

**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

«Принято»
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол №1 от 31.08.2021г.

«Утверждаю»
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
С.Н.Маспанова
01.09.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

срок обучения 3 года 10 месяцев

Омск – 2021 год

Составители: преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Полякова И.А.

Рецензенты: Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация* : цели, виды, форма, содержание;
- *Критерии оценки*;
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*;
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета « Подготовка концертных номеров » разработана на основе и с учетом Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств в области хореографического искусства.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет " Подготовка концертных номеров " неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства " Хореографическое творчество ".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках ритмики, современного танца, в дальнейшем и народно-сценического танца. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета « Подготовка концертных номеров ».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса « Подготовка концертных номеров » необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета .

Срок освоения программы для детей составляет 4 года.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Подготовка концертных номеров ».

Классы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Максимальная учебная нагрузка в часах (на весь период обучения)	2	2	1	1
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия				6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия (от 11 человек) или мелкогрупповые (6-10 человек), индивидуальные занятия в зависимости от номера. Такое разнообразие форм позволит подготовить интересные и разнообразные номера. Продолжительность урока -30- 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета « Подготовка концертных номеров »

Цель : развитие танцевально -исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с учетом Рекомендаций по

Задачи :

- развитие танцевальности , чувства позы , умение правильно распределять сценическую площадку ;
- развитие музыкальности , координации движений ;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно - танцевальных способностей , артистизма ;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений ;
- стимулирование развития эмоциональности , памяти , мышления , воображения и творческой активности в ансамбле ;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций ;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний , умений и навыков , позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства .

6. Обоснование структуры учебного предмета « Подготовка концертных номеров »

Обоснованием структуры программы являются письмо Министерства культуры РФ № 191-01-39/06-ГИ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником .

Программа содержит следующие разделы :

- сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение УП ;
- распределение учебного материала по годам обучения ;
- описание дидактических единиц учебного предмета ;
- требования к уровню подготовки обучающихся ;
- формы и методы контроля , система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса .

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара , его академическую направленность , а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок , рекомендуемых для изучения в каждом классе , дается в годовых требованиях .

Примерный перечень хореографических номеров для 1 года обучения

Приобретение навыка : танцевать в паре и чувствовать партнера , распределять сценическую площадку .

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору) Танцы на основе изученных движений по предметам « Ритмика » , « Танец ».

1. « Кукла » (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского (« Танец феи Драже »).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига . « В пещере горного короля »
4. « Танец кукол и солдатиков » произвольная композиция. Музыка Д. Шостаковича « Вальс - шутка ».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения.

Изучение движений и их разнообразных вариаций , что способствует улучшению памяти и сообразительности , умению сосредотачиваться , необходимому в дальнейшем в хореографических постановках .

1. « Аквариум » (произвольная композиция). Музыка К. Сен -Санса из сюиты «Карнавал животных »
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»
3. « Танец цветов и бабочек » (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада »
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения.

Усложнение движений , их соединение между собой , умение перейти от одного движения к другому . Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок .

1. Финская полька (произвольная композиция)
- 2 Школьная полька (произвольная композиция)
3. « Менуэт » (произвольная композиция). Музыка П.Мориа
4. Музыка М.Мусоргского « Балет невылупившихся птенцов ». Хореография К.Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах , конкурсах и фестивалях различного уровня , в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта .

Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения.

1. Хорвод "Сударушка"
2. Фигурный вальс
3. "Башкирский танец"
4. Штраус "Музыкальный момент"

2. Формы работы на уроках "Подготовка концертных номеров"

- Уроки изучения новых знаний (нового материала)
- Уроки формирования новых умений.
- Видеоуроки. (Съемка и просмотр, анализ, работа над ошибками)
- Уроки контроля и коррекции знаний и умений.
- Уроки - зачеты.
- Уроки - подготовка к конкурсам.
- Уроки - подготовка к концертам.
- Открытые уроки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета « Подготовка концертных номеров », который определяется формированием комплекса знаний , умений и навыков , таких , как :

- умение осуществлять подготовку концертных номеров , под руководством преподавателя ;
- умение работы в танцевальном коллективе ;
- умение видеть , анализировать и исправлять ошибки исполнения ;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя , творчески работать над хореографическим произведением на репетиции ,
- навыки участия в репетиционной работе .

IV Формы и методы контроля , система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Оценка качества реализации программы " Подготовка концертных номеров " включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную аттестацию обучающихся . Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях : концертах , просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет . Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков .

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров , концертов , исполнения концертных программ . Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки . По итогам исполнения программы на просмотре , концерте , конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале :

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения ;
4 (« хорошо »)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане , так и в художественном)
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : недоученные движения , слабая техническая подготовка , малохудожественное исполнение , отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет » (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Данная система оценки качества исполнения является основной .

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее :

- оценка годовой работы ученика
- выступления ученика в течение учебного года .

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года .

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- танцевать в паре и чувствовать партнера ,
- распределять сценическую площадку .

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнение движений в разнообразных сочетаниях;
- уметь сосредотачиваться на основных движениях;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь исполнять сложные движений , соединять их между собой;
- уметь перейти от одного движения к другому ;
- уметь различать танцы народов мира;
- знать основные движения народной хореографии;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- умение создавать танцевальные образы;
- понимать образное содержание танцевальных номеров;
- знать классические вариации (детский репертуар);
- принимать участие в концертах и конкурсах;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – современный, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов

педагогом или самими обучающимися (сравнение , выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми , усвоившими разучиваемое движение .

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной , требовательной , но доброжелательной форме , без намека на унижение личности ребенка , с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося .

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Театрально-концертный зал – 1:

- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

Костюмерная – 1:

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1 шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

Балетный зал -1:

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1 шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

Раздевалки – 2:

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

Душевая – 1

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

- Буренина А.И. « Ритмическая мозаика ». Санкт -Петербург , 2000
- Громова Е.Н. « Детские танцы из классических балетов с нотным приложением ». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ». Санкт -Петербург , 2010
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца ». Часть I, Орел , 1999
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца ». Часть II, Орел , 2004
- Климов А.А. « Основы русского народного танца ». Москва : « Искусство », 1981 7. Ткаченко Т.С. « Народный танец ». Москва : « Искусство », 1954
- Ткаченко Т.С. « Народные танцы ». Москва : « Искусство », 1975 9. Устинова Т.А. « Избранные русские народные танцы ». Москва : «Искусство », 1996