

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

Принято

На заседании педагогического совета

БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска

Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

Утверждаю

Директор БОУ ДО

"ДШИ №3" г. Омска

С.Н. Маспанова



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

Срок реализации-8(9)

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечник*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Народные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт народных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля флейт - дуэт, трио, квартет.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	с 4 по 8 классы обязательная часть	9 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4

человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

Срок обучения – 8 (9) лет

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и

аудиторные занятия с учетом обязательной и вариативной части:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Консультации: с 5 по 9 класс – 2 часа в год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Флейта

4 класс

Ансамбль (флейта)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта флейт:

1. Корэ А. Сарабанда и менуэт
2. Россини Д. Марш, менуэт, аллегро
3. Гайдн Й. Менуэт
5. Стадлер А. Дивертисмент 1-3 части
6. Гендель Г. Гавот
7. Люлли Ж.Б. Менуэт
8. Келлер Э. 4 дуэта
9. Глинка М. Венецианская ночь
10. Глинка М. Жаворонок (для дуэта флейт с фортепиано)
11. Буомартье Ж. Сюита: 4-6 части

Пьесы для трио флейт:

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Должиков Ю. Кукушка
3. Чайковский П. Итальянская песня
4. Чайковский П. Танец пастушков, для трио флейт с фортепиано
5. Фанданго Маклин, для трио флейт с фортепиано

Пьесы для квартета флейт:

1. Бах И. Гавот
2. Гендель Г. Марш
3. Вебер К. 5 вальсов
4. Вебер К. 5 немецких танцев
5. Форэ Г. Павана
6. Церни Й. Буги (для квартета флейт с фортепиано)

5 класс

<i>Ансамбль (флейта)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта флейт:

1. Келлер Дуэты
2. Стадлер А. Дивертисмент 4-6 части
3. Буомартье А. Сюита 1-3 части
4. Бах Ф.Э. Шесть дуэтов
5. Боккерини Л. Менуэт для дуэта флейт с фортепиано
6. Шедевиль И. Пасторальная соната 4 и 5 части
7. Гершвин Д. Вальс вдвоем для дуэта флейт с фортепиано
8. Барочные Дуэты для 2 флейт (сост.М.Клемент)

Пьесы для трио флейт:

1. Госсек Ф. Тамбурин
2. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
3. Барток Б. Песня бродяги
4. Барток Б. Игра
5. Агафонников В. Русский напев

Пьесы для квартета флейт:

1. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
2. Чайковский П. Игра в лошадки
3. Дебюсси К. Кукольный кэк-уок
4. Штраус И. Полька пиццикато
5. Вебер К. Пять вальсов
6. Вебер К. Пять немецких танцев
7. Хромушин О. Играем свинг для квартета флейт с фортепиано

6 класс

Ансамбль (флейта)
Самостоятельная работа
Консультации

1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта флейт:

1. Шедевиль И. Пасторальная сюита 3 часть
2. Девьен Ф. Дуэты
3. Вебер К. Сонатина для двух флейт и фортепиано
4. Корепанов А. Грустный вальс для двух флейт с фортепиано
5. Форэ Г. Павана для двух флейт с фортепиано
6. Келлер Э. 25 прогрессивных дуэтов
7. Артемов В. Этюд
8. Артемов В. Нарисованные человечки

Пьесы для трио флейт:

1. Бах И. Сицилиана
2. Дворжак А. Юмореска
3. Бич Э. Вальс
4. Бич Э. Танец
5. Шеринг Д. Колыбельная для трех флейт с фортепиано

Пьесы для квартета флейт:

1. Штраус И. Полька трик-трак
2. Шуберт Ф. Музыкальный момент
3. Родригес Х. Испанский танец для квартета флейт с фортепиано
4. Юбер К. Вариация

7 класс

Ансамбль (флейта)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта флейт:

1. Бетховен Л. Дуэт
2. Келлер Э. 25 прогрессивных дуэтов для двух флейт

3. Гендель Г. Прибытие королевы для двух флейт с фортепиано
4. Доницетти Г. Дуэт флейт на темы из оперы Дочь полка
5. Яковчук О. Менуэт
6. Барток Б. Пьеса

Пьесы для трио флейт:

1. Кажлаев М. Ноктюрн для трех флейт с фортепиано
2. Миллер Г. Лунная серенада для трех флейт с фортепиано
3. Керн Д. Дым для трех флейт с фортепиано

Пьесы для квартета флейт:

1. Вивальди А. Весна из цикла Времена года, 1 ч.
2. Вивальди А. Осень из цикла Времена года, 1 ч.
3. Лядов А. Музыкальная табакерка (для 2 флейт и 2 кларнетов)
4. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме Арлезианка

8 класс

Ансамбль (флейта)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май– контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта флейт:

1. Доницетти Г. Дуэт на темы из оперы Дочь полка
2. Келлер Э. 25 прогрессивных дуэтов
3. Щуровский Ю. Дуэт
4. Моцарт В. Адантино с вариациями из дуэта для двух флейт

Пьесы для трио флейт:

1. Кажлаев М. Ноктюрн для трех флейт с фортепиано
2. Миллер Г. Лунная серенада для трех флейт с фортепиано
3. Керн Д. Дым для трех флейт с фортепиано

Пьесы для квартета флейт:

1. Аренский А. Незабудка

2. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
3. Вивальди А. Цикл Времена года
4. Черепнин А. Квартет

9 класс

<i>Ансамбль (флейта)</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. «Соната №3 Ля мажор»
2. Бах И.С. «Соната №4 Соль мажор»
3. Керн Дж. «Дым»
4. Азарашвили В. «Ноктюрн»
5. Келлер Э. «Вальс цветов»
6. Кванц И. Дуэты для двух флейт
7. Бетховен Л. Сонатина для 2 флейт
8. Мяги Э. Дуэты в народном стиле

Пьесы для трио:

1. Бах И.С. Трио-сонаты.
2. «Бабочка» татарская народная мелодия, обработка Р. Нури
3. Форте Г. «Павана» для 3 флейт

Пьесы для квартета:

1. Телеман Г. Квартеты для флейты, гобоя, фагота и ф-но.
2. Россини Дж. Квартеты
3. Моцарт В. Квартеты

Пьесы для квартета флейт:

1. Рождественские мелодии для 4 флейт
2. El Cereо народная испанская мелодия для 4 флейт
3. Черни Й. «Буги» для 4 флейт

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце учебного года с 2-6 и 8-9 классах. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В 7 классе по 8(9)-летней программе обучения и 5 классе по 5(6)-летней программе обучения предполагается в конце учебного года промежуточная аттестация, которая проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании экзамена обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные

музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Хрестоматия для флейты 3-4 класс ДМШ сост.Ю.Должиков вып2 1971
2. Н. Платонов Школа игры на флейте М., 1983
3. Е. Товарницкий Школа игры на флейте, М.,Польша 1975
4. Хрестоматия для гобоя 5 кл. сост.И.Пушечников, М.,1983
5. Н.Покровский В школе и дома 1982
6. Дуэты для флейт М., Будапешт 1978
7. Э. Келлер 20 уроков игры на флейте
8. Э. Келлер 25 прогрессивных дуэтов
9. Старинная музыка для блокфлейты сост.О.Худяков М.,1984
10. Нотная тетрадь флейтиста ч1 сост.Ю. Должиков
11. А. Стадлер Дивертисмент для двух флейт М., Будапешт 1981
12. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 1кл Киев 1977
13. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 2кл Киев 1978
14. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 3кл Киев 1979
15. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 4кл Киев 1980
16. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 5кл Киев 1981
17. В.Моцарт Дуэты для двух флейт М.,1932
18. Музыка для флейты М., Будапешт 1971
19. Джаз для начинающих сост.В.Круглик С.-Петербург 2003
20. И.Аркин Воспитание оркестрового музыканта в сб. Методические записки
21. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
24. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
25. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
26. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
27. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
29. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1973
30. Ю.Должиков Артикуляция при игре на флейте /вопросы музыкальной педагогики вып.10 М.,1991
31. Ю.Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах М.,1986
32. Ю.Усов История зарубежного исполнительства на духовых инструментах М.,1978
33. Проблемные ситуации в воспитании музыканта Минск,1978
34. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества Л.,1981
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
35. Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О.Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

36. Тризно Б.В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
37. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
38. Интернет ресурс-classon.ru
39. Интернет ресурс-partita.ru
40. Интернет ресурс-myflute.ru