


**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

«Принято»

На заседании педагогического совета  
БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска  
Протокол № 4 от 25.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

  
С. Н. Маспанова

28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« ЖИВОПИСЬ »**

**Предметная область  
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
В.01. « ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Омск**

РАЗРАБОТЧИКИ: Тагинцев Е.В., преподаватель, зав. художественным отделением

РЕЦЕНЗЕНТ: Савлучинская Н.В. , преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО  
«ОмГПУ», кандидат педагогических наук, Доцент кафедры ИЗО.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

# І. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Прикладная композиция» - является предметом вариативной части программы «Живопись» и преподается параллельно со станковой композицией в 1, 2, и 3 классах. Этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

### Срок реализации программы учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет учебный предмет «Прикладная композиция» вариативная часть осваивается 5 лет.

Возраст обучающихся 10-14 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладная композиция»** максимальный объем нагрузки составляет 165 часов из них:

### Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	105	105	105	70	35
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	35	35	35	35	35
Объем максимальной нагрузки	140	140	140	105	70

### Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	2	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	4	4	4	3	2

### Форма проведения учебных занятий

Форма учебных аудиторных занятий по прикладной композиции - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

- урок,
- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель**

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.

- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

### **Задачи**

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- научить работать с различными материалами;

- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;

- выработать навыки заполнения объемной формы узором;

- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

### **Обоснование структуры программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных склонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

### **Методы обучения:**

- Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
- Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

### **Методические рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие

- специального оборудования: мольберты, столы;

- библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
- материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага, ткань, деревянные заготовки-формы.

## II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция декоративно – прикладного искусства» построена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### 1 класс

В первом классе необходимо решать задачи, которые станут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Обучающихся необходимо познакомить с простейшими композиционными понятиями – выразительность пятна, линии и их роль в композиции. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, понятия «стилизации», «ритма», «симметрии-асимметрии».

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах от А4 до А3 листа.

**Результатом освоения программы 1 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных законов построения декоративной композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- знание законов построения орнамента;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: стилизацию, ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- навыки работы с различными материалами: гуашь, кисть, тушь, цв. бумага, ножницы, клей.

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							

1	Задание № 1 Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.  <u>Цель задания:</u> Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Отличие декоративной композиции от станковой.		3	-	3	3	6
2	Задание № 2 Упражнения: стилизация растительных и природных форм. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия стилизации.	Гуашь	3	18	21	7	28
3	Задание № 3 Орнамент в полосе. Аппликация. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	Гуашь	4	18	22	8	30
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4 Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись  <u>Цель задания:</u> Приобретение навыков работы в материале, освоение процесса создания декоративной композиции.	Дерево, гуашь	2	15	17	5	22
5	Задание № 5 Текстиль. Ткачество Выполнение эскиза гобелена. <u>Цель задания:</u> Приобретение навыков работы в материале, освоение процесса стилизации форм.	Нитки	2	15	17	5	22
6	Задание № 6 Игрушка в различных техниках и материалах. Матрешка. Глиняная игрушка. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия стилизации.	Дерево, глина, гуашь	2	15	17	5	22
Итого за 1 класс			16	81	97	33	130

## 2 класс

Во втором классе дети знакомятся с понятием «композиционный центр», учатся выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Осваивают понятия «силуэт», «масштабность», «равновесие». Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией.

Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах от А4 до А3 листа.

**Результатом освоения программы 2 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных законов цветоведения;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в технике «батик».

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>І полугодие</u>							
1	Задание № 1 Орнамент в квадрате, круге <u>Цель задания</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	Гуашь или Цв. бумага, клей, ножницы	3	21	24	16	40
2	Задание № 2 Работа с бумагой. Коллаж. Натюрморт. Открытка. Город. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия стилизации.	Гуашь или Цв. бумага, клей, ножницы	3	21	24	16	40
<u>ІІ полугодие</u>							
3	Задание № 1 Роспись платка <u>Цель задания</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике «батик».	Ткань, краски для батика	4	21	25	17	42
4	Задание № 1 Традиционные виды роспись. Кистевая роспись.	Гуашь, дерево	6	20	26	17	43
Итого за 2 класс			16	83	99	66	162

### 3 класс

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные в первом и втором классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится



более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

**Результатом освоения программы 3 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- навыки работы в технике «коллаж».

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>І полугодие</u>							
1	Задание № 1 Эскиз витража. Роспись в материале <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	Гуашь	6	42	48	16	64
<u>ІІ полугодие</u>							
2	Задание № 1 Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование. Игрушка. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике бамагапластика.	Бумага, ножницы, клей	4	21	25	17	42
	Задание № 2 Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование. Панно «Мой город» <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы с бумагой.	Бумага, ножницы, клей	6	20	26	17	43
Итого за 3 класс			16	83	99	35	149

#### 4 класс

В четвертом классе закрепляются и углубляются знания работы с материалами декоративно-прикладного искусства, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Акцентируется работа над эскизами и изучением новых материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

**Результатом освоения программы 4 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- навыки работы в технике «коллаж».

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<b><u>I полугодие</u></b>							
1	Задание № 1 Орнаментальная композиция <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	Гуашь, бумага, клей	2	30	32	16	48
<b><u>II полугодие</u></b>							
2	Задание № 1 Техника лоскутного шитья <u>Цель задания:</u> Освоение на практике способов работы в технике лоскутного шитья.	ткань, ножницы, нитки	2	32	34	17	51
Итого за 4 класс			4	62	67	33	100

#### 5 класс

В пятом классе закрепляются и углубляются знания работы полученные в течение 4 лет обучения, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

По окончании цикла обучения учащимися должны продемонстрировать знания и умения в областях: законы формальной композиции, стилизация, приемы живописного декора, выразительные средства, усиливающие впечатление декоративности в композиции. Уметь реализовать свои замыслы в материале,

правильно организовывать колористическое построение композиции.

**Результатом освоения программы 5 класса по прикладной композиции является закрепление обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание законов построения декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- умение завершать работу в материале.

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Задание № 1 Итоговая композиция в материале <u>Цель задания:</u> Закрепление полученных знаний, навыков и умений.	Материал по выбору	12	87	99	33	132
Итого за 5 класс			12	87	99	33	132

### **Средства обучения.**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по прикладной композиции является :**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках, аппликации, коллажа, батика;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДШИ и ДХШ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

## VI. Список литературы

### Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
8. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
9. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
10. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
11. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010
12. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
14. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998