Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 3» города Омска

ПРОТОКОЛ

Заседания приемной комиссии

26.08. 2024 года № 6

1.Присутствовали: председатель комиссии – О. Г. Литвинова, заведующий музыкальным отделением

Зам председателя комиссии – Н.А. Нарежняя, заместитель директора

Члены комиссии: Н.Ю. Шпаковская – преподаватель, Е. К. Сутер– преподаватель, Е.А. Подшивалова – преподаватель, М.Н. Колмогорова – преподаватель, М. В. Левченко – секретарь учебной части.

2.Повестка дня: заседание комиссии по итогам вступительных испытаний.

3. на вступительных испытаниях были предложены следующие задания:

* В пределах первой октавы спеть попевку («Едет воз», «Зайчик», «Пастушья песня») для определения слуха и музыкальной памяти;
* Для определения чувства ритма простучать несложные ритмические фигуры с использованием четвертных восьмых длительностей в размере 2/4. Для продвинутых в размере 3\4;
* Исполнить заранее подготовленную песню для определения чистоты интонирования;
* Для определения диапазона голоса спеть отдельные ноты в разных голосовых регистрах
* Для поступающих на отделение «Искусство театра» прочитать стих

4.Приняли решение по результатам обсуждения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя учащегося | Возраст | Инструмент | Оценка музыкальных способностей | | | | | Общее количество баллов | Примечание |
| слух | | ритм | Память (стих) | |
|  | Сараева Ульяна | 11 | Гитара | 3 | 3 | | | 4 | 10 | Небольшая примарная зона интонирования, слабая музыкальная память и чувство ритма. |
|  | Третьякова Мария | 13 | Гитара | 4 | 5 | | | 5 | 14 |  |
|  | Гребенщикова Ксения | 11 | Сольное пение | 3 | 3 | | | 3 | 9 | Не интонирует, слабая музыкальная память и чувство ритма.  **Не прошел по конкурсу.** Рекомендована подготовка |
|  | Храменок Максим | 13 | Гитара | 4 | 5 | | | 5 | 14 |  |
|  | Чезганова Мария | 12 | Гитара | 3 | 4 | | | 4 | 11 | Не развита координации между слухом и голосом |
|  | Скосырская Диана | 10 | Гитара | 4 | 5 | | | 5 | 14 |  |
|  | Коханов Артем | 12 | Гитара | 3 | 4 | | | 4 | 11 | Не развита координации между слухом и голосом |
|  | Жарикова Мария | 9 | Балалайка | 4 | 5 | | | 5 | 14 |  |
|  | Щавелюк Степан | 7 | Балалайка | 4 | 4 | | | 4 | 12 | Небольшие проблемы с интонированием |
|  | Вискова Дарья | 12 | Искусство театра | 4 | 5 | | | 5 | 14 |  |
|  | Бдаян Лейла | 7 | Фортепиано | 3 | 3 | | | 3 | 9 | Небольшая примарная зона интонирования, слабая музыкальная память и чувство ритма. |
|  | Рамзиев Родион | 10 | Гитара | 3 | 3 | | | 3 | 9 | Не интонирует, слабая музыкальная память и чувство ритма.  **Не прошел по конкурсу.** Рекомендована подготовка |
|  | Рамзиев Рамзан | 8 | Баян | 3 | 4 | | | 4 | 11 | Не развита координации между слухом и голосом |
|  | Рева Анна | 12 | Сольное пение | 4 | 4 | | | 3 | 11 |  |
|  | Комарова Дарья | 7 | Хоровое пение | 5 | 5 | | | 5 | 15 |  |
|  | Бахмат Иван | 9 | Хоровое пение | 4 | 4 | | | 4 | 12 | Небольшие проблемы с интонированием |
|  | Баженова Екатерина | 11 | Искусство театра | 5 | 5 | | | 5 | 15 |  |

Председатель экзаменационной комиссии: О.Г. Литвинова

Члены экзаменационной комиссии: Н.Ю. Шпаковская

Е. К. Сутер

М.Н. Колмогорова

Секретарь: М. В. Левченко