

**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

«Принято»  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"  
Протокол №1 от 31.08.2021г.

«Утверждаю»  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
С.Н.Маспанова  
01.09.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

срок обучения 3 года 10 месяцев

Омск – 2021 год

**Составители:** преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Полякова И.А.

**Рецензенты:** Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

Доцент кафедры хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, кандидат педагогических наук Марченко С.Е.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;*
- *Срок реализации учебного предмета ;*
- *Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий ;*
- *Цель и задачи учебного предмета ;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация : цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

#### **VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

#### **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .

Программа учебного предмета « Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств в области хореографического искусства.

Учебный предмет « Народно -сценический танец » направлен на приобщение детей к хореографическому искусству , на эстетическое воспитание учащихся , на приобретение основ исполнения народного танца , а также на воспитание нравственно -эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира .

Содержание учебного предмета « Народно -сценический танец » тесно связано с содержанием учебных предметов « Ритмика », «Подготовка концертных номеров ». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца .

Приобретенные музыкально -ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком . Обучение народно -сценическому танцу совершенствует координацию движений , способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата . Кроме того , занятия народно -сценическим танцем позволяют учащимся познакомиться с разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов , в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности .

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета « Народно - сценический танец » начинается в 3 классе и составляет 2 года.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Народно - сценический танец »:

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое искусство» 4 года

Классы	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.
Недельная нагрузка	----	---	1	1
Консультации (кол-во часов в год)			1	1
Кол-во часов на аудиторные занятия в год			33	33
Общее кол-во часов на аудиторные занятия				2

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

Групповые занятия ( от 11 человек) или мелкогрупповые (6-10 человек) в зависимости от наполняемости класса и смены в общеобразовательной школе.

Продолжительность урока - 40 минут .

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика , его возможности , трудоспособность , эмоционально - психологические особенности .

### 5. Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

развитие танцевально -исполнительских и художественно -эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний , умений , навыков , необходимых для исполнения различных видов народно -сценических танцев.

#### Задачи:

- знакомство с основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике ;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются письмо Министерства культуры РФ № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы работы на уроках народно-сценического танца;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Распределение учебного материала по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно - сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно - сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

#### Первый год обучения (3 класс).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы в области хореографического искусства распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi pliés, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Grands battements jetés (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

#### Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
  - а) простой поясной на месте (1 полугодие),

- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
  - руки скрещены на груди,
  - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
  - положения рук в парах:
- а) держась за одну руку,
- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца»,
3. Русские ходы и элементы русского танца:
- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
  - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45®, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
  - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
  - переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
  - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
  - шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45®,
  - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»:
- по 1 прямой позиции,
  - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
  - по 5 позиции,
  - вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»:
- без полупальцев, без проскальзывания
  - с полупальцами, с проскальзыванием
  - «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
  - без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»:
- по 1 прямой позиции
  - 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди
  - «моталочка» в «чистом» виде.
  - «трилистник»
  - «трилистник» с двойным и тройным притопом
  - переборы каблучками ног,
  - переборы каблучками ног в чередовании с притопами
8. Хлопки и хлопучки для мальчиков:
- одинарные
  - двойные,
  - тройные,
  - фиксирующие,
  - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
9. Подготовка к вращениям на середине зала
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемам шаг -retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- 2 шага retere на месте , 2 - в повороте на 180°, 5, 6 – фиксация , 7, 8 – пауза ;
- поворот на 4 шага - retere на 180°;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

### **Второй год обучения (4 класс)**

#### **Экзерсис у станка**

1. Подготовка к « верёвочке », « верёвочка ».
2. Дробные выстукивания ( сочетание ритмических ударов ).
3. Grands battements jetés ( большие броски ).
4. Relevé ( подъем на полупальцы ).
5. Port de bras.
6. Подготовка к « молоточкам ».
7. Подготовка к « моталочке ».
8. Подготовка к полуприсядкам и присядкам .
9. Прыжки с поджатыми ногами .

#### **Экзерсис на середине зала**

- положения рук в круге:

- а) держась за руки,
- б) « корзиночка »,
- в) « звездочка »,

- движения рук:

- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- б) раскрытия рук в сторону ( ладонями вверх в 3 позицию ),
- в) взмахи с платочком,
- г) хлопки в ладоши.

#### **« Гармошечка »:**

- начальная раскладка с паузами в каждом положении
- «лесенка »,
- «елочка »,
- исполнение в « чистом » виде

#### **« Ковырялочки »:**

- простая, в пол
- простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге
- «ковырялочка » на 90° с активной работой корпуса и ноги
- в чередовании с одинарными , двойными и тройными притопами .

#### **Основы дробных выстукиваний:**

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши ( у мальчиков с хлопашкой ),
- одготовка к двойной дроби
- двойная дробь

#### **Подготовка к присядкам и присядки:**

- подготовка к присядке ( плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям ),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45°
- припадание по первой прямой позиции по схеме : три на месте , а четвертое в повороте на 45°,
- подскоки по той же схеме
- « поджатые » прыжки по той же схеме
- подготовка к tours (мужское). Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса :
- приемом шаг -retere по схеме 2 шага - retere на месте , 2 - в повороте на 90°, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

Изучаемые танцы:

Белорусские танцы

## **2. Формы работы на уроках "Народно-сценический танец"**

Аудиторные групповые и мелкогрупповые занятия с функциями обучения, воспитания, развития, развития, организации и психологии.

Уроки изучения новых знаний (нового материала)

Уроки формирования новых умений.

Уроки контроля и коррекции знаний и умений.

Уроки - зачеты.

Уроки - конкурсы.

Уроки - концерты.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно -сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно -сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно -сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно -сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно -сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно -сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно -сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно -сценических танцев;
- а также:
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо -физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.



## IV. Формы и методы контроля , система оценок

### 1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Оценка качества реализации программы " Народно -сценический танец " включает в себя текущий контроль успеваемости , промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся .

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях : контрольных уроках , концертах , просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по четвертям проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет и проводится в форме контрольных уроков .

*Итоговая аттестация проводится в форме контрольного просмотра.*

По итогам просмотра выставляется оценка « отлично », «хорошо », « удовлетворительно », « неудовлетворительно ».

### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на контрольном уроке и просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале :

5 (« отлично »)	методически правильное исполнение учебно - танцевальной комбинации , музыкально грамотное и эмоционально -выразительное исполнение пройденного материала , владение индивидуальной техникой вращений , трюков
4 (« хорошо »)	») возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях , исполнение выразительное , грамотное , музыкальное , техническое
3 (« удовлетворительно »)	») исполнение с большим количеством недочетов , а именно : недоученные движения , слабая техническая подготовка , малохудожественное исполнение , невыразительное исполнение экзерсиса у станка , на середине зала , невладение трюковой и вращательной техникой
2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет » ( без отметки )	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний , умений и навыков , а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства .

При выведении итоговой ( переводной ) оценки учитывается следующее :

- оценка годовой работы ученика ;
- оценка на просмотре ;
- другие выступления ученика в течение учебного года .

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года .

### **3. Контрольные требования на разных этапа обучения.**

**После 1 года обучения знать:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца , освоение данных элементов на середине ;
- владеть приемами : « сокращенная стопа », « скошенный подъем »;

**После 2 года обучения знать:**

- уметь ориентироваться в пространстве : у станка и на середине зала ;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности , постепенности , доступности , наглядности в освоении материала . Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика : интеллектуальные , физические , музыкальные и эмоциональные данные , уровень его подготовки .

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы :

- целенаправленность учебного процесса ;
- систематичность и регулярность занятий ;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся ;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца .

Урок по народно - сценическому танцу состоит из трех частей :

1. Экзерсис у станка .
2. Экзерсис на середине класса .
3. Работа над этюдами , построенными на материале русского танца и танцев народов мира .

Преподавание народно -сценического танца заключается в его поэтапном освоении , которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно - сценического танца , практической работой у станка и на середине зала , работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений .

## **VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета "Народно-сценический танец"**

**Театрально-концертный зал – 1:**

- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

**Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:**

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

#### **Костюмерная – 1:**

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1 шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель – 1 шт.

#### **Балетный зал -1:**

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1 шт.,
- скамья – 5 шт.,
- музыкальный центр – 1 шт.

#### **Раздевалки – 2:**

- скамья – 4 шт.,
- вешалки для одежды – 4 шт.,

#### **Душевая – 1**

## **VII. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Бекешева А.С., Спиркина М.И. Экзерсисы по народно-сценическому танцу. Учебное пособие, М., 2012
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань Спб, 2018.
3. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Лань Спб, 2019
4. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие, Планета музыки 2019
5. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. М., 2013.
6. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Челябинск, 2007
7. Бурнаев А. Мордовский танец . Саранск , 2002
8. Богданов Г. Русский народный танец . М., 1995
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья . – Самара : СГУ ,1992
10. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца, Планета музыки, 2019.
11. Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981.
12. Гербек , Г. Характерный танец : настоящее и будущее . // Советский балет , 1990: № 1
13. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2017
14. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец, Ижевск, 2004.
15. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка .- Орел , Труд , 1999
16. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца . – Орел , « Труд », 1999,1 том ; 2 том - Орел , 2004
17. Зацепина К., Климов А. Народно - сценический танец .- М., 1976
18. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство , 1981
19. Каралева Э. « Молдавский народный танец», М., «Искусство», 1984г.
20. Михайлова Т.С. народно-сценический танец. Упражнения у станка., Лань Спб, 2016

21. Моисеев И. Голос дружбы . // Советский балет , 1983: № 5
22. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О., «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.
23. Уральская В. Поиски и решения .- М.: Искусство , 1974
14. Ткаченко Т. Народные танцы . - М.: Искусство , 1974