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития росписи по дереву (Хохломская, Городецкая, Мезенская, Урало-Сибирская), лепки (Дымковская, Абашевская, Филимоновская игрушка и др.), вышивки и т.д.

- основные приемы работы с материалом;
- творческая работа («Традиция», «Современность»);

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с

соблюдением стилистики и традиционных приемов работы над произведением. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного метода работы.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	аудит. занятия	самост. оят. работа
Раздел 1. Из истории появления и шитья русского народного костюма.				
1.1.	Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества.	6	4	2
1.2.	Ткань и её применение в искусстве (тряпичная кукла или аппликация)	10	8	2
1.3	Вышивка. Элементы вышивки в народном декоративно прикладном творчестве.	22	18	4
Раздел 2. Куклы в русском народном костюме.				
2.1.	Беседа о русском народном костюме. Выполнение эскизов элементов одежды русского народного костюма.	6	4	2
2.2.	Чулочная кукла.	8	6	2
2.3.	Кукла в русском народном костюме (технология выполнения куклы из ткани или на каркасе).	12	10	2
2.4.	Выкройки и технология создания одежды для куклы. Плетение поясов.	12	10	2
Раздел 3. Изделия из пластилина.				
3.1.	История лепных изделий. Инструменты и материалы. Свойства пластилина.	4	4	-
3.2.	Рельеф в архитектуре.	12	10	2
3.3.	Картины из пластилина.	8	8	-

3.4.	Объемные фигуры.	8	6	2
Раздел 4. Соленое тесто.				
4.1.	Вводное занятие. Игрушки и сувениры из соленого теста. Инструменты и материалы, основные свойства.	8	6	2
4.2.	Орнаментальные мотивы и роспись изделий красками.	6	4	2
4.3.	Тисненное панно.	12	12	-
4.4.	Коллаж из ткани с элементами тестопластики.	14	10	4
4.5.	Объемные фигуры из теста.	14	12	2
	Итого:	162	132	30

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	аудит. занятия	самост. оят. работа
Раздел 1. Искусство Городецкой росписи по дереву и ниткографии				
1.1.	Русь - деревянная.	4	2	2
1.2.	Традиции Городецкой росписи.	4	2	2
1.3.	Растительные элементы росписи.	12	10	2
1.4.	Композиция в круге (гирлянда и венок).	6	6	-
1.5.	Животные мотивы	10	8	2
Раздел 2. Сюжетные композиции.				
2.1.	Композиция в прямоугольнике с элементами «Птица» и «Лошадка» на деревянном изделии.	16	14	2
2.2.	Изображение человека в росписи.	8	6	2

2.3.	Жанровая композиция.	12	10	2
Раздел 3. Ниткография.				
3.1.	Вводное занятие «Картина из ниток» (изонить).	4	4	-
3.2.	Заполнение простых форм (углы, окружность, треугольник, квадрат и ромб).	16	12	4
3.3.	Узоры и композиции в квадрате.	8	6	2
3.4.	Геометрические фигуры сложной формы.	8	6	2
3.5	Композиция «бабочка» или «кораблик».	14	12	2
Раздел 4. Фон или дальний план.				
4.1.	Вводное занятие. Батик.	4	2	2
4.2.	Узелковый и безконтурный батик.	12	10	2
4.3.	Применение контуров и акриловых красок.	8	6	2
4.4	Композиция с элементами изонити и батика.	18	16	2
	Итого:	164	132	32

Третий год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	аудит. занятия	самост. оят. работа
Раздел 1. Витражная роспись.				
1.1.	История возникновения витража. Техника и необходимые материалы.	3	2	1
1.2.	Роспись по шаблонам.	8	8	-
1.3	Рамка для фотографии (замкнутая композиция)	8	6	2
1.4.	Декоративный натюрморт на стекле.	12	8	4

1.5	Роспись с применением контуров (точечная) на объемном изделии.	10	8	2
Раздел 2. Свойства глины.				
2.1.	Вводное занятие. История глиняных изделий. Необходимые материалы и оборудование. Подготовка глины к работе.	6	4	2
2.2.	Лепка различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным.	8	8	-
2.3.	Орнамент, его значение и расположение на изделии.	8	6	2
4.	Лепка спирально-кольцевыми налепами и из целого куска глины.	10	8	2
Раздел 3. Народная глиняная игрушка.				
3.1.	История возникновения Дымковской игрушки.	4	4	-
3.2.	Роспись глиняных изделий. Особенность росписи.	8	6	2
3.3.	Дымковские фигурки (лошадка, козлик, индюк и д.)	10	8	4
3.4.	Дымковская Барыня.	10	8	2
3.5	Каргапольская и Филимоновская глиняная игрушка.	10	8	2
3.6	Гжель.	12	8	4
Раздел 4. Мезенская роспись по дереву.				
4.1.	История Мезенской росписи. Элементы: спиралька, ромб, свастика, волна, косичка	10	8	2
4.2.	Композиции в полосе и круге.	11	8	3
4.3.	Элементы «Птица», «Лошадка» и «Олень».	9	8	1
4.4	Роспись деревянного изделия.	12	8	4

Итого:	169	132	39
--------	-----	-----	----

Четвертый года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	аудит. занятия	самост. оют. работа
Раздел 1. Природный материал.				
1.1.	Предметы из природного материала. Соломка и плетение из лозы.	8	6	2
1.2.	Плетение корзинки.	8	6	2
1.3.	Панно из природного материала.	7	6	1
1.4.	Соломоплетение и аппликация.	7	6	1
1.5.	Стоячие птицы и лошадка из соломы.	7	6	1
Раздел 2. Хохломская роспись.				
2.1.	Хохломская роспись. История и традиции.	2	2	-
2.2.	Верховое письмо. Элементы росписи. Травные кустики.	7	6	1
2.3.	Орнаментальные полосы. Обводки, бордюры, украшения.	8	6	2
2.4.	Композиция «Пряник».	6	4	2
2.6.	Составление эскиза разделочной доски «Ветвь», используя растительные мотивы.	10	8	2
Раздел 3. Фоновое письмо.				
3.1.	Кудрина.	6	6	-
3.2.	Элемент «цветы и листья»	11	8	3
3.3.	Композиция в круге.	10	8	2
3.4.	Мотивы птиц и рыб.	10	8	2
3.5.	Композиция объемного изделия.	11	8	3

Раздел 4. Вышивка лентами.				
4.1.	Вводное занятие. История появления вышивки лентами. Необходимые материалы и оборудование. Подготовка к работе.	4	2	2
4.2.	Основные приемы и швы.	10	8	2
4.3.	Игольница.	8	6	2
4.4.	Лакомка.	9	8	1
4.6.	Панно «Летние мотивы».	10	8	2
	Итого:	168	132	33

Содержание разделов

Годовые требования.

Первый год обучения

Раздел 1. Из истории появления и шитья русского народного костюма.

Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, роспись по дереву, глиняные изделия и т.д.). Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративноприкладного искусства в нем. Оборудование: альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Ткань и её применение в искусстве (тряпичная кукла или аппликация). Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Многообразие тканей и их характерные особенности. История появления тряпичной куклы. Кукла скрутка, «Пакошница», «Кармилка» и др. Техника безопасности с острыми предметами. Практическая работа: последовательно выполнить тряпичную куклу. Оборудование: кусочки ткани, ножницы, нитки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка необходимых материалов.

Тема 1.3. Вышивка. Элементы вышивки в народном декоративноприкладном творчестве. Знакомство с русской народной вышивкой крестом и вперед иголкой. Рассмотрение схем вышивок на примере полотенец и народной одежде, зарисовки орнамента. Практическая работа: вышить на канве понравившийся узор. Оборудование: нитки мулине, иголка, канва, ножницы, схема.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка необходимых материалов.

Раздел 2. Кукла в русском народном костюме.

Тема 2.1 Беседа о русском народном костюме. Выполнение эскизов элементов одежды русского народного костюма.

Рассмотрение различных вариантов комплексов костюма: женская (сарафанный и поневный) и мужская одежда. Просмотр сказки «Огонь, вода и медные трубы» или «Варвара-Краса, длинная коса». Выполнение эскизов понравившихся героев. Оборудование: альбомы,

краски, карандаши, кисти.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.2. Чулочная кукла. Беседа об славянских мифах их героев. Выполнение эскиза будущей куклы «домовенок Кузя». Знакомство с техникой изготовления куклы и особенностью материала. Оборудование: чулки, синтепон, нитки, иголка, канва, ножницы, кусочки ткани для одежды.

Практическая работа: выполнить куклу из чулка и сшить одежду.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к уроку.

Тема 2.3. Кукла в русском народном костюме (технология выполнения куклы из ткани или на каркасе). Технология изготовления куклы. Разработка эскиза куклы. Просмотр иллюстраций. Оборудование: чулки, синтепон, нитки, иголка, канва, ножницы, кусочки ткани для одежды и др. по мере надобности.

Практическая работа: сшить или выполнить куклу с учетом основных пропорций человека.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к уроку.

Тема 2.4. Выкройки и технология создания одежды для куклы. Плетение поясов. Знакомство с простейшими способами изготовления выкроек рубахи, сарафана юбки, изготовления плетеных поясов и снятия мерок с куклы. Оборудование: нитки, иголка, канва, ножницы, кусочки ткани для одежды и прочее по мере надобности.

Практическая работа: сшить согласно меркам одежду, сплести пояс.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к уроку.

Раздел 3. Изделия из пластилина.

Тема 3.1. История лепных изделий. Инструменты и материалы. Свойства пластилина. Беседа истории появления лепных изделий в искусстве (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, народное творчество мультфильмы (пластилиновые герои)). Просмотр мультфильма с пластилиновыми героями. Знакомство со свойствами пластилина. Основные формы :круг, квадрат, цилиндр.

Оборудование: альбомы, фотографии.

Тема 3.2. Рельеф в архитектуре. Знакомство с рельефом в архитектуре. Подготовка рабочего места. Оборудование: пластилин, стеки, плотный картон или двп для основы.

Практическая работа: лепка рельефа.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3.3. Картины из пластилина. Беседа о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Выполнение эскиза в любом из жанров. Знакомство с живописными возможностями пластилина. Оборудование: пластилин, стеки, плотный картон или двп для основы.

Практическая работа: лепка картины из пластилина.

Тема 3.4. Объемные фигуры. Беседа о жанре скульптуры и его представителе. Просмотр иллюстраций древних скульптур (греческие, египетские, русские и др.). Оборудование: пластилин, стеки, бумага для основы, плотный картон или двп для основы.

Практическая работа: лепка объемной фигуры животного с использованием бумаги внутри изделия.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыков ручной лепки.

Раздел 4.Соленое тесто.

Тема 4.1. Вводное занятие. Игрушки и сувениры из соленого теста. Инструменты и

материалы, основные свойства. Беседа об истории появления игрушек из теста. Знакомство учащихся с пластическим материалом, назначение инструментов, правила безопасности труда, личной гигиены, организация рабочего места. Оборудование: стеки, дощечку для лепки, кисточки, банка для воды, салфетки для рук.

Практическая работа: лепка тетерок.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 4.2. Орнаментальные мотивы и роспись изделий красками.

Беседа о свойствах краски на изделиях. Знакомство с геометрическим и растительным орнаментом. Оборудование: краски, кисти.

Практическая работа: роспись изделий.

Самостоятельная работа: выполнение несложного геометрического орнамента чередование.

Тема 4.3. Тисненное панно. Беседа о тульском пряники и способе его изготовления методом тиснения. Оборудование скалка, листья растений, ветки сухоцветов, рельефные пуговицы, ткани различных фактур и т. п.

Практическая работа: лепка панно и использовать отпечатки как средства выразительности.

Тема 4.4. Коллаж из ткани с элементами тестопластики. Беседа о героях сказок и сюжете будущей композиции. Каждый ребенок выбирает сюжет сказки и делает зарисовки. Оборудование: стеки, дощечку для лепки, кисточки, банка для воды, салфетки для рук, ткань и пр. по необходимости.

Практическая работа по закреплению навыков работы с тестом (круглая скульптура и рельеф).

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме и выполнение деталей коллажа по необходимости.

Тема 4.5. Объемные фигуры из теста. Оборудование: стеки, дощечку для лепки, кисточки, банка для воды, салфетки для рук, основа.

Практическая работа: выполнение объемных фигур из теста, используя основу.

Самостоятельная работа: закрепление ранее пройденного материала

Второй год обучения.

Раздел 1. Искусство Городецкой росписи по дереву и ниткографии

Тема 1.1. Русь - деревянная. Беседа о свойствах дерева. Знакомство с деревянным зодчеством на примере Кижского погоста. Оборудование: альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Традиции Городецкой росписи. Беседа об истории Городецкой росписи, просмотр иллюстраций, семантика изображений. Знакомство с технологической последовательности выполнения росписи. Практическая работа: выполнение простых растительных мотивов (скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи, травки).

Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.3. Растительные элементы росписи. Написание отдельных мотивов росписи («Листок», «Цветы-розетки», «ягодки и бутоны»). Мотив «Листок» основывается на элементе

травка. «Цветы-розетки»: однослойные и махровые (многоцветные). «Ягодки и бутоны» пишутся по цветному замолевку. Элемент «купавка» начинается с замолевка основного объема цветка, к нему пририсовывается центральный лепесток округлой или сердцевидной формы, а за ним по кругу располагаются элементы меньшего размера. Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом.

Практическая работа: научиться последовательно, выполнять растительные элементы росписи.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 1.4. Композиция в круге (гирлянда и венок). Знакомство с композиционными особенностями круга. Разработка орнаментальной композиции цветочной росписи. Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом.

Практическая работа: выполнение композиции с соблюдением последовательности росписи.

Тема 1.4. Животные мотивы. Беседа о символике птицы и лошади в народном творчестве, его различных изображениях. Знакомство с элементами «Птица» и «Лошадка». Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом.

Практическая работа: выполнить последовательно новые элементы росписи и разработать орнаментальную композицию с растительными элементами и мотивом «конь» или «птица».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 2. Сюжетные композиции.

Тема 2.1. Композиция в прямоугольнике с элементами «Птица» и «Лошадка» на деревянном изделии. Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом.

Практическая работа: разработка и выполнение орнаментальной композиции цветочной росписи с животными мотивами.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 2.2. Изображение человека в росписи. Беседа об особенностях

Практическая работа: выполнить мотивы «дама», «кавалер» и составление сюжетных сцен городецкой росписи. Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков и изучение литературы по теме.

Тема 2.3. Жанровая композиция. Беседа о городской жизни и сюжетах росписи. Просмотр иллюстраций образцов росписи. Оборудование: иллюстрации, схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом.

Практическая работа: выполнение жанровой композиции городецкой росписи с современной тематикой.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 3. Ниткография.

Тема 3.1. Вводное занятие «Картина из ниток» (изонить). История появления техники ниткографии в Англии. Просмотр иллюстраций, беседа о связи технике изоните с математикой и геометрией. Подготовка необходимого материала к работе, техника безопасности в обращении с острыми предметами.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3.2. Заполнение простых форм (углы, окружность, треугольник, квадрат и ромб). Рассмотрение приемов заполнения окружность, треугольник, квадрат и ромб, тупых, острых, прямых углов. На этих элементах строятся более сложные узоры и композиции. Оборудование: иголка, циркуль, плотный картон, ножницы, нитки, шило или канцелярский гвозди, карандаш, линейка.

Практическая работа: по намеченным точкам выполнить заполнение формы: углы, окружность, треугольник, квадрат и ромб.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций из углов.

Тема 3.3. Узоры и композиции в квадрате. Оборудование: иголка, циркуль, плотный картон, ножницы, нитки, шило или канцелярский гвозди, карандаш, линейка. Практическая работа: составить композицию с четким центром, используя геометрические формы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 3.4. Геометрические фигуры сложной формы. Комбинации из углов и простых фигур (пяти и восьмиконечная звезда, шестиугольник, многоугольник с квадратом, ромбом или треугольником в центре).

Оборудование: иголка, циркуль, плотный картон, ножницы, нитки, шило или канцелярский гвозди, карандаш, линейка.

Практическая работа: выполнить понравившуюся комбинацию из углов.

Самостоятельная работа: расчертить свою комбинацию из простых фигур.

Тема 3.5. Композиция «бабочка» или «кораблик». Беседа о сочетании цветов ниток в композиции. Узоры и комбинации, строящиеся на сочетании знакомых элементах. Изображение можно срисовать или придумать. Оборудование: иллюстрации, иголка, циркуль, плотный картон, ножницы, нитки, шило или канцелярский гвозди, карандаш, линейка.

Практическая работа: выполнить стилизацию выбранной композиции по образцу или придумать.

Самостоятельная работа: полное и частичное заполнение изображения.

Раздел 4. Фон или дальний план.

Тема 4.1. Вводное занятие. Батик. Беседа о цветовой гармонии, колорите. История происхождения росписи по шелку в Китае и виды батика (холодный и горячий). Растекание краски на ткани. Оборудование: альбомы, фотографии, образцы изделий.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 4.2. Узелковый и безконтурный батик. Знакомство с китайской и японской живописью. Знакомство с технологией выполнения. Оборудование: белая х/б, шелковая ткань, краски акрил батик, кисти, нитки, мелки, соль.

Практическая работа: выполнение техники узелкового и без контурного батика, с использованием знаний о цветовом круге.

Самостоятельная работа: подготовка и обработка необходимого материала к работе.

Тема 4.3. Применение контуров и акриловых красок. Беседа о центре и мелких деталях в декоративной композиции. Знакомство со свойствами контуров и акриловых красок. Оборудование: заранее заготовленная расписанная ткань, краски акриловые, контуры, кисти.

Практическая работа: проработка контурами и акриловыми красками детали композиции, ранее выполненных работ.

Самостоятельная работа: подготовка и обработка необходимого материала к работе.

Тема 4.3. Композиция с элементами изонить и батика. Оборудование: белая х/б, шелковая ткань, краски акрил батик, кисти, нитки, иголка, плотный картон, карандаш, линейка.

Практическая работа: подготовка эскиза и воплощение его в материале.

Самостоятельная работа: подготовка и обработка необходимого материала к работе.

Третий год обучения.

Раздел 1. Витражная роспись.

Тема 1.1. История возникновения витража. Техника и необходимые материалы.

Знакомство с витражами готических соборов (собора Парижской Богоматери, церковь Сен-Шапель в Париже и др.) Витражи из кусочков стекла и роспись специальными красками. Техника безопасности при обращении со стеклом.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Роспись по шаблонам. Знакомство со свойствами витражных красок и последовательности нанесения на стекло. Подготовка рабочего места и материалов к работе. Оборудование: шаблоны, витражные краски, контуры, обработанное стекло.

Практическая работа: выполнение небольших композиций на стекле по шаблону.

Тема 1.3. Рамка для фотографии (замкнутая композиция). Беседа о растительном и геометрическом орнаменте.

Практическая работа: подбор необходимых изображений орнамента и выполнение росписи на стекле.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза различных комбинаций орнамента в рамке.

Тема 1.4. Декоративный натюрморт на стекле. Беседа о натюрмортном жанре, связи предметов и их расположение на эскизе. Оборудование: иллюстрации орнамента и образцы рамок, витражные краски, контуры, обработанное стекло.

Практическая работа: выполнение эскиза и перенос его на стекло.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к работе.

Тема 1.5. Роспись с применением контуров (точечная) на объемном изделии.

Знакомство с выразительными особенностями точки в рисунки, живописи импрессионистов и росписи по дереву. Беседа о значении формы изделия при создании эскиза. Оборудование: иллюстрации орнамента и образцы рамок, витражные краски, контуры, тарелка или стеклянная прозрачная бутылка.

Практическая работа: подбор рисунка для формы изделия и перенос изображения на поверхность.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к работе.

Раздел 2. Свойства глины.

Тема 2.1. Вводное занятие. История глиняных изделий. Необходимые материалы и оборудование. Подготовка глины к работе.

История возникновения глиняных изделий, народные промыслы (Гжель, Скопино и др.). Правила безопасности труда. Беседа о глине, ее свойствах и технике лепки (ручная, гончарный круг, тиснение и др.). Просмотр иллюстраций глиняных изделий. Игра «Найди предмет на ощупь».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.2. Лепка различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Беседа о мелкой пластике и скульптурных элементах в архитектуре, интерьере. Знакомство с основными приемами ручной лепки. Оборудование: глина, ткань, баночка для воды и шликера, пластмассовая доска для лепки, стека.

Практическая работа: лепка небольших объемных фигурок.

Тема 2.3. Орнамент, его значение и расположение на изделии. Знакомство с семантикой народного орнамента и его расположения на примере глиняного сосуда древней Греции. Оборудование: краски, кисти, глина, ткань, баночка для воды и шликера, пластмассовая доска для лепки, стека, рельефные пуговицы, печатки и прочее. Практическая работа: выполнение росписи и рельефного орнамента на глиняном изделии.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.4. Лепка спирально-кольцевыми наклепами и из целого куска глины. Практическая работа: кусок глины раскатать руками в полосу и слепить небольшие плоскорельефные изображения; лепка чашки из цельного куска глины.

Оборудование: кисти, глина, ткань, баночка для воды и шликера, пластмассовая доска для лепки, стека.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ручной лепки.

Раздел 3. Народная глиняная игрушка.

Тема 3.1. История возникновения Дымковской игрушки. История происхождения русской керамической игрушки и ее традиционные центры - Дымково. Демонстрация образцов и иллюстраций игрушек. Ознакомление с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества. Углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы, приемы стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве.

Тема 3.2. Роспись глиняных изделий. Особенность росписи. Знакомство с цветовой палитрой росписи и характером изображения. Оборудование: кисти, краски, альбом, образцы росписи.

Практическая работа: выполнение образцов росписи дымковской игрушки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3.3. Дымковские фигурки (лошадка, козлик, индюк и д.).

Беседа о значении животных в жизни человека. Просмотр иллюстраций изображений в Дымковском промысле лошадки, козлика, индюка. Знакомство с последовательностью выполнения глиняного изделия. Оборудование: иллюстрации, глина, ткань, баночка для воды и шликера, пластмассовая доска для лепки, стека.

Практическая работа: лепка фигурок животных.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление ранее пройденного материала.

Тема 3.4. Дымковская Барыня. Беседа о женском образе в народном промысле. Знакомство с последовательностью выполнения «Барыни». Оборудование: иллюстрации, глина, ткань, баночка для воды и шликера, пластмассовая доска для лепки, стека.

Практическая работа: лепка фигурки «Барыни».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3.5. Каргопольская и Филимоновская глиняная игрушка. История происхождения Каргопольской и Филимоновской игрушки. Знакомство с особенностями росписи каждого промысла. Оборудование: иллюстрации, глина, ткань, баночка для воды и шликера, пластмассовая доска для лепки, стека.

Практическая работа: лепка каргопольской и филимоновской игрушки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3.6. Гжель. История Гжельской керамикой. Знакомство с особенностью росписи и формами гжельской посуды и мелкой пластики. Углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы, приемы стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве. Оборудование: иллюстрации, глина, ткань, баночка для воды и шликера, пластмассовая доска

для лепки, стека.

Практическая работа: лепка ручным способом квасника.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление ранее изученного материала.

Раздел 4. Мезенская роспись по дереву.

Тема 4.1. История Мезенской росписи. Элементы: спиралька, ромб, свастика, волна, косичка. История Мезенской росписи и ее традиционном центре, просмотр иллюстраций, семантика изображений. Знакомство с манерой выполнения росписи. Оборудование: кисти, краски, альбом, образцы росписи.

Практическая работа: выполнить элементы росписи спиралька, ромб, свастика, волна, косичка.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 4.2. Композиции в полосе и круге. Знакомство с орнаментом повторение, чередование и вращения в мезенской росписи. Оборудование: кисти, краски, альбом, образцы росписи.

Практическая работа: выполнение эскизов геометрического орнамента в полосе и круге.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление пройденного материала.

Тема 4.3. Элементы «Птица», «Лошадка» и «Олень». Беседа истории происхождения зооморфного орнамента, на примере изображении стен египетских гробниц, греческих фресок, донце русских прялок. Сакральный характер изображения и символика цвета. Оборудование: кисти, краски, альбом, образцы росписи.

Практическая работа: последовательное выполнение элементов росписи и составление сюжетных композиций.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление пройденного материала.

Тема 4.4. Роспись деревянного изделия. Знакомство детей с формой изделия и особенностями нанесения росписи на поверхность. Соблюдение технологического этапа: подготовка изделия, выполнение эскиза, нанесение изображения на обработанную поверхность, лакировка. Оборудование: кисти, краски, альбом, образцы росписи, деревянная заготовка, грунт, бесцветный лак.

Практическая работа: выполнение росписи с учетом технологической особенности.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка деревянной заготовки к работе.

Четвертый года обучения.

Изделия из природного материала, вышивка лентами и Хохломская роспись.

Раздел 1. Природный материал.

Тема 1.1. Предметы из природного материала. Соломка и плетение из лозы. Беседа о природном богатстве страны, загрязнении окружающей среды и бережном отношении человека к природе. Знакомство с разглаживанием соломки утюгом или канцелярским ножом. Оборудование: сухоцветы, деревянные веточки и др. по мере необходимости.

Практическая работа: научиться заготавливать и собирать необходимый природный материал к работе; составление настенного панно из сухих цветов, листьев, соломки или др. природного материала.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, сбор природного материала.

Тема 1.2. Плетение корзинки. История возникновения промысла и ее традиционном центре, просмотр иллюстраций и плетеных изделий. Знакомство с плетение корзинки из лозы и бумаги. Оборудование: лоза или бумага для трубочек, ножницы, клей, иллюстрации.

Практическая работа: плетение корзинки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка и сбор природного материала.

Тема 1.3. Панно из природного материала. Знакомство с аппликацией из сухих цветов и способов их обработки и хранения, просмотр иллюстраций коллажей из природного материала. Оборудование: сухоцветы, деревянные веточки и др. по мере необходимости.

Практическая работа: выполнение коллажа из природного материала.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, сбор природного материала.

Тема 1.4. Соломоплетение и аппликация. Оборудование: соломка, канцелярский нож, клей момент, плотная основа и пр. по необходимости.

Практическая работа: плетение косички, закладки из соломы и выполнение аппликации.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к работе.

Тема 1.5. Стоячие птицы и лошадка из соломы. Знакомство со сложением соломы пополам, фиксирование проволокой, нитью, тесьмой. Оборудование: соломка, канцелярский нож, клей момент, ленты, нитки и пр. по необходимости.

Практическая работа: выполнение фигур птицы и лошадки из соломы. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к работе.

Тема 1.6. Куклы из соломы. Знакомство с языческой мифологией и образами богов древней Руси. Просмотр иллюстраций. Сакральное значение куклы в жизни человека. Оборудование: соломка, канцелярский нож, клей момент, ленты, нитки и пр. по необходимости.

Практическая работа: выполнение фигуры кукол и украшение её тканью, лентами.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подготовка материала к работе.

Раздел 2. Хохломская роспись.

Тема 2.1. Хохломская роспись. История и традиции. История Хохломской росписи и его центры. Два типа письма: «верховое» («травная» роспись, «роспись под листок», «пряник» или «рыжик») и «фоновое» (роспись «под фон» и «кудриина»). Просмотр иллюстраций и изделий хохломской росписи.

Тема 2.2. Верховое письмо. Элементы росписи. Травные кустики.

Беседа о растительном орнаменте в росписи. Оборудование: краски, кисти белка или колонок, иллюстрации с образцами росписи.

Практическая работа: сначала выполнить строчку из одного маска, затем из двух, далее три - это уже кустик. При выполнении упражнения необходимо, чтобы элементы с каждой строчкой меняли свой масштаб и ритм.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.3. Орнаментальные полосы. Обводки, бордюры, украшения. Знакомство с построением орнамента с помощью ведущей. Оборудование: краски, кисти белка или колонок, иллюстрации с образцами росписи.

Практическая работа: намечается волнообразная линия, к которому приписываются кустики, капелька, травка.

Самостоятельная работа: закрепление ранее пройденного материала.

Тема 2.4. Композиция «Пряник». Оборудование: краски, кисти белка или колонок,

иллюстрации с образцами росписи.

Практическая работа: разработка орнаментальной композиции и выполнение эскиза росписи «пряник».

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Тема 2.5. Роспись «под листок» и «под ягодку». Беседа о разнообразии ягод, листьев и характере их изображении. Следить за тем, чтобы не разрушалась форма ягодки и листа, а также чтобы их рисунок был узнаваем. Оборудование: схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом, шаблоны с элементами росписи.

Практическая работа: выполнение композиций «под листок» и «под ягодку» по предложенным образцам.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Тема 2.6. Составление эскиза разделочной доски «Ветвь», используя растительные мотивы. Знакомство с построением композиции и влияние формы изделия на характер рисунка. Оборудование: схемы элементов росписи, кисть колонок или белка, гуашь, альбом, деревянное изделие.

Практическая работа: разработка орнаментальной композиции и выполнение эскизов травной росписи на деревянном изделии.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Раздел 3. Фоновое письмо.

Тема 3.1. Кудрина. Беседа о характерных особенностях фонового письма. Оборудование: альбом, гуашь, кисть колонок и белочка, баночка для воды, палитра, салфетка. Практическая работа: выполнение орнамента в полосе кромки и пояска.

Тема 3.2. Элемент «цветы и листья». При выполнении элементов следить, чтобы цветы, листья имели одинаковый размер и их форма пластична и приятна глазу. Оборудование: альбом, гуашь, кисть колонок и белочка, баночка для воды, палитра, салфетка. Практическая работа: сделать копии цветов, листьев в альбом, опираясь на полученные знания. Сначала прописывается контур, затем покрывается фон вокруг и прорабатывается внутренний рисунок.

Самостоятельная работа: продолжение работы над копированием элементов.

Тема 3.3. Композиция в круге. Разработка орнаментальной композиции. В качестве основного мотива используется цветы и листья. Оборудование: альбом, гуашь, кисть колонок и белочка, баночка для воды, палитра, салфетка, образцы росписи. Практическая работа: выполнение росписи красным и черным цветом.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Тема 3.4. Мотивы птиц и рыб. Они выполняются в той же последовательности, что и листья. Прописать мотивы красным и черным цветом. Оборудование: альбом, гуашь, кисть колонок и белочка, баночка для воды, палитра, салфетка, образцы росписи.

Практическая работа: сделать копии птиц и рыб в альбом.

Самостоятельная работа: продолжение работы над копированием элементов.

Тема 3.5. Композиция объемного изделия. Оборудование: альбом, гуашь, кисть колонок и белочка, баночка для воды, палитра, салфетка, образцы росписи, деревянная заготовка.

Практическая работа: выполнение эскиза росписи и перенесения узора на изделие.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Раздел 4. Вышивка лентами.

Тема 4.1. Вводное занятие. История появления вышивки лентами. Необходимые материалы и оборудование. Подготовка к работе. **История появления вышивки лентами с Древней Греции до наших дней.**

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 4.2. Основные приемы и швы. Шов вперед иголку, узелки, «полупетельки с прикрежкой», «петелька по кругу», «перекрученная петелька», тамбурный и стебельчатый. Оборудование: шелковые ленты различных цветов, игла для бисера и лент, пяльцы, ножницы, ткань для основы, бисер.

Практическая работа: выполнение мотивов цветов и листьев из предложенных стежков.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Тема 4.3. Игольница. Оборудование: шелковые ленты различных цветов, игла для бисера и лент, пяльцы, ножницы, ткань для основы, бисер.

Практическая работа: разрезать ткань на два одинаковых куска и натянуть один из них на пяльцы. Нанести мотив при помощи портновского мелка и вышить цветы.

Самостоятельная работа: подготовка материала к работе.

Тема 4.4. Лакомка. Знакомство с сумочкой для конфет «Лакомка». Оборудование: шелковые ленты различных цветов, игла для бисера и лент, пяльцы, ножницы, ткань для основы, бисер.

Практическая работа: натянуть ткань на пяльцы и нанести мотив портновским мелком и вышить растительный орнамент.

Самостоятельная работа: подготовка материала к работе.

Тема 4.5. Объемные цветы из лент. Роза из скрученных лент, набивной бутон, цветок из петелек. Оборудование: шелковые ленты различных цветов, игла для бисера и лент, пяльцы, ножницы, ткань для основы, бисер.

Практическая работа: наметить мотив рисунка на ткани и начинать вышивку с выполнения цветов.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Тема 4.6. Панно «Летние мотивы». Оборудование: шелковые ленты различных цветов, игла для бисера и лент, пяльцы, ножницы, ткань для основы, бисер.

Практическая работа: края ткани обметать, натянуть ее на пяльцы, наметить мотив рисунка и начинать вышивку.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике изученной ранее.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 4 классе (при 4-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»). Итоговая аттестация в 4 классе проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра - выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1. год обучения

знания:

- нескольких способов изготовления поясов,
- основных понятий и термин, используемых в лепки и шитья;

умения:

- подобрать нитки по цвету,
- составить и прочесть технологическую карту;

навыки:

- стежок вперед иголка,
- основные геометрические формы в лепке,
- работы с красками,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, иголками.

2. год обучения

знания:

- основных геометрических фигур в математике,
- свойств материалов (дерево, картон, ткань),
- понятий и терминов, используемых в вышивке; **умения:**

- использовать различные кисти в работе,
- начертить линейкой простые геометрические фигуры; **навыки:**
- владения циркулем и линейкой,
- составление простых композиций росписи.

3. год обучения

знания:

- правило работы с деревянным изделием,
- основ лепки и приспособлений, используемых в лепки,
- понятий и терминов, используемых в росписи; **умения:**
- слепить объемное и плоское изделие,
- подобрать краску по колориту,
- копировать образцы росписи,
- составлять несложные орнаментальные композиции в росписи; **навыки:**
- ручной лепки мелкой пластики,
- держать правильно кисть,
- стилизовать изображение,
- аккуратность в работе.

4. год обучения

знания:

- основные швы в технологии вышивке,
- основ росписи по дереву,
- понятий и терминов, используемых в вышивки и росписи по дереву; **умения:**

- расположить орнамент в круглой и прямоугольной форме,
- подобрать ленты по цвету и размеру,
- выбирать узор для заданной композиции; **навыки:**
- аккуратного выполнения элементов росписи,
- исправления ошибок при создании эскиза и работе с материалом.

Учебно-методическое и материальное обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей.
2. Освоение приемов и элементов.
3. Копирование и повтор предложенных образцов.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет - ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- учебные аудитории специально оборудованные столами, рамами, инструментами, материалами для росписи и лепки, наглядными пособиями, мебелью.

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы.

1. Агаева, И. «Куклы Ирины Агаевой»./Народное творчество №3. 2004г. - 44с.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2000. - 88с.
3. Барышников, А.П. Основы композиции/ А.П. Барышников, И.В. Лямин. - М.: ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. - 190с.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007.
5. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно - прикладное творчество: теория, история, практика./ Е. Г. Вакуленко. - Ростов н /Д.: Феникс, 2007. 380 с.
6. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Н. К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 224с.
7. Давыдова, Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик»/ Ю. Давыдова. - Изд. 2 - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 220с
8. «Декоративно - прикладное искусство», программа для ДХШ и художественных отделений школ искусств. - М., 2005
9. Конищева, Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. Для учителя. Из опыта работы. - 2 изд., дораб. / Н. М. Конищева. - М.: Просвещение, 1985. - 80с.
10. Лиловский, А.С. Народные промыслы: Встреча с самобытными мастерами/ А.С. Лиловский. - М.: Мысль, 1994. - 398с.
11. Лобачевская О.А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-152с.: ил.
12. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие/ В.Н. Молотова. - М.: ФОРУМ, 2007. - 272с.
13. де Моран, А. История декоративно-прикладного искусства. Пер. с фр./ А. де Моран. - М.: Искусство, 1982. - 577с.
14. Поделки из природных материалов. - М.: Издательство АРТ- РОДНИК,2010. - 43с.
15. «Работа в материале. Художественное ткачество» Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства для ДХШ. - М., 2012
16. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов/ М. С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 303с.
17. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. - М.: Эксмо, 2003.-128с., ил.
18. Соловьев, М. С. Золотая книга русской культуры. /М. С. Соловьев. - М.: Белый город, 2007. - 560с.
19. Соловьева, Л.Н. Русский сувенир. Игрушка. /Альбом.-М. Из. «Интербук-Бизнес»,2002.-186с. Федотов, Г. Я. Энциклопедия ремесла./ Г. Я. Федотов.- М.: Эксмо, 2003. - 608 с.
20. Федотов Г. Я. Школа ремесла. Глина и керамика./ Г. Я. Федотов. - М.: Эксмо, 2005. - 160 с.Чаянова, Г. Н. Соленое тесто. / Г. Н. Чаянова. - М.: Дрофа-Плюс, 2008. - 144с.
21. Ячменёва, В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 184с.