

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
С.Н. Маспанова



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
срок реализации- 8(9) лет

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на аудиторные занятия	691	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются.

Имеется концертный зал с концертными роялями, библиотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Обязательная часть

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	32	33	33	33	33	33	33	33	33

[illegible]

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Годовые требования:

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие	Декабрь – академический концерт	- две разнохарактерные пьесы
II полугодие	Февраль – академический концерт	- две разнохарактерные пьесы
	Май - переводной экзамен	- полифония или пьеса с элементами полифонии; - крупная форма или пьеса подвижного характера; - этюд;

Выбор репертуара для классной работы, технического зачёта, академического концерта и переводного экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Лонгшамп-Друшкевичова К. Польша

Русская народная песня «Коровушка»

Вариант 2

Украинская народная песня «Ой ты дивчина»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Вариант 3

Кабалевский Д. Ежик

Филипп А. Колыбельная

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1.

Русская народная песня «Коровушка»

Руббах А. Воробей

Гнесина Е. Этюд До мажор

Вариант 2.

Сперонтес Менуэт Соль мажор

Мяковский Н. Беззаботная песенка

Шитте Л. Этюд До мажор

Вариант 3.

Тюрк Д. Ариозо

Вильсон Сонатина До мажор

Черни К. Этюд До мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3,5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

1 крупная форма;

6-8 этюдов;

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие	Октябрь - контрольный урок	- этюд;
	Декабрь - академический концерт	- две разнохарактерные пьесы;
II полугодие	Март - технический зачет	- этюд;
	Май - переводной экзамен	- полифония; - крупная форма (сонатины или вариации); - этюд.

В течение учебного года на академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить кантилену и пьесу подвижного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Галынин Г. Зайчик

Свиридов Г. Ласковая просьба

Вариант 2

Гедике А. Танец

Теттцель Э. Прелюдия

Вариант 3

Майкапар С. Мотылек

Прокофьев С. Сказочка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Руднев Н. Щебетала пташечка

Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду»

Лекуппэ Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Нефе К. Старинный танец

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

Гурлит К. Этюд ля минор

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт ре минор

Клементи М. Сонатина соч.36 №1, До мажор 1 ч.

Черни К. Этюд До мажор редакция Гермера

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4,5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения;

1-2 крупные формы;

4-6 этюдов;

3-5 пьес различного характера;

1-2 самостоятельные пьесы.

Читать с листа мелодии песенного характера, играть несложные ансамбли.

Годовые требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы до одного знака играть отдельно каждой рукой на две октавы;

- аккорды и короткие арпеджио по четыре звука играть в тех же тональностях каждой рукой отдельно на две октавы;

- хроматические гаммы играть от тоник пройденных гамм каждой рукой отдельно на две октавы, от «ре» и «соль диез» в противоположном движении двумя руками на две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие	Октябрь - технический зачет	- билет; - этюд; - термины; - чтение с листа;
	Декабрь - академический концерт	- две разнохарактерные пьесы;
II полугодие	Март - технический зачет	- билет; - термины; - чтение с листа;
	Май - переводной экзамен	- полифония; - крупная форма (сонатины, вариации); - этюд;

В течение учебного года на академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить кантилену и пьесу подвижного характера.

**Примерный репертуарный список
академического концерта в конце I полугодия**

Вариант 1

Гедике А. Медленный вальс
Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 3

Хачатурян А. Андантино
Косенко В. Скерцино

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

Вариант 1

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18, Соль мажор
Гедике А. Сонатина ор.36 №20, До мажор
Майкапар С. Этюд ля минор

Вариант 2

Украинская народная песня «Ой летал соколенько»
Клементи М. Сонатина Соль мажор 3 ч.
Лемуан А. Этюд До мажор

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.
Гедике А. Этюд соч.32 № 19, Соль мажор

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения;

1-2 крупные формы;
4-6 этюдов;
4-6 пьес различного характера;
1-2 самостоятельные пьесы.

Читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением.

Годовые требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков играть двумя руками на две октавы в подвижном темпе;
- аккорды играть в тех же тональностях двумя руками в спокойном темпе;
- короткие арпеджио играть в тех же тональностях отдельно каждой рукой на две октавы в спокойном темпе;
- длинные арпеджио играть отдельно каждой рукой на две октавы в спокойном темпе;
- хроматические гаммы играть от тоник пройденных гамм двумя руками на две октавы в спокойном темпе, от «ре» и «соль диез» в противоположном движении;

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие	Октябрь - контрольный урок	- билет; - этюд; - термины; - чтение с листа;
	Декабрь - академический концерт	- две разнохарактерные пьесы;
II полугодие	Март - технический зачет	- билет; - термины; - чтение с листа;
	Май - переводной экзамен	- полифония; - крупная форма; - этюд;

В течение учебного года на академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить кантилену и пьесу подвижного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Прокофьев С. Сказочка

Чайковский П. Итальянская песенка

Вариант 2

Майкапар С. Легенда

Шуман Р. Сицилийская песенка

Вариант 3

Прокофьев С. Прогулка

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Жилинский А. Сонатина соль минор

Лак Т. Этюд соч.172 №2, ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия №12, ля минор

Диабелли А. Сонатина соч.151, Соль мажор 3 ч.

Черни К. Этюд №17 до мажор редакция Гермера

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина №1 До мажор

Мошковский М. Этюд соч.18 №3, Соль мажор

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5,5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения;

1-2 крупные формы;

4-6 этюдов;

4-5 пьес различного характера.

Читать с листа произведения различного характера с несложным сопровождением.

Годовые требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы до трёх знаков играть двумя руками на четыре октавы в подвижном темпе;

- аккорды в тех же тональностях играть двумя руками на четыре октавы в спокойном темпе;

- короткие арпеджио играть в тех же тональностях двумя руками на четыре октавы в спокойном темпе;
- длинные арпеджио играть отдельно каждой рукой на четыре октавы в спокойном темпе;
- D₇ играть отдельно каждой рукой в медленном темпе на четыре октавы;
- хроматические гаммы играть от тоник пройденных гамм двумя руками на четыре октавы в спокойном темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие	Октябрь - контрольный урок	- билет; - этюд; - термины; - чтение с листа;
	Декабрь - академический концерт	- две разнохарактерные пьесы;
II полугодие	Март - технический зачет	- билет; - термины; - чтение с листа;
	Май - переводной экзамен	- полифония; - крупная форма; - этюд;

В течение учебного года на академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить кантилену и пьесу виртуозного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Пахульский Г. В мечтах
Чайковский П. Камаринская

Вариант 2

Майкапар С. Бурный поток
Глиэр Р. Колыбельная

Вариант 3

Дварионас Б. Вальс
Шамо И. Скерцо

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Матессон И. Менуэт до минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №1, До мажор

Шитте Л. Этюд соч.68 №9, ре минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Клементи М. Сонатина соч.36 № 6, Ре мажор

Черни К.- Гермер Этюд 2ч №12, До мажор

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Моцарт В. Легкая соната До мажор 1 ч.

Лешгорн А Этюд соч 66 №15, соль минор

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5,5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Годовые требования:

2 полифонических произведения;

1-2 крупные формы;

4-5 этюдов;

2-4 пьесы различного характера;

1-2 самостоятельные пьесы;

1-2 аккомпанемента.

Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров.

Годовые требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков играть двумя руками на четыре октавы в быстром темпе;

-аккорды играть в тех же тональностях двумя руками на четыре октавы в подвижном темпе;

- короткие арпеджио играть в тех же тональностях двумя руками на четыре октавы в подвижном темпе;

-длинные арпеджио играть двумя руками на четыре октавы в спокойном темпе;

-D₇ играть отдельно каждой рукой в спокойном темпе на четыре октавы;

-VII₇ играть отдельно каждой рукой в спокойном темпе на четыре октавы;

-хроматические гаммы играть от тоник пройденных тональностей двумя руками на четыре октавы в быстром темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие	Октябрь - контрольный урок	- билет; - этюд; - термины; - чтение с листа;
	Декабрь - академический концерт	- две разнохарактерные пьесы;
II полугодие	Март - технический зачет	- билет; - термины; - чтение с листа;
	Май - переводной экзамен	- полифония; - крупная форма; - этюд;

В течение учебного года на академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить кантилену и пьесу виртуозного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Дремлюга Н. Лирическая песня
Щуровский Ю. Танец

Вариант 2

Чайковский П. Сладкая греза
Пешетти Престо

Вариант 3

Шостакович Д. Вальс-шутка
Калинников В. Грустная песенка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» до минор
Кулау Ф. Сонатина соч 55 №3, До мажор
Лешгорн А. Этюд соч 66 №7, Ля мажор

Вариант 2

Матессон И. Фантазия до минор
Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор
Черни К. Этюд ор.299 №27, Ми–бемоль мажор

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Гайдн И. Соната №49, Ми–бемоль мажор

Мошковский М. Этюд соч.18 №3, Соль мажор

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6,5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Годовые требования:

2 полифонических произведения;

1-2 крупные формы;

4-6 этюдов;

2-3 пьесы различного характера;

1-2 самостоятельные пьесы.

Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения разных жанров на различные виды фактуры.

Годовые требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков играть в быстром темпе на четыре октавы;

-аккорды в тех же тональностях играть в быстром темпе на четыре октавы;

- короткие арпеджио играть в быстром темпе на четыре октавы;

-длинные арпеджио играть в быстром темпе на четыре октавы;

-D₇ играть двумя руками в подвижном темпе на четыре октавы;

-VII₇ играть двумя руками в подвижном темпе на четыре октавы;

-хроматические гаммы от тоник пройденных гамм играть в быстром темпе на четыре октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие	Октябрь - контрольный урок	- билет; - этюд; - термины; - чтение с листа;
	Декабрь - академический концерт	- две разнохарактерные пьесы;
II полугодие	Март - технический зачет	- билет; - термины; - чтение с листа;
	Май - переводной экзамен	- полифония; - крупная форма; - этюд;

В течение учебного года на академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить кантилену и пьесу виртуозного характера.

**Примерный репертуарный список
академического концерта в конце I полугодия**

Вариант 1

Прокофьев Д. Тарантелла
Скултэ А. Ариетта

Вариант 2

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор
Лысенко Н. Грустный напев

Вариант 3

Чайковский П. «Времена года» Осенняя песня
Шуберт Ф. Скерцо

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

Вариант 1

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор
Бетховен Л. Соната №20, Соль мажор
Лешгорн А. Этюд соч.66 №7, Ля мажор

Вариант 2

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор
Кулау Ф. Сонатина соч.20 №1, До мажор 1 ч.
Лешгорн А. Этюд ор.66 №25, Ре мажор

Вариант 3

Бем Б. Прелюдия и fuga ми минор
Бетховен Л. Соната соч.2 №1 фа минор
Аренский А. Этюд соч 74 до минор

8 класс (срок обучения 8 лет)

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 2-3 этюда;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 1-2 самостоятельные пьесы.

Читать с листа произведения разных жанров на различные виды фактуры.

Годовые требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков играть в быстром темпе на четыре октавы;
- аккорды в тех же тональностях играть в быстром темпе на четыре октавы;
- короткие арпеджио играть в быстром темпе на четыре октавы;
- длинные арпеджио играть в быстром темпе на четыре октавы;
- D₇ играть двумя руками в подвижном темпе на четыре октавы;
- VII₇ играть двумя руками в подвижном темпе на четыре октавы;
- хроматические гаммы от тоник пройденных гамм играть в быстром темпе на четыре октавы.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая);
- пьеса по выбору;
- этюд.

Учащиеся 8 класса играют на прослушиваниях в течение года и на выпускном экзамене в конце учебного года.

I полугодие	Ноябрь - контрольный урок	- этюд;
	Декабрь - I прослушивание	- полифония; - крупная форма;
II полугодие	Март - II прослушивание	- полифония; - крупная форма; - пьеса по выбору;
	Апрель - III прослушивание	- полифония; - крупная форма; - пьеса по выбору; - этюд;
	Май - выпускной экзамен	- полифония; - крупная форма; - пьеса по выбору; - этюд;

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерные программы выпускного экзамена в 8 классе (срок обучения 8 лет)

Вариант 1

Моттесон И. Менуэт до минор

Скарлатти Д. Сонатина ре минор

Шуман Р. Экспромт

Черни К.- Гермер Этюд №27, 2 ч. Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga ми минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Григ Э. Элегия

Черни К. Этюд op.299 №1

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1 т. Прелюдия и fuga до минор

Гайдн И. Соната Соль мажор 1 ч.

Лист Ф. Утешение

Мошковский М. Этюд соч.72 №2, соль минор

8 класс (срок обучения 9 лет)

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6,5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Годовые требования:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 этюдов;

2-3 пьесы различного характера;

1-2 самостоятельные пьесы.

Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения разных жанров на различные виды фактуры.

Годовые требования по гаммам:

-мажорные и минорные гаммы до семи знаков играть в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении;

- аккорды;

- короткое арпеджио;
- длинные арпеджио T3, T6, T6/4, D₇, VII₇ играть в прямом и расходящемся движении;
- хроматические гаммы от всех клавиш играть в прямом и расходящемся движении.

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие	Октябрь - контрольный урок	- билет; - этюд; - термины; - чтение с листа;
	Декабрь - академический концерт	- две разнохарактерные пьесы;
II полугодие	Март - технический зачет	- билет; - термины; - чтение с листа;
	Май - переводной экзамен	- полифония; - крупная форма; - этюд;

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Дварионас Б. На санках в горы
Глинка М. Меланхолический вальс

Вариант 2

Прокофьев С. Тарантелла
Шопен Ф. Ноктюрн

Вариант 3

Рубинштейн А. Романс
Хачатурян А. Токката

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Гайдн Й. Соната ре мажор №7 1 часть
Черни К. Соч.299 Этюд № 34 ре минор

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ми минор
Моцарт В.	Соната фа мажор №12, 1 часть
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №2 соль минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Бетховен Л.	Соната №16, 1-я часть
Лист Ф.	Этюд №5 ми мажор из цикла «Этюды по Паганини»

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 7 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы различного характера;

Учащиеся 9 класса играют на прослушиваниях в течение года и на выпускном экзамене в конце учебного года, а также сдают технический зачёт.

В I полугодии - одно прослушивание, тех.зачёт;

Во II полугодии - два прослушивания и выпускной экзамен.

Годовые требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы до семи знаков играть в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении;
- аккорды;
- короткое арпеджио;
- длинные арпеджио T3, T6, T6/4, D₇, VII₇ играть в прямом и расходящемся движении;
- хроматические гаммы от всех клавиш играть в прямом и расходящемся движении.

Требования к экзамену:

- И.С. Бах ХТК Прелюдия и fuga по выбору;
- крупная форма (классическая соната, вариации, концерт),
- 2 этюда (инструктивные этюды К.Черни, М.Клементи, М.Мошковского и т.д. и романтические этюды Ф.Шопен, Ф.Лист и т. д.)

-пьеса по выбору.

Примерные экзаменационные программы в 9 классе

Вариант 1

Бах И.С. ХТК 1-й том	Прелюдия и fuga фа диэз мажор
Бетховен Л.	Соната №1 фа минор, 1 часть
Мошковский М. соч.72	Этюд №1 ми мажор
Черни К. соч.740	Этюд №14
Чайковский П.	Размышление

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 2-й том	Прелюдия и fuga фа минор
Бетховен Л.	Соната № 9 Ми мажор. Ч. II, III
Клементи– К.Тауэиг М.	Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А.	Октавный этюд № 1 фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрн №2 ми бемоль мажор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 2-й том	Прелюдия и fuga до минор
Моцарт В.	Соната № 9 Ре мажор. Ч. I (№ 9 К. 311)
Черни К. Соч. 740	Этюд № 14
Зиринг В. Соч. 10.	Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор
Прокофьев С.	Ромео и Джульетта: Меркуцио

Примерный репертуарный список

1 класс

Полифония

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии (по выбору)
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
	Аллегро си бемоль мажор

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

«Маленькому пианисту» Сост. Б. Милич. Москва «Кифара», 2002 г.

Абелев Ю. Осенняя песенка
Берлин Б. Пони звездочка
Кабалевский Д. Маленькая полька
Колодуб Ж. Вальс
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Русская народная песня Коровушка
Салютринская Т. Пастух играет
Украинская народная песня Ой ты, дивчина
Украинская народная песня Ой, лопнул обруч
Филиппенко А. Собирай урожай

«Фортепианная игра» Ред. А. Николаева Москва «Музыка», 1987 г.

Александров А. Дождик накрапывает
Гайдн Й. Анданте
Гедике А.Ригодон
Кабалевский Д. Ежик
Моцарт В. Бурре ми минор
Слонов Ю. Полька
Сперонтес Менуэт
Телеман Г. Пьесы фа диез минор
Тюрк Д. Ариозо
Филипп А.Колыбельная
Руббах А. Воробей

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л.

Баренбойм I часть Изд. Ленинград «Музыка», 1983 г.

Белорусская народная песня Бульба
Белорусская полька Янка
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Лукомский Л. Полька
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Польская народная песня Висла
Русская народная песня Заинька
Чайковский П. Мой Лизочек

«Фортепиано» 1 класс Сост. Б. Милич Украина, 1976 г.

Абелев Ю. В степи

Американская детская песня Собачка потерялась
Берлин Б. Марширующие поросята
Вейсберг Ю. Выйди, Маша
Кепитис Я. Латышская народная песня
Крутицкий М. Зима
Любарский Н. Курочка
Русская народная песня Ивушка
Салютринская Т. Русская песня
Семенов В. Заиграй, моя волынка
Старинная французская песня
Украинская народная песня Женичок-бренчикок
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Т. Взорова, Г. Баранова,
А. Четверухина Москва «Музыка», 1988 г.

Абелев Ю. Весенняя песенка
Армянская народная песня Ночь
Бер О. Темный лес
Витлин В. Кошечка
Кишко И. Осень
Руббах А. Воробей
Салютринская Т. Ивушка
Сароян С. Кукле
Слонов Ю. Чешская народная песня
Тюрк Д. Веселый Ганс
Маленький балет
Финаровский Г. Зайки
Фрид Г. Мишка
Шуберт Ф. Экосез

«Первая встреча с музыкой» Сост. А. Артоболевская Москва «Советский
композитор», 1988 г.

Галынин Г. Медведь
Назарова-Метнер Т. Латышская полька
Ляховицкая С. Где ты, Лека?
Дразнилка

Хрестоматия для фортепиано 1 класс Сост. А. Бакулова и К. Сорокин
Москва «Музыка», 1991 г.

Арман Ж. Пьеса
Виттхауэр Ж. Гавот
Орф К. Пьеса
Рюигок А. Кукольный танец
Сигмейтстер Э. Каждый вечер
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом:
В разлуке

Мазурка

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)

Соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры:

Раздумье

Росинки

Соч.28 Бирюльки:

Пастушок

В садике

Сказочка

Колыбельная

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества:

Смелый наездник

Первая утрата

Этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники Сост. Р. Гиндин и М. Карафинка Киев, 1987 г.

Беренс Г. Этюды № 2, 5, 6 I раздел

Гнесина Е. Этюды № 3, 4 IV раздел

Некрасов Ю. Этюд № 8 I раздел

«Фортепианная игра» Ред. А. Николаева Москва «Музыка», 1987 г.

Гнесина Е. Этюды № 22, 36, 40, 45 I раздел

Шмидт А. Этюд № 21 I раздел

«Фортепиано» 1 класс Сост. Б. Милич Украина, 1976 г.

Раздел «Этюды»

Беркович И. Этюды № 27, 36, 39

Гедике А. Этюд № 54

Гнесина Е. Этюды № 3, 4, 5, 8, 33, 34

Гурлитт К. Этюд № 15

Гумберт Г. Этюд № 14

Лемуан А. Этюды № 45, 46

Лешгорн А. Этюд № 42

Гедике А. Соч. 32 Этюд № 32

Шитте Л. Соч. 160 «25 легких этюдов» Этюд № 1

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Ансамбли

«Маленькому пианисту» Сост. Б. Милич Москва «Кифара», 2002 г.
Витлин В. Дед Мороз
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Киска
Русская народная песня Во саду ли, в огороде
Филиппенко А. На мосточке
По малинку
Чешская народная песня Мой конек

Юный пианист выпуск I Сост. Л. Ройзман и В. Натансон Москва «Музыка», 1967
Дреммос Песня о школе
Калинников В. Тень-тень
Лазаренко А. Зимняя забава
Левина З. Паук и муха
Тик-так
Русская народная песня Здравствуй, гостя зима
Чайковский П. Осень

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм I часть Ленинград «Музыка», 1983 г.
Бизе Д. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Гайдн Й. Отрывок из симфонии
Глинка М. Гуде витех
Кабалевский Д. Наш край
Моцарт В. Тема с вариациями
Русская народная песня Как пошли наши подружки
Украинская народная песня Ехал казак за Дунай

«Фортепиано» 1 класс Сост. Б. Милич Украина, 1976 г.
Иорданский М. Песенка про Чибиса
Чешская полька

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина Москва «Музыка», 1988 г.
Беркович И. Маленький рассказ
Мелодия

Красев М. Колыбельная
Украинская народная песня Зайчик
Шуберт Ф. Экосез № 1
Шуточная польская народная песня

2 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии (по выбору)
«Фортепиано» 1 класс Сост. Б. Милич Украина, 1976 г.
Бах И.С. Ария ре минор
Жилинский А. У реки
Кригер И. Менуэт ля минор
Леденев В. Тихо все кругом
Любарский Ю. Дуэт
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Моцарт В. Менуэт до мажор
Орлянский Д. Зайчик
Руднев Н. Щебетала пташечка
Русская народная песня Ах, ты, зимушка-зима
Сен-Люк Я. Бурре
Украинская народная песня Отчего соловей

Хрестоматия для фортепиано 1 класс Сост. А. Бакулова и К. Сорокин
Москва «Музыка», 1991 г.
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Моцарт Л. Бурре ми минор
Телеман Аллегретто

«Фортепианная игра» Ред. А. Николаева Москва «Музыка», 1987
Бах И.С. Полонез соль минор
Гедике А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

«Фортепиано» 1 класс Сост. Б. Милич Украина, 1976 г.
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
Назарова Т. Игра в жмурки, Маленькая сонатина
Плейель И. Сонатина ре мажор I часть

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л.
Баренбойм I часть Ленинград «Музыка», 1983 г.

Дюбюк А.Русская песня с вариацией
Лукомский Л.Русская народная песня с вариациями

Хрестоматия для фортепиано 1 класс Сост. А. Бакулова и К. Сорокин
Москва «Музыка», 1991 г.

Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Назарова Т.Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина до мажор
Сонатина соль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Беркович И. Сонатина до мажор
Клементи М. Сонатина №1 до мажор, 3 часть

Пьесы

«Фортепиано» 1 класс Сост. Б. Милич Украина 1976 г.

Барток Б. Пьеса до мажор
Пьеса ре мажор
Беркович И. Мазурка
Гарута М. Маленькая полька
Гречанинов А. В разлуке
Книппер Л.Степная кавалерийская
Кореневская И. Дождик
Курочкин В. Вальс
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Пастушок
Вальс
Сказочка
Рейнеке К. Андантино из сонатины
Руднев Н. Дождик
Рюигрок А. Горе куклы
Чешская народная песня Аннушка
Шевченко Ю.Весенний день
Шостакович Д. Вальс

Хрестоматия для фортепиано 1 класс Сост. А. Бакулова и К. Сорокин
Москва «Музыка», 1991 г.

Бетховен Л. Немецкий танец до мажор
Немецкий танец ля мажор
Гайдн Й. Немецкий танец
Майкапар С. В садике
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сиглийстер Э. Ковбойская песня
Шостакович Д. Марш

«Фортепианная игра» Ред. А. Николаева Москва «Музыка», 1987 г.

Галынин Г. Зайчик

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Танец

Гречанинов А. Мазурка

Первоцвет

Живцов В. Хромой кузнечик

В пещере

Майкапар С. Мотылек

Моцарт В. Аллегро

Тетцель Э. Прелюдия

Гречанинов А. Соч.23 «Бусинки»

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки (по выбору)

Прокофьев С. Соч.65 Сказочка

Дождь и радуга

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

Этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники Сост. Р. Гиндин и М.

Карафинка Киев, 1987 г.

Беренс Г. Этюд № 10 I раздел

Этюд № 2 II раздел

Гедике А. Этюд № 7 III раздел

Этюды № 3, 5, 8 V раздел

Гнесина Е. Этюды № 11 II раздел

Этюд № 8 IV раздел

Этюды № 1, 7 V раздел

Николаев А. Этюд № 2 V раздел

Черни К. Этюды № 11, 12, 13, 14, 15, 16 I раздел

Этюды № 3, 4, 6, 9 II раздел

Этюд № 2 III раздел

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л.

Баренбойм I часть, Ленинград «Музыка», 1983 г.

Гедике А. Этюд № 36

Лешгорн А. Этюды № 41, 42, 43, 44

Любарский ю. Этюды № 29, 30, 31

Черни К. Этюды № 47, 52

«Фортепиано» 1 класс Сост. Б. Милич Украина, 1976 г.

Беркович И. Этюд № 27

Гедике А. Этюд № 28

Гнесина Е. Этюд № 20

Жилинский А. Этюд № 37

Лекуппэ Ф. Этюд № 41

Черни К. Этюды № 34, 38

Шитте И. Соч. 160 «Легкие этюды» Этюды № 6, 8, 11, 12, 13, 19

Соч. «Маленькие этюды» Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12,
13, 17, 20, 21

Николаев А. Этюд до мажор

Лемуан А. Соч. 37 Этюд №№ 10, 17

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 17

Ансамбли

«Музыкальные картинки» Ред. Н. Копчевский Ленинград «Советский композитор», 1979 г.

Золотарев В. Ехал казак за Дунай

Моцарт В. Весенняя песня

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк»

Шостакович Д. Песня о встречном

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм I часть, Ленинград «Музыка», 1983 г.

Бизе Д. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Полька

Русская народная песня Под яблоней зеленою, Светит месяц

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»,

Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Шарманка

«Юный пианист» выпуск I Сост. Л. Ройзман и В. Натансон Москва «Музыка», 1967

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Чайковский П. Осень, Отрывок из балета «Лебединое озеро»

3 класс

Полифонические произведения

Хрестоматия для фортепиано 2 класс Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка», 1986 г.

Бах И.С. Менуэты ре минор, соль минор, соль мажор; Полонез соль минор

Гендель Г. Ария ре минор, Ригодон

Корелли А. Сарабанда ре минор

Ляпунов А. Пьеса фа диез минор

Моцарт Л. Менуэт ми минор

Моцарт В. Ария ми бемоль мажор
Тюрк Д. Аллегро

«Фортепиано» 2 класс Сост. Б. Милич Киев, 1987 г.

Бём Г. Менуэт соль мажор

Гендель Г. Менуэт ми минор

Две сарабанды ре минор

Перселл Г. Ария ре минор

Свиридов Г. Колыбельная песня

Украинская народная песня

Шевченко Ю. Канон

Бах И.С. Менуэт до минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 до мажор

Произведения крупной формы

Хрестоматия для фортепиано 2 кл. Сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А.

Туманян Москва «Музыка», 1986 г.

Андрэ И. Сонатина ля минор I

Бетховен Л. Сонатина соль мажор I и II ч.

Гедике А. Сонатина до мажор

Клементи М. Сонатина до мажор I, II, III

Хаслингер Т. Сонатина до мажор рондо

Чимароза Д. Соната ре минор

Фортепиано 2 класс Сост. Б. Милич Киев, 1987 г.

Андрэ И. Сонатина соль минор I, II

Беркович И. Вариации на грузинскую народную песню «Светлячок»

Диабелли А. Сонатина фа мажор I ч.

Некрасов Ю. Сонатина ми минор I, II

Хаслингер Т. Сонатина до мажор I

Литкова И. Вариации на тему укр. нар. песни «Савка и Гришка»

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Сонатина соль мажор, 1 часть

Пьесы

Хрестоматия для фортепиано 1 класс Сост. А. Бакулова и К. Сорокин

Москва «Музыка», 1991 г.

Гедике А. Мазурка

Колыбельная

Гречанинов А. Вальс
Роули А. В стране гномов
Свиридов Г. Ласковая просьба
Хачатурян А. Скакалка

Хрестоматия для фортепиано 2 кл. Сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка», 1986 г.

Александров А. Песенка
Гедике А. Медленный вальс
Гречанинов А. Грустная песенка
 Мой первый бал
 Необычайное происшествие
Чайковский П. «Детский альбом»:
 Болезнь куклы
 Старинная французская песенка
Шуман Р. Марш

Фортепианная игра Ред. Николаева Москва «Музыка», 1987 г.

Бах И.С. Волынка
Гаврилин В. Каприччио
Гайдн Й. Менуэт фа мажор
 Менуэт соль мажор
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Моя лошадка
 В разлуке
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Клоуны
Шостакович Д. Веселая сказка
 Шарманка

Фортепиано 2 класс Сост. Б. Милич Киев, 1987 г.

Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему
Геворкян Ю. Обидели
Жербин М. Косолапый мишка
Щуровский Ю. Украинский танец
Косенко В. Скерцино
Рыбицкий И. Кот и мыши
Сигмейстер Э. Марш
Цагарейшвили В. Дятел
Циполи Д. Менуэт
Штогаренко А. Плясовая
Щуровский Ю. Петух-драчун
 Украинский танец

Первая встреча с музыкой Сост. А. Артоболевская Москва «Советский композитор», 1988 г.

Глинка М. Жаворонок
Майкапар С. Дождик
Стрибогг И. Вальс пастушков
Шуман Р. Первая утрата
Майкапар С. «Бирюльки»
Сиротка
Осень
Вальс
Колыбельная
Мимолетное видение
Романс
Хачатурян А. Андантино
Сильванский Н. Шуточка
Глинка М. Чувство
Шуман Р. Смелый наездник
Шостакович Д. Романс из цикла «Танцы кукол»
Майкапар С. Тревожная минута

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г.
Часть 1 №№ 11, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 35, 36, 37, 41, 44, 47, 50
Часть 2 Этюд № 4

Фортепианная игра Ред. Николаева Москва «Музыка», 1987 г.

Раздел «Этюды»

Гедике А. Этюд до мажор

Гедике А. Этюды № 13, 18

Гурлит К. Этюды № 8, 45

Лекуппе Ф. Этюд № 14

Лемуан А. Этюд № 17

Лешгорн А. Этюд № 22, 26

Черни К. Этюд № 9, 19, 24

Первая встреча с музыкой Сост. А. Артоболевская Москва «Советский композитор», 1988 г.

Беренс Г. Четыре этюда

Лемуан А. Этюды № 3, 4, 5, 6, 7

Лемуан А. Этюд № 41 (тетрадь)

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм I часть, Ленинград «Музыка», 1983 г.

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Леви Песня северного охотника
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Русская народная песня Эй, ухнем
Татарская народная песня
Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. Ляховицкая Часть II,
Ленинград «Музыка», 1983 г.

Глинка М. Жаворонок
Римский-Корсаков Н. Ладунки

4 класс

Полифонические произведения

Фортепиано 3 класс Сост. Б. Милич Украина, 1973 г.

Арман А. Фугетта

Бах Ф.Э. Менуэт.

Бах И.С. Ария

Маленькая прелюдия №2 до мажор

Маленькая прелюдия № 10 соль минор

Гедике А. Двухголосная инвенция

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Павлюченко С. Фугетта

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г. Модерато

Украинская народная песня Ой, из-за горы калинкой

Щуровский Ю. Инвенция

Рассказ

Хрестоматия для фортепиано 3 класс Сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А.

Туманян Москва «Музыка», 1981 г.

Бах И.С. Менуэт соль минор

Моцарт В. Бурре

Рамо Ж. Менуэт

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Бах И.С. Менуэт №№ 4, 7, 14, 15

Бах И.С. Полонез соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Бах И.С. Маленькая прелюдия №12 ля минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13 ля минор

Мяковский Н. В старинном стиле (фуга)

Произведения крупной формы

Фортепиано 3 класс Сост. Б. Милич Украина, 1973 г.

Беркович И. Сонатина соль мажор I, II ч.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций

Диабелли А. Сонатина № 1 III ч.

Кабалевский Д. Легкие вариации фа мажор

Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина соль мажор I, II, III ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Щуровский Ю. Тема с вариациями

Хрестоматия для фортепиано 3 класс Сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А.

Туманян Москва «Музыка», 1981 г.

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Моцарт В. Легкая сонатина до мажор I, II ч.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая

II ч. Ленинград «Музыка», 1983 г.

Глиэр Р. Рондо

Гедике А. Тема с вариациями

Фортепиано 2 класс Сост. Б. Милич Украина, 1987 г.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации фа мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор 2,3 часть

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Моцарт В. Сонатина до мажор №6, 1 часть

Пьесы

Фортепиано 3 класс Сост. Б. Милич Украина, 1988 г.

Барток Б. Пьеса

Беркович И. Токката на тему чешской народной песни

Гедике А. Маленькая пьеса

Жербин М. Марш

Жилинский А. Мышки

Кабалевский Д. Медленный вальс

Корещенко А. Жалоба

Разоренов С. Два петуха

Ребигов В. Восточный танец

Ревуцкий Л. Веснянка

Сигмейстер Э. Уличные игры

Хачатурян А. Андантино

Вечерняя сказка

Шуман Р. Веселый крестьянин

Смелый праздник
Сицилийская песенка
Солдатский марш

Шуман Р. Воспоминание

Щуровский Ю. Утро

Падает снег

Чайковский П. «Детский альбом»:

Утреннее размышление

Марш деревянных солдатиков

Новая кукла

Мазурка

Итальянская песенка

Немецкая песенка

Хор

Камаринская

Баба Яга

Майкапар С. «Бирюльки»:

Полька

Тревожная минута

Легенда

Весною

Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы Москва «Советский композитор»,
1990 г. Сост. Б. Розенгауз

Заводная кукла

Песня о встречном (из к/ф «Встречный»)

Танец «Танцы кукол № 7»

Гавот «Танцы кукол № 2»

Полька-Шарманка из Первой Балетной сюиты

Прокофьев С. «12 легких пьес»:

Марш

Сказочка

Прогулка

Свиридов Г. «Альбом пьес»:

Упрямец

Парень с гармошкой

Кабалевский Д. Медленный вальс

Григ Э. Халлинг

Глиэр Р. В полях

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г.

Часть 1 № 17,23,28, 29, 32, 38, 42, 43, 45, 46, 49, 50

Часть II № 1,27

Этюды на разные виды техники 3 класс Сост. Р. Гиндин и М. Карафинка
Украина, 1983 г.

Беркович И. Этюды № 3, 4 раздел I

Гедике А. Этюд № 1 раздел VI

Этюд № 1 раздел VIII

Дювернуа Ж. Этюд № 1 раздел IV

Этюд № 1 раздел VII

Лекуппэ Ф. Этюд № 4 раздел II

Этюд № 1 раздел III

Лешгорн А. Этюд № 2 раздел II

Этюд № 6 раздел VIII

Лемуан А. Этюд № 1,2 раздел I

Этюд № 2, 3 раздел V

Этюд № 3, 5 раздел VIII

Черни К. Этюд № 1 раздел II

Этюд №№ 1, 4, 5, 6 раздел V

Лемуан А. Соч.37 Этюд №11

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №7

5 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Тетрадь I Прелюдия № 5 ре минор

Прелюдия № 6 ре минор

Прелюдия № 7 ми минор

Прелюдия № 10 соль минор

Прелюдия № 12 ля минор

Тетрадь II Прелюдия № 1 до мажор

Прелюдия № 2 до минор

Прелюдия № 3 ре минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция №6 ми мажор

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 6 ми мажор

Фортепиано 4 класс Сост. Б. Миглич Украина, 1987 г.

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Глинка М. Фуга до мажор

Моцарт В. Ария соль минор

Рус. народная песня «Уж ты сад»

Циполи Д. Фугетта фа мажор

Фугетта ми минор
Щуровский Ю. Степная песня

Хрестоматия для фортепиано 4 класс Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка», 1980 г.

Гендель Г. Куранта

Глинка М. Двухголосная фуга

Мясковский Н. Элегическое настроение (фуга)

Скарлатти Д. Ария ре минор

Произведения крупной формы

Фортепиано 3 класс Сост. Б. Милич Украина, 1988 г.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор I, II ч.

Моцарт В. Сонатина № 5 фа мажор

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Хрестоматия для фортепиано 4 класс Сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка», 1980 г.

Клементи М. Сонатина соч. 36 № 3 до мажор I, II, III ч.

Кулау Ф. Сонатина соч. 5 № 1 до мажор I II ч.

Чимароза Д. Соната соль мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор

Хрестоматия для фортепиано. Выпуск II 3-4 классы Сост. И. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва, 1963 г.

Глиэр Р. Рондо

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Сонатина до мажор соч. 36 № 2 I и II ч.

Чимароза Д. Соната соль минор

Соната ре минор

Соната соль мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Беркович И. Вариации на тему «Во поле берёза стояла»

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Щуровский Ю. Тема с вариациями

Пьесы

Гедике А. Альбом пьес:

Пьеса Соч. 6 № 19

Пьеса соч. 6 № 17

Гроза Соч. 32 № 40

Григ Э. «Лирические пьесы»
Соч. 12 Тетрадь I:
Ариэтта
Вальс
Народная мелодия
Листок из альбома

Майкапар С. «Бирюльки»:
Полька
Драматический отрывок
Всадник в лесу
Майкапар С. Бурный поток

Чайковский П. «Детский альбом»:
Зимнее утро
Вальс
Камаринская
Мама
Нянина сказка
Песня жаворонка
Итальянская песенка

Шостакович Д. Избранные пьесы для фортепиано Москва «Советский композитор», 1987 г.

Пьесы из цикла «Танцы кукол»

Гавот
Романс
Танец
Колыбельная из Третьей балетной сюиты
Танец-скакалка из балета «Светлый ручей»

Фортепиано 4 класс Сост. Б. Милич Украина, 1987 г.

Гладковский Г. Маленькая танцовщица

Глинка М. Чувство

Глиэр Р. Колыбельная

В полях

Дварнонас Б. Вальс

Пахульский Г. В мечтах

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Шамо И. Скерцо

Шуман Р. Охотничья песенка

Эшпай А. Перепелочка

Этюды

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г.
Часть I Этюд №№ 43,50

Часть II Этюд №№ 1, 4, 7
Черни К. ор. 299 Этюд №1 до мажор

Этюды на разные виды техники Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка
Украина, 1986 г.

Беренс Г. Этюд № 1 раздел II
Этюд № 1 раздел IX

Бертини А. Этюд № 4 раздел I

Гнесина Е. Этюд № 1 «Волчок» раздел I
Этюд № 2 «Педальный этюд» раздел VI

Кабалевский Д. Этюд № 2 раздел I

Лемуан А. Этюд № 2 раздел I
Этюд № 3 раздел VII
Этюд № 2 раздел IX

Хачатурян А. Этюд № 5 раздел IX

Шитте И. Этюд № 3 раздел IV

Лемуан А. Этюд №22 соч.37
Этюд №46 соч.37

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №24 ре мажор

6 класс

Полифонические произведения

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1:

Прелюдия № 1 до мажор

Прелюдия № 3 до минор

Прелюдия № 4 ре мажор

Прелюдия № 5 ре минор

Прелюдия № 6 фа мажор

Прелюдия № 9 фа мажор

Прелюдия № 11 соль минор

Двухголосные инвенции:

Инвенция № 1 до мажор

Инвенция № 2 до минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции:

Инвенция № 6 ми мажор

Инвенция № си мажор

Французские сюиты № 2 до минор:

Сарабанда

Ария

Хрестоматия для фортепиано 5 класс Полифонические пьесы выпуск 1
Сост. Н. Копчевский Москва «Музыка», 1983 г.

Гендель Г. Аллеманда
Прелюдия
Лядов А. Канон
Павлюченко С. Фугетта
Пахельбель И. Чакона

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 1. I, II, III ч.
Сонатина Соч. 36 № 3. I, II, III ч.
Сонатина Соч. 36 № 4. I ч.
Сонатина Соч. 36 № 5. I, II ч.

Гайдн Й. Соната ми минор 1 часть
Моцарт В. Сонатина № 6 до мажор 1 часть
Кулау Ф. Сонатина соль мажор 1 часть
Кулау Ф. Сонатина №1 до мажор 1 часть

Фортепиано 4 кл. Сост. Б. Милич Украина, 1973 г.
Грациоли Д. Соната соль мажор I ч
Дюссек И. Сонатина соль мажор I и II ч.
Майкапар С. Вариации на русскую тему фа минор

Хрестоматия для фортепиано 5 класс Произведения крупной формы. Выпуск 2
Сост. Н. Копчевский Москва «Музыка», 1978 г.
Бетховен Л. Шесть легких вариаций до мажор на швейцарскую тему
Гайдн Й. Соната-партита до мажор I, II, III ч.
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
Чимароза Д. Соната ля минор

Музыка для детей Выпуск 3 Сост. Н. Сорокина Москва «Советский композитор», 1982 г.
Кабалевский Д. Рондо-токатта

Пьесы

Фортепиано 4 класс Сост. Б. Милич Украина, 1973 г.
Дремлюга Н. Лирическая песня
Леденев В. Игра в мяч
Раков Н. Полька
Щуровский Ю. Танец

Фортепиано 5 класс Сост. Б. Милич Украина, 1983 г.
Глинка М. Прощальный вальс
Глиэр Р. Романс
Эскиз
Гречанинов А. Осенняя песенка

Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Зиринг И. Сказание
Кабалевский Д. Новелла
Калинников В. Грустная песенка
Пешетти Д. Престо

Григ Э. «Лирические пьесы»:

ор. 12: Ариетта
Танец эльфов
Норвежская мелодия
Родная песня
Халлинг
ор. 38 Вальс
ор. 43 Одинокый странник

Майкапар С. «Бирюльки»:

На катке
Облака плывут

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор

Чайковский П. «Детский альбом»:

Неаполитанская песенка
Баба-Яга
Сладкая грёза

Шостакович Д. «Танцы кукол»:

Вальс-шутка
Романс
Лирический вальс

Шуман Р. «Альбом для юношества»:

Отзвуки театра
Первая утрата

Шуман Р. Фантастический танец

Прокофьев С. Детская музыка. 12 летних пьес Сост. Копчевский

Утро
Прогулка
Вальс
Вечер

Этюды

Черни К. Избранные этюды Под ред. Гермера Г.

Часть II Этюды № 2, 5-12, 15-21, 23-24

Школа беглости ор. 299 Этюды № 1-4, 11, 29

Лемуан А. Соч. 37 Этюд №11

Беренс Г. Соч.88 Этюды №23,6
Бертини А.Соч.29 Этюд №8

Этюды на разные виды техники 4 класс Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка
Украина, 1987 г.

Беренс Г. Этюд № 2 раздел IV
 Этюд № 4 раздел IX
Бертини А. Этюд № 4 раздел I
Бургмюллер Ф.Этюд № 2 раздел VI
Лекуппэ Ф. Этюд № 1 раздел III
 Этюд № 1 раздел IV
Шитте Л. Этюд № 1 раздел V
 Этюд № 1 раздел VIII

Этюды на разные виды техники 5 класс Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка
Украина 1985 г.

Беренс Г. Этюды № 1,3 раздел II
Беркович И. Этюд № 5 раздел II
Зиринг И. Этюд № 4 раздел VII
Караев К. Этюд № 5 раздел I
Мошковский М. Этюд № 7 раздел IX
Равина Ж. Этюд № 3 раздел VIII
Хаджиев П. Этюд № 2 раздел VIII
Шитте Л. Этюд № 6 раздел I

7 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии 1 тетрадь (на выбор)
Маленькие прелюдии и фуги 2 тетрадь:
Прелюдия № 4 ре мажор
Прелюдия № 5 ми мажор
Прелюдия № 6 ми минор
Маленькая двухголосная fuga до минор
Двухголосная инвенция № 2 до минор
Двухголосная инвенция № 6 ми мажор
Двухголосная инвенция № 8 фа мажор
Двухголосная инвенция № 13 ля минор
Двухголосная инвенция № 14 си бемоль мажор
Двухголосная инвенция № 15 си минор
Трехголосная инвенция № 6 ми мажор
Трехголосная инвенция № 11 соль минор
Трехголосная инвенция № 15 си минор
Французская сюита № 2 до минор:
Менуэт

Куранта
Французская сюита № 4 ми мажор:
Куранта
Жига
Аллеманда
Сарабанда

Французская сюита № 3 си минор
Алеманда

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Менуэт

Пахельбель И. Сарабанда фа диес минор

Педагогический репертуар 5 класс Полифонические пьесы. Выпуск 1

Сост. Копчевский Москва «Музыка», 1983 г.

Мясковский Н. В старинном стиле

Майкапар С. Фугетта соль диес минор

Рамо Ж. Сарабанда ля минор

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Утром на лужайке»

Фортепиано VI кл. I часть Сост. Б. Милич Украина, 1974 г.

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Гендель Г. Фугетта

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная фуга «Вечерняя песня за рекой»

Гольденвейзер А. Фугетта

Произведения крупной формы

Бенда А. Соната ля минор

Бетховен Л. Соната № 19 соль минор I ч.

Соната № 20 соль мажор I, II ч.

Легкая соната фа минор I, II, III ч.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бортнянский А. Соната до мажор I ч.

Ваньхаль И. Сонатина ля мажор

Вебер К. Сонатина до мажор

Анданте с вариациями соль мажор

Гайдн Й. Соната № 7 ре мажор I, II, III ч.

Соната № 12 соль мажор I, II, III ч.

Соната № 21 фа мажор I ч.

Концерт ре мажор I, II, III ч.

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 1 I ч.

Сонатина Соч. 38 № 3 I ч.

Сонатина Соч. 38 № 2 II, III ч.

Кулау Ф. Сонатина Соч. 59 № 1 I ч.

Моцарт В. Соната № 5 соль мажор I, II, III ч.

Соната № 7 до мажор I ч.

Соната № 10 до мажор I ч.
Роули И. Концерт соль мажор I, II, III ч.
Чимароза Д. Соната ля минор
Соната си бемоль мажор I, II ч.
Шуман Р. Детская соната, 1 часть

Пьесы

Гречанинов А. Жалоба

Глиэр Р. Альбом пьес:

Грезы

Прелюдия ре бемоль мажор

Прелюдия до минор

Прелюдия ми бемоль мажор

Романс

Эскиз

Григ Э. «Лирические пьесы»:

ор. 38 Элегия

ор. 43 Одинокый странник

Птичка

Весной

Григ Э. Кобольд

Майкапар С. Драматический отрывок

Мендельсон Ф. Песня без слов № 6 соль минор

Прокофьев Д. Тарантелла

Скултэ А. Ариетта

Хачатурян А. Детский альбом

Тетрадь I Музыкальная картина

Подражание народному

Тетрадь II Две смешные тетеньки поссорились

Траурное шествие

Токката

Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

«Времена года»:

Песня жаворонка

Подснежник

Осенняя песня

Шостакович Д. «Танцы кукол»:

Полька

Шуман Р. Альбом для юношества

Дед Мороз

Благородный вальс

Фортепиано 6 класс часть II Сост. Б. Милич Украина, 1974 г.

Альбенис И. Прелюдия Соч. 165

Глинка М. Мазурка фа мажор

Мазурка до минор

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор
Лысенко Н. Грустный напев
Молли Куранта
Мусоргский М. Слеза
Спендиаров А. Колыбельная
Степовой Я. Прелюдия Соч. 7 № 4
Шуберт Ф. Скерцо

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды №№ 2, 4, 12, 15, 35
Соч. 88 Этюды №№ 3, 12, 18
Бертини А. Соч. 29 Этюд №№ 7, 16
Соч. 21 Этюды №№ 1, 8, 14, 22
Геллер С. Соч. 45 Этюды №№ 14, 18
Крамер И. Этюд № 1
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 7
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29
Майкапар С. Бурный поток (этюд)
Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г.
Часть II №№ 9-12, 15-21, 24-32
Черни К. Школа беглости ор. 299 №№ 1-4, 11, 13, 14, 15, 21, 29, 30

8 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции:
№ 9 фа минор
№ 10 соль мажор
№ 11 соль минор
№ 4 ре минор
Трехголосные инвенции:
№ 1 до мажор
№ 2 до минор
№ 3 ре мажор
№ 4 ре минор
№ 9 фа минор
№ 13 ля минор
Маленькие прелюдии (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор
Прелюдия и fuga № 8 ля минор
Французская сюита № 2 до минор
Менуэт
Французская сюита № 3 си минор

Аллеманда

Сарабанда

Менуэт

Хорошо темперированный клавир I том:

Прелюдия и fuga ре минор

Прелюдия и fuga фа-диез мажор

Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир II том:

Прелюдия и fuga фа минор

Фортепиано 7 класс Сост. Б. Милич Украина, 1982 г.

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga

Гендель Г.Каприччио

Лядов А.Канон

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор I, II, III ч.

Соната № 3 ми бемоль мажор I ч.

Соната № 5 до мажор I ч.

Соната № 7 ре мажор I, II, III ч.

Соната № 17 соль мажор I ч.

Моцарт В. Соната № 5 соль мажор I ч.

Соната № 12 фа мажор I ч.

Соната № 13 си бемоль мажор I ч.

Соната № 18 до мажор I ч.

Моцарт В. Концерт №17, 1 часть

Полунин Ю. Концертино

Бетховен Л. Сонатина фа минор

Вебер К. Анданте с вариациями соль мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Фортепиано 6 кл. Сост. Б. Милич Украина, 1974 г.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Панзиелло «Прекрасная мельничиха»

Кабалевский Д. Легкие вариации

Сильванский Н. Вариации

Фортепиано 7 кл. Сост. Б. Милич Украина, 1982 г.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната си бемоль мажор Соч. 77 № 2 I ч.

Скарлатти Д. Соната ля минор

Пьесы

Григ Э. «Лирические пьесы»:

ор. 38: Мелодия

Элегия

Одинокый странник

ор. 43 Бабочка

ор. 74 Кобольд

Поэтические картинки (по выбору)

Лист Ф. Утешение ре бемоль мажор

Лысенко Н.соч. 41 Элегия № 3

Мендельсон Ф. Песни без слов:

№ 1 ми мажор

№ 12 фа диэз минор

Прокофьев С. Мимолётности :

Соч. 22 № 1, 2, 4, 10, 11

Соч. 75 Сюита «Ромео и Джулетта»

Танец девушек с лилиями

Монтекки и Капулетти

Соч. 102 Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия

Мелодия

Чайковский П. «Времена года»:

Вальс

Белые ночи

Баркарола

Святки

Шопен Ф. Ноктюрн до диэз-минор

Прелюдия № 4 ми минор

№ 6 си минор

№ 7 ля мажор

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии № 10, 14, 16, 17, 19, 24

Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

«Листки из альбома» Соч. 124:

Экспромт

Скерцино

Вальс

Фантастический танец

Эльф

Романс

«Карнавал»:

Киарина

Эстрелла

Благородный вальс

Арлекин

Шопен

Фортепиано 7 класс. Пьесы Сост. Б. Милич Украина, 1982 г.

Аренский А. Романс
Бабаджанян А. Прелюдия
Гаврилин В. Три танца
Глинка М. Тарантелла
Глиэр Р. Прелюдия
Прокофьев С. Гавот
Шуберт Ф. Экспромт
Щедрин Р. Юмореска

Этюды

Черни К. Школа беглости ор. 299 № 5, 7, 8, 10, 12, 19, 25, 31, 32, 34

Хрестоматия для фортепиано 6 кл. Этюды. Выпуск 1 Москва «Музыка», 1981 г.

Беренс Г. Соч. 61 Этюд №6, 35

Соч. 88 Этюд № 11

Бертини А. Соч. 29 Этюд № 22

Геллер С. Соч. 46 Этюд № 26

Крамер И. Этюд № 11, 23 (ред. Бюлова)

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 14, 64

Нейперт Э. Соч. 17 Этюд № 17

Соч. 19 Этюд № 1

Этюды на разные виды техники 7 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка Украина, 1986 г.

Беркович И. Этюд № 3 раздел VIII

Волленгаупт Г. Этюд № 4 раздел XI

Лешгорн А. Этюд № 1 раздел XI

Майкапар С. Этюд № 5 раздел VII

Этюд № 1 раздел IX

Мошковский М. Этюд № 3 раздел II

Этюд № 3 раздел XI

Черни К. Этюды № 1, 2 раздел VIII

Шостакович Д. Этюд № 2 раздел II

Щедрин Р. Этюд № 2 раздел VI

Бертини А. Соч. 29 Этюд №11

Беренс Г. Соч. 61 Этюды №6,15

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №3

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6

Черни К. Соч. 299 Этюд №34

Соч. 740 Этюд №12

Клементи М. Этюд №1

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga до мажор
Прелюдия и fuga ре мажор
Прелюдия и fuga ре минор
Прелюдия и fuga ми мажор
Прелюдия и fuga ми минор
Прелюдия и fuga фа диез мажор
Прелюдия и fuga си бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga до минор
Прелюдия и fuga ре минор
Прелюдия и fuga фа минор
Прелюдия и fuga ми бемоль мажор
Прелюдия и fuga соль мажор
Прелюдия и fuga ля минор

Гендель Г. Сюита ре минор

Сюита ми минор

Сюита соль мажор

Каприччио соль минор

Пассакалья соль минор

Лядов А. соч.34 Канон № 2 до минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре мажор

Прелюдия и fuga до мажор

Прелюдия и fuga ля минор

Прелюдия и fuga ми мажор

Прелюдия и fuga соль мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из сонаты си минор

Бетховен Л. Сонаты №№1,5,6,8,9,10

Девять вариаций ля мажор

Григ Э. Соната ми минор, 1 часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната фа диез минор, 1 часть

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Глиэр Р. соч. 26 Прелюдии
Григ Э. Лирические тетради
 Поэтические картинки
 Соч.52 «Сердце поэта»
 Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Глинка М.-Балакирев А. Жаворонок
Дебюсси К. Арабески соль мажор, ми мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов
Мяковский Н. соч.25 «Причуды»
Прокофьев С. соч.22 «Мимолётности»
 «Ромео и Джульетта»: Меркуцио
Рахманинов С. Вальс ля мажор
 Мелодия
 Полька
 Элегия
 Прелюдия до диез минор
Тактакишвили О. Поэма
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Времена года
 Соч.10 Юмореска
 Соч.5 Романс фа минор
 Размышление
Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор
 Ноктюрн ми минор
 Ноктюрн фа минор
 Ноктюрн ми бемоль мажор
 Вальсы (по выбору)
 Мазурки (по выбору)
 Полонез до диез минор
Шостакович Д Соч.1 «Три фантастических танца»
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты
 Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. соч.124 «Листки из альбома»
 «Арабески»
 «Лесные сцены»
 «Детские сцены»
Щедрин Р. Юмореска
 В подражание Альбенису

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд №1 ми бемоль мажор
Соч.74 Этюд до минор
Этюд до мажор
Беренс Г. Соч.61 Этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Зиринг В. Соч.№10 Этюд №3
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Клементи М. Этюды под ред. Таузига
Крамер И. Соч. 60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Искорки
Черни К. Этюды Соч. 299 Этюды
Соч. 740 Этюды

Репертуар для музицирования

Легкие обработки классической музыки

Музицирование для детей и взрослых Сост. Ю. Барахтина Новосибирск
«Окарина», 2005 г.
Глинка М. Жаворонок
Итальянская народная песня Санта-Лючия
Моцарт В. Колыбельная
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Вступление к балету «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Ave Maria
Серенада

Самоучитель игры на фортепиано Сост. О. Зимина, Л. Мохель Москва
«Музыка», 1975 г.
Бетховен Л. Аллегretto из седьмой симфонии
Сурок
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Гурилев А. Матушка-голубушка
Итальянская народная песня Санта-Лючия
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Вальс из балета «Спящая красавица»

Наталия – вальс

Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Родина слышит

Ксерокопии

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria

Бетховен Л. Лунная соната

К Элизе

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Вивальди А. Тема из «Времен года»

Мендельсон Ф. Свадебный марш

Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Свадьба Фигаро»

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Тель»

Сметана Б. Молдавская мелодия

Штраус Р. Три вальса

Детские песни

Самоучитель игры на фортепиано Сост. В. Катанская Москва, 2002 г.

Гладков Г. Песенка друзей

Шаинский М. Песенка крокодила Гены

Муниципирование для детей и взрослых Сост. Ю. Барахтина Новосибирск
«Окарина», 2005 г.

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Крылатов Е. Крылатые качели

Лехтинсен Р. Летка-енька

Спадавекиа А. Добрый жук

Таривердиев М. Маленький принц

Уотт Д. Три поросенка

Французская народная песня Танец утят

Шаинский М. Белые кораблики

Крейсер Аврора

Песенка крокодила Гены

Песенка про кузнечика

Снежинки

Чунга-Чанга

Песенки в картинках для детей школьного возраста Москва «Музыка», 1986 г.

Гладков Г. Если был бы я девчонкой

Точка, точка, запятая

Книппер Л. Почему медведь зимой спит

Никитин С. Это очень интересно

Островский А. Галоши

Пожлаков С. Розовый слон
Птичкин Е. Не дразните собак
Рыбников А. Песня Красной Шапочки
Фельцман О. Ссора
Шаинский М. Улыбка
Вместе весело шагать
Когда мои друзья со мной
Чичков Ю. Песенка про жирафа
Из чего же, из чего же

Эстрадные мелодии

Муниципирование для детей и взрослых Сост. Ю. Барахтина Новосибирск
«Окарина», 2005 г.

Андерсон В. Счастливого Нового Года!
Варум Ю. Городок
Гибб Б. и Р. Мелодия
Дассен Дж. Если бы тебя не было
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Зандер Д. Весенние грезы
Кемпферт Б. Путники в ночи
Корнелюк И. Город, которого нет
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Леннон Дж. и Маккартни П. Вчера
Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
Лейтон Ф. После прощания
Мендел Дж. Тень твоей улыбки
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Рамирес А. Странники
Родригес Х. Кумпарсита Аргентинское танго
Рота Н. Музыка из к/ф «Крестный отец»
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Уэббер А.Л. Память
Франсуа К. и Рево Ж. Мой путь

Самоучитель игры на фортепиано Сост. В. Катанская Москва, 2002 г.
Андерсон В. Деньги...

С Новым Годом! Из репертуара группы «ABBA»

Легран М. Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»
Леннон Дж. и Маккартни П. Вчера
Мишель
Лей Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
Мелодия из к/ф «История любви»
Луиджи Жизнь в розовых тонах
Морриконе Э. Музыка из к/ф «Профессионал»
Пресли Э. Люби меня нежно

Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

Всегда с тобой. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 13 Сост. Т. Смирнова Москва, 1995 г.
Произведения на выбор

Всегда с тобой. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 13 II выпуск.
Эстрадные и джазовые мелодии в аранжировке Сост. Т. Смирнова, В. Семенова Москва, 1995 г.
Произведения на выбор

Ансамбли

Азбука игры на фортепиано Сост. С. Барсукова Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г

Кемферт Б. Путники в ночи

Легран М. Французская тема

Неизвестный автор. Романс, обр. Балаева Г.

Паулс Р. Колыбельная

Пресли Э. Люби меня нежно

Родригес Х. Кумпарсита. Аргентинское танго

Жаворонок

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Московские окна

Эшпай А. Песенка шофера

Музыкальный час. Выпуск 1 Популярные детские песни в переложении для фортепиано в четыре руки Сост. В. Марутаева Москва «Музыка», 1986г

Дунаевский И. Спой нам, ветер... Из к/ф «Дети капитана Гранта»

Молчанов К. Журавлиная песня

Мурадели В. Песня молодых мастеров

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Пахмутова А. Звездопад

Надо мечтать

Хачатурян А. О чем мечтают дети

Шаинский В. Антошка из м/ф «Веселая карусель»

Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки Сост. Л. Коршунова Новосибирск «Окраина», 2002г.

Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Крылатов Е. Крылатые качели из к/ф «Приключения Электроника»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Песенка о морском дьяволе из к/ф «Человек-амфибия»

Я шагаю по Москве

Стукалин, Чернавский Следствие ведут колобки

Молоков Сборник фортепианных ансамблей Новосибирск «Окраина», 2003г

Блюз

Вальс

Желтые тюльпаны

Лунная дорожка

ОСП-Студия

Прогулка

Рэгтайм

Танец мотылька

Примерный репертуар для аккомпанемента

Абаза В. «Утро туманное»

Гурилев А. «Домик-крошечка»

«Путник»

«Деревенский сторож»

«Вниз по матушке, по Волге»

«Я вечер в саду младшенька гуляла»

«Людка, молодка молодая»

«Матушка-голубушка»

Варламов А. «Разочарование»

«Белеет парус одинокий»

Даргомыжский А. «Я вас любил»

«Мне грустно»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий во время экзаменационной недели.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки за год учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на академическом концерте и переводном экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и за год.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Сборники

- Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. V.—М., 1978
Альбом советской детской музыки. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. VIII.—М., 1982
Альбом сонатин. В. 3. Ч. 2.— М., 1974
Грузинская музыка учащимся / Сост. Н. Кснchiaшвили.— Тбилиси, 1978
Детские альбомы советских композиторов. В. 6 / Сост. Э. Бабамян —М., 1984
Детские пьесы болгарских композиторов / Сост. Е. Ховен.—М., 1972
Детские пьесы композиторов Азербайджана.— М., 1980
Детские пьесы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. В. I. / Сост. Е. Абаджян, Ш. Апоян.—М., 1977
Детские пьесы композиторов Башкирии.—М., 1977
Детские пьесы композиторов Грузии.— М., 1974
Детские пьесы композиторов Дагестана. В. I. / Сост. С. Кузнецова, М. Губайдуллина.— М., 1972
Детские пьесы композиторов Таджикистана / Сост. М. Губайдуллина, С. Кузнецова.— М., 1975
Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / Сост. А. Руббах, В. Малинников.— М., 1970
Детские пьесы советских композиторов. В. VI.— М., 1973
Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина —М., 1970
Детские пьесы современных югославских композиторов / Сост. Н. Лукьянова —М., 1970
Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 7 / Сост. А. Бакулов.—М., 1980
Звуки мира: Пьесы для фортепиано. В. 8 / Сост. А. Бакулов.—М., 1981
Избранные пьесы русских и советских композиторов. В. 6. / Сост. А. Курнавин.— Л., 1971
Избранные этюды иностранных композиторов. В. I. 1-2 класса ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон.— М., 1973
Избранные этюды зарубежных композиторов. В. II. 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон. — М., 1967
Избранные этюды иностранных композиторов. В. III. 5-6 классы ДМШ / Сост. А. Руббах.— М., 1968
Избранные этюды иностранных композиторов. В. IV. 6-7 классы ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон.— М., 1968
Избранные этюды зарубежных композиторов. В. V. 7 класс ДМШ Сост. В. Натансон, В. Дельнова. — М., 1968
Избранные этюды для фортепиано. В. 2. — Баку, 1963
Избранные этюды на двойные ноты.— М., 1964
Избранные этюды на двойные ноты, аккорды, октавы. В. 2. / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфруси.— М., 1964
Избранные октавные этюды. В. I. / Сост. М. Сивер.—М., 1961
Избранные пьесы современных французских композиторов. / Ред. И. Захаров -М., 1967

Избранные фортепианные произведения финских композиторов / Сост. Ф. Соколов. — Л. 1969

Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М. 1984

Композиторы Татарии — детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. — М., 1975

Музыка для детей. В. 1. / Сост. К. Сорокин. — М. 1979

Музыка для детей. В. 2. / Сост. К. Сорокин. — М. 1984

Музыка для детей. В. 3. / Сост. К. Сорокин. — М. 1972

Музыка для детей. В. 4. / Сост. К. Сорокин. — М. 1973

Народная музыка для маленьких пианистов. 4=5 классы ДМШ. В. 5 / Сост. Ю. Комальков. — М. 1980

Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 1 / Сост. А. Хитрук. — М. 1981

Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 2. / Сост. В. Бунин. — М. 1982

Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 3. / Сост. В. Бунин. — М. 1983

Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 4 / Сост. Э. Бабамян. — М., 1984

БЮП: 4 класс ДМШ / Сост. Ю. Питерин. — М., 1968

БЮП: Новые этюды советских композиторов. — М., 1969

БЮП: Новые этюды советских композиторов. IV класс ДМШ / Сост. Ю. Питерин. — М., 1968

БЮП: Новые этюды советских композиторов. VI класс ДМШ / Сост. Ю. Питерин. — М., 1969

Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. Л. Ройзман. — М., 1975

Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В. 1 / Сост. Л. Ройзман. — М., 1976

Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. В. 5 / Сост. В. Дельнова. — М., 1976

Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. А. Бакулов. — М., 1972

Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. — Л., 1966

Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ. В. III / Сост. В. Дельнова. — М. / 1972

Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ, В. 2 / Ред В. Дельнова, А. Руббах. — М., 1970

Педагогический репертуар: Этюды. В. 4, IV -класс ДМШ / Сост. В. Дельнова. — М., 1974

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды советских композиторов / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. — М., 1966

Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. В. 3 / Сост. В. Натансон. — М., 1973

Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Этюды / Сост. В. Натансон. — М., 1976

Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Сост. А. Руббах (Беннет В. Токката; Граун К. Жига.) — М., 1967

- Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. В. I / Сост. А. Бакулов.— М., 1967
- Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. В. II / Сост. А. Бакулов.— М., 1968
- Педагогический репертуар ДМШ. Разные авторы / Сост. А. Батагова.— М., 1966
- Педагогический репертуар музыкальных училищ. I курс. Этюды. В. 12 / Сост. В. Белов.— М. 1968
- Педагогический репертуар музыкальных училищ: Этюды. I курс / Ред. К. Сорокин.— М. 1959
- Педагогический репертуар музыкальных училищ: Пьесы В. 1. / Сост. В. Белов.— М. 1965.
- Педагогический репертуар музыкальных училищ: Избранные октавные этюды / Сост. В. Малинникова. — М. 1968
- Педагогический репертуар музыкальных училищ. II курс. В. 8 / Сост. В. Белов. — М., 1967
- Полифонические пьесы русских композиторов. В. I / Сост. Э. Бабамян.— М., 1979
- Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2. / Сост. Л. Ройзман.— М., 1976
- Пьесы композиторов стран народной демократии. В. II. / Сост. Н. Кувшинников.— М., 1963
- Пьесы литовских композиторов. / Сост. А. Балтренене — М. 1968
- Пьесы виртуозного характера. В. I / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфрусси.— М., 1965
- Пьесы виртуозного характера. В. 2 / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфрусси— М. 1965
- Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. / Сост. А. Батагова.— М., 1965
- Пьесы в форме вариаций. В. 2 Старшие классы ДМШ / Сост. А. Батагова.— М., 1967
- Пьесы зарубежных композиторов. В. 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Тимакин. — М. 1969
- Пьесы на народные темы для фортепиано. VI класс ДМШ. / Сост. Б. Розенгауз. — М. 1965
- Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз — М., 1965
- Пьесы советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Е. Орлова.— М., 1968
- Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Барейнбойм.— Л., 1967
- Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. — М. 1968
- Пьесы современных французских композиторов, / Ред. М. Лалинов.— М., 1966
- Пьесы украинских композиторов. III—VII классы ДМШ / Сост. Б. Милич.— М., 1967
- Пьесы украинских композиторов: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. Б. Милич.— М., 1971
- Пьесы финских композиторов. / Сост. В. Дельнова.— М., 1964
- Русская клавирная музыка / Ред. Н. Копчевский.— М., 1981
- Сборник этюдов и технических пьес / Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан.— М., 1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II. Т. II / Сост. С. Ляховицкая.— Л., 1970
- Советские композиторы — детям: Пьесы. В. 3. Младшие классы ДМШ.— М., 1970
- Советские композиторы — детям: Пьесы. В. 3. Средние классы ДМШ.— М., 1978
- Советские композиторы — детям: Пьесы для фортепиано. В. I Старшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. М., 1969

Советские композиторы — детям: Пьесы. В. 5.— М., 1975

Советские композиторы — детям: Новые пьесы для фортепиано. В. 12 / Ред. И. Худoley.—М., 1982

Советские композиторы— детям: Пьесы. В. IV. Старшие классы ДМШ.—М., 1976

Советские композиторы — детям: Пьесы. В. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов.—М., 1973

Советские композиторы — детям: Этюды. В. 2. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова.—М., 1969

Советские композиторы — детям: Этюды. В. I. Средние классы ДМШ / Сост. Ю. Питерин.— М., 1969

Советские композиторы—детям: Этюды. В. II. Средние классы ДМШ.—М., 1970

Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Сост. В. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов.—М., 1979

Современная фортепианная миниатюра. В, 2 / Сост.А. Асламазов.—Л., 1975

Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1969

Современная фортепианная музыка для детей. II класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1968

Современная фортепианная музыка для детей. II класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1972

Современная фортепианная музыка для детей. IV класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.—М., 1970

Современная фортепианная музыка для детей. V класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1969

Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.—М., 1971

Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.— М., 1968

Сонатины для фортепиано. В. I / Сост. В. Габриэлов.—М., 1981

Сонатины для фортепиано. В. II/ Сост. В. Габриэлов —М., 1982

Сонатины для фортепиано. Старшие классы ДМШ. В, 2 / Сост. Т. Илюхина.—М., 1973

Сонатины и вариации для фортепиано. В. I / Сост. Е. Сафронова-Руббах.—М., 1979

Сонатины и вариации для фортепиано. В. I /Сост. В. Дельнова, В. Натансон. М.1967

Сонатины и вариации. Т. I. 4—7 классы ДМШ /Сост.А, Бакулов.—М., 1969

Сонатины и вариации для фортепиано. В, 3. М., 1972

Сонатины и вариации для фортепиано. В. 4. М., 1973

Сонатины и вариации для фортепиано. В. 5 / Сост.А. Батагова.— М., 1974

Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. Ч. I / Сост. С. Ляховицкая.— Л., 1961

Сонатины советских композиторов / Сост. В. Белов.—М., 1967

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1984

Фортепиано: Учебное пособие. I класс ДМШ / Сост.Б. Милич.—Киев, 1981

Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс ДМШ. / Сост.Б. Милич.— Киев, 1982

Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс ДМШ / Сост.Б. Милич.— Киев, 1983

Фортепиано: Учебное пособие, 4 класс ДМШ / Сост,Б. Милич.— Киев, 1982

Фортепиано: Учебное пособие. 5 класс ДМШ / Сост.Б. Милич.— Киев, 1981

Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ / Сост.Б. Милич.— Киев, 1982

Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ / Сост. Б. Милич.— Киев 1982

Фортепианные концерты для детей. В. 3. V—VII классы ДМШ / Сост. Е. Сафронова-Руббах.— М., 1979

Фортепианные концерты для детей. В. 9. VII класс ДМШ. —М., 1966

Фортепианная музыка для ДМШ / Сост. А. Самонов.—М., 1974

Фортепианная музыка для ДМШ / Сост. Т. Илюхина.—М., 1973

Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 2. Средние классы / Сост. В. Дельнова.— М., 1973

Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. I. Старшие классы.— М., 1972

Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 2. Старшие классы / Сост. А. Батагова. — М.1973

Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В. 2. — М. 1982

Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В. 4. / Сост. В. Столов. — М. 1984

Фортепианная музыка для старших классов ДМШ и училищ.— Л.1976

Фортепианная музыка для ДМШ: Полифонические пьесы. 1—2 классы / Сост. Е. Орлова.— М.; 1969

Фортепианные пьесы для детей— Минск, 1972

Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В. 2.—Киев, 1981

Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей. В. 4.— Киев, 1984

Фортепианные пьесы украинских советских композиторов для детей. — Киев, 1980

Фортепианная техника /Сост. В. Дельнова, В. Натансон, В. Малинников.М., 1983

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.В. 1 Для ДМШ / Сост. ред. Н. Терентьева.—Л., 1982

Фортепианная музыка: Этюды. Младшие классы. В. 4. / Сост. А. Бакулов.— М., 1979

Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов. В. I / Сост. Л. Ройзман.— М., 1963

Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов.-Киев, 1961

Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов.В. 1 / Сост. В. Белов.—М., 1963

Этюды и виртуозные пьесы композиторов Российской Федерации.— М., 1963

Этюды и пьесы для одной левой руки / Сост. В. Дельнова.—М., 1966

Этюды и технические пьесы. В. 2 / Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан.—М., 1974

Координация рук в одновременном движении: Этюды для фортепиано / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Э. Федорченка, Е.Эфрусси. Ч.11 — М.1983

Юный пианист. В. I. 1—3 классы ДМШ / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман.— М., 1981

Юный пианист. В. 2. 4—5 классы ДМШ.—М., 1983

Юный пианист. В. II. 6—7 классы ДМШ.—М., 1984

Пьесы по выбору из следующих сборников.

«Калинка». Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.— М., 1984, (Ч. I, разделы 1, 2)

Кенчаашвили Н. Первые напевы

Милич Б. Маленькому пианисту.— Киев, 1981

Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.—М., 1981

Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1/ Под общ. ред. Л. Баренбойма.—Л., 1980
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая.— Л., 1984
Фортепианная игра / Сост. А. Николаев. В. Натансон, В. Малинников.—М., 1984
Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 7. Младшие классы / Сост. Т. Мануильская.— М., 1982 (первые номера)
Хереско Л. Музыкальные картинки.— М., 1982
Юный пианист. Вып. I / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман

Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2.
Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3.
Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.
Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965.
Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984.
Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. Ред. Б. Нилич. – Киев, 1964.
Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1974.
Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. – М., 1972.
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л. 1974.
Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979.
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965.
Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984.
Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1983.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
Макжинмон Л. Игра наизусть. – Л., 1987.

- Малиновская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974.
- Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева, 1961.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. – М., 1963.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М., 1967.
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. – М., 1973.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970.
- Рафелович О Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1963.
- Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981.
- Савлинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963.
- Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974.
- Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
- Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1981.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. – М., 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
- Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л., 1977.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.
- Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
- Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976.
- Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974.

Список итальянских терминов

3 класс

Обозначение темпов

<i>lento</i>	<i>ленто</i>	очень медленно
<i>adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	не спеша, шагом, спокойно
<i>andantino</i>	<i>андантино</i>	живее, чем анданте; неторопливо
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	умеренно
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	оживленно
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	скоро, быстро
<i>vivo, vivace</i>	<i>виво, виваче</i>	живо
<i>presto</i>	<i>престо</i>	очень быстро

Изменение темпа

<i>meno mosso</i>	<i>мено моссо</i>	менее подвижно
<i>piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя

Обозначение динамики

<i>f</i>	<i>форте</i>	громко
<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>p</i> <i>f</i> <i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	постепенное увеличение силы звука
<i>f</i> <i>p</i> <i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенное уменьшение силы звука
<i>sf</i> <i>sforzando</i>	<i>сфорцандо</i>	сильный акцент, внезапное выделение одного звука, интервала или аккорда

Штрихи

<i>legato</i> (обозначается знаком лигой)	<i>легато</i>	связно, плавно
<i>non legato</i> (нет обозначения)	<i>нон легато</i>	не связно, не плавно
<i>staccato</i> (обозначается)	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>partamento</i> (обозначается)	<i>партаменто</i>	протяжное нон легато

Знаки, влияющие на удлинение звука

	<i>точка справа</i>	обозначает, что звук нужно увеличить ровно на половину длительности, около которой она стоит
	<i>фермата</i>	знак, означающий, что эту ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны
	<i>лига, соединяющая два звука одной высоты</i>	второй звук нужно протянуть, не поднимая руки

4 класс

Термины, обозначающие характер

<i>cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>dolce</i>	<i>дольче</i>	нежно
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>schersando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>brillante</i>	<i>брильянте</i>	блестяще
<i>maestoso</i>	<i>маэстозо</i>	величественно
<i>grave</i>	<i>grave</i>	важно

Термины, связанные с изменением темпа

rallentando	<i>раллентандо</i>	замедляя
sostenuto	<i>состенуто</i>	сдержанно
poco a poco	<i>поко а поко</i>	мало-помалу
con moto	<i>кон мото</i>	с движением
da capo al fine	<i>да капо ал фине</i>	с начала до слова «конец»
espressio	<i>эспрессиво</i>	выразительно

5 класс

Термины, связанные с характером музыки

appassionato	<i>аппассионато</i>	страстно
animato	<i>анимато</i>	с воодушевлением
con brio	<i>кон брио</i>	с огнем
risoluto	<i>ризолуто</i>	решительно
con spirito	<i>кон спирито</i>	с увлечением
doloroso	<i>долорозо</i>	печально
volando	<i>воляндо</i>	полетно

Термины, связанные с изменением темпа

stringendo	<i>стринжендо</i>	ускоряя; сжимая
accelerando	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
giusto	<i>джусто</i>	правильно, точно, не отклоняясь от темпа
non troppo	<i>нон троппо</i>	не слишком
rubato	<i>рубато</i>	ритмически свободно

6-7 класс

Термины, обозначающие характер

giocoso	<i>джокозо</i>	радостно, весело, игриво
tranquillo	<i>транквилло</i>	спокойно, безмятежно
lamentoso	<i>ламентозо</i>	жалобно
calando	<i>каландо</i>	замирая

Термины, обозначающие темп

a tempo	<i>а темпо</i>	в первоначальном темпе
una corda	<i>уна корда</i>	левая педаль

Прочие

soto voce	<i>сотто воче</i>	вполголоса
subito	<i>субито</i>	внезапно
ad libitum	<i>ад либитум</i>	по желанию
simile	<i>симиле</i>	подобным образом
sempre	<i>семпре</i>	все время
molto	<i>мольто</i>	очень
