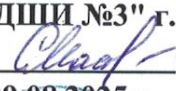


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
 **С.Н. Маспанова**
29.08.2025 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Ксилофон»
Срок реализации-8(9)

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ксилофон», далее – «Специальность (ксилофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ксилофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ксилофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Ударные инструменты (ксилофон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ксилофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ксилофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ксилофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ксилофоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ксилофоне;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля и оркестра.

2. **Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ксилофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов и 40 минут с 3-го по 8(9) класс предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8(9) летний срок обучения)
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8(9) летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (ксилофон)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ксилофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ксилофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на ксилофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ксилофон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
 - аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу ксилофона необходимых принадлежностей:

- Инструменты (ксилофон) размером 3.5 октавы
- 2 комплекта палок разной жесткости
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический метроном

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ксилофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточным (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

- Знакомство с историей музыкального инструмента – ксилофон, с выдающимися музыкантами-исполнителями на инструменте.

- Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на ксилофоне (постановка рук).
- Освоение приема «одиночные удары», *тремоло*.
- Освоение мажорных и минорных тетрахордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы: на две октавы, до 1 знака
- Хроматические упражнения
- 5-10 пьес-попевок
- 5-10 пьес разного характера
- 2-3 пьесы для дуэта (учитель-ученик)
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список
академического концерта первого полугодия:**

- 1. Ксилофон**
Барток Б. . Пьеса
Кобалевский Д. Ежик
- 2. Ксилофон**
У.Н.П «Ехал казак за Дунай»
Р.Н.П «Во поле Береза стояла»
- 3. Ксилофон**
Гедике А. Танец
Прокофьев С. Марш

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

- 1. Ксилофон**
А. Гедике «Танец»
Р.Н.П «Пойду ль, выйду ль я»
У.Н.П «Ехал казак за Дунай»
- 2. Ксилофон**
Кабалевский Д. "Ёжик"
Купинский К. Упражнение №2
Кодай Е. «Детский танец»
- 3. Ксилофон**
Прокофьев Марш
Гладков Ю. Песня друзей
Р. Н.П «Веселые гуси»

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

- Освоение новых приемов исполнения: двойки, парадидлы, форшлагги, дробь
- Освоение техники игры интервалов
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато
- Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы: в две октавы до 2х знаков
- Хроматические упражнения
- 10-15 пьес разного характера
- Ансамбль
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (Этюд, гаммы до 1 знака, термины) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – малый барабан, читка с листа Май -переводной экзамен (3 разножанровых произведений).

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

1. **Ксилофон**
Кодай З. Детский танец
Копетцки Е. «Elefanten – Rondo
2. **Ксилофон**
Барток Б. Пьеса №4
Глинка М. Полька
3. **Ксилофон**
Балакирев М. Полька
Копетцкий Е. Trommel, March!
Малый барабан:
Купинский К. –Упражнение № 1-4

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. **Ксилофон**
Глинка М. Полька
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
У.н.п.. «Ой. Джигуне...»

2. Ксилофон

Барток Б. Пьеса №6
Балакирев М. Полька
Живкович Й. Цирковой пони

3. Ксилофон

Кабалевский Д. Клоуны
Бетховен Л. Менуэт
Живкович Й. Пастушок

Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

- Освоение техники игры интервалов
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато
- Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).
- 4-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы: в две октавы до 3х знаков
- Хроматические упражнения
- 0-15 пьес разного характера
- Ансамбль
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (Этюд, Гаммы до 2 знаков, термины) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – Малый барабан, читка с листа. Май -переводной экзамен (3 разножанровых произведений).

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

1. Ксилофон

Шуберт Ф. Музыкальный момент
Бетховен Л. Менуэт

2. **Ксилофон**

Шуман Р. Смелый наездник
Живкович Й. Цирковой – пони

3. **Ксилофон**

Бетховен Л.. Турецкий марш
Палиев Д. Вальс

Малый барабан:

Купинский К. – Упражнения №10-15

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. **Ксилофон**

Боккерини Л. Менуэт
Глазунов А. Град
Живкович Й. Цирковой – пони

2. **Ксилофон**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек
Глазунов А. Выход сарацин из балета Раймонда
Моцарт В. Менуэт

3. **Ксилофон**

Иордан И. Охота за бабочкой
Ваше А. Марш
Палиев Д. Вальс»

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.
- 4-5 этюдов (по нотам),
- 5-8 пьес.
- Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

- Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные).
- Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.
- 10-15 этюдов по нотам.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (Этюды, Гаммы до 2 знаков, термины) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – малый барабан, читка с листа Май -переводной экзамен (3 разножанровых произведений).

**Примерный репертуарный список
академического концерта первого полугодия:**

1. **Ксилофон**
Боккерини Л. Менуэт
Рахманинов С. Итальянская полька
2. **Ксилофон**
Прокофьев С. Танец Антильских девушек
Шостакович Д. Гавот
3. **Ксилофон**
Иордан И. Охота за бабочкой
Петерс Г. Галоп
Малый барабан:
Копетцкий Э. - сборник Flaming snare

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. **Ксилофон**
Л. Бетховен Турецкий марш
Ф. Госсек Гавот
Ж. Стайн Я слышал эту песню раньше
2. **Ксилофон**
Рахманинов С. Итальянская полька
Григ Э. Норвежский танец №2
Портер К. «Сделай что – нибудь для меня
3. **Ксилофон**
Глазунов А. Гавот
Райвуд. Экспресс
Манчини Г. Лунная река

Пятый класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 2-х часов в неделю

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.
- 4-6 этюдов (по нотам),
- 5-8 пьес.
- Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

- Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов.
- Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».
- Чтение нот с листа. 10-15 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (Этюд, гаммы до 3х знаков, термины) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – малый барабан, читка с листа Май -переводной экзамен (3 разножанровых произведений).

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия

1. Ксилофон

Глазунов А. Гавот
Сен – Санс К. Лебедь

2. Ксилофон

В. Цыбин В. Старинный танец
Глиэр Р. Вальс

3. Ксилофон

Дакен К. Кукушка
Живкович Й. Мазурка

Малый барабан

Вилкоксон С. - Упражнения из сборника All American Drumer

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Ксилофон

Шуберт Ф. Музыкальный момент
Моленхов Б. Папилон №1
Легран М. Шербургские зонтики

2. **Ксилофон**

Брамс И. Венгерский танец №2

Цыбин В. Старинный танец

Кутс Д. Ты вошла в мое сердце

3. **Ксилофон**

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Курт Э. Палисандр

Крамер А. Сладости

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-5 этюдов (по нотам),
- 5-8 пьес.
- Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

- Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.
- Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».
- Чтение нот с листа. 10-15 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (Этюд, Гаммы до 4х знаков, термины) Декабрь –академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – малый барабан, читка с листа Май -переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия

1. **Ксилофон**

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Вивальди А. Концерт (a – moll)

2. **Ксилофон**

Брамс И. Венгерский танец №2

Дакен К. Кукушка

3. Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Даргомыжский А. Танец

Малый барабан

Вилкоксон Ч. – Современные рудиментарные соло

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Ксилофон

Глазунов А. Гавот

Палиев Д. Волчок

Косма Ж. Осенние листья

2. Ксилофон

В. Цыбин «Старинный танец»

Н. Лысенко «Скерцо»

Д. Кори «Я оставил сердце в Сан – Франциско»

3. Ксилофон

Дакен К. «Кукушка»

Бизе Ж. менуэт к драме А. Доде «Арлезианка»

Кон Ч. «Воскресенье»

Седьмой класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

- Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.
- 4-6 этюдов (по нотам),
- 5-8 пьес.

Малый барабан

- Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 15-20 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (Этюд, гаммы до 5 знаков, термины)	Февраль – малый барабан, читка с листа Май -переводной экзамен (3

Декабрь –академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	разножанровых произведений).
--	------------------------------

**Примерный репертуарный список
академического концерта первого полугодия:**

- 1. Ксилофон**
Моцарт В. Менуэт до мажор
Зуппе Ф. Увертюра к опере поэт и крестьянин
- 2. Ксилофон**
Казелла А. Галоп
Вивальди А. Зима
- 3. Ксилофон**
Жилинский Ж. Мышки
Бом Н. Непрерывное движение
Малый барабан:
Прат Д. – сборник соло для малого барабана

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

- 1. Ксилофон**
Сметана Б. Вальс
Копетцкий Э. Желтизна после дождя
Кер Д. Я хочу танцевать
- 2. Ксилофон**
Тактакишвили О. Музыкальный момент
Каррел Р. Современные куранты
Жобим А. Однажды влюбившись...
- 3. Ксилофон**
Зееле О. «Концертная полька»
Аббе К. «Призма»
Дэннис М. «То, что делает меня счастливым»

Восьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

- Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя;
- количество зачетов и сроки специально не определены.

- Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение года учащийся должен освоить:

Ксилофон

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.
- Хроматическая гамма. 4-5 этюдов (по нотам), 3-5 пьес.

Малый барабан

- Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.
- 15-20 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, упражнения, один этюд, чтение нот с листа). Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль - прослушивание другой части программы. Апрель - прослушивание всей выпускной программы (допуск к экзамену). Май - экзамен (четыре произведения: произведение крупной формы, пьеса хрестоматийного типа, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Программа экзамена итоговой аттестации

1. Ксилофон

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
 Черненко В. Винегрет
 Вивальди А. Концерт(Соль мажор I часть)
 Керн Д. Дым

2. Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин
 Копетцкий Е. Рок – сонг
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки III часть
 Веласкес К. Бессаме мучо

3. Ксилофон

Курт Э. Палисандр
 Мендельсон Ф. Концерт (Ми – минор III часть)
 Зекинья де Абреу Тико – Тико
 Керн Д. Дым

Девятый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае).

В декабре - крупная форма.

На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями.
- Хроматическая гамма. Целотонная гамма.
- 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

- Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.
- Двойки с отскоком с различными акцентами.
- Триоли двойками, квинтоли двойками.
- 15-20 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма). Декабрь - академический концерт (два произведения).	Март - академический концерт (два произведения). Май - экзамен (4 произведения, в том числе, произведение крупной формы, обработки народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Ксилофон

Монти В. Чардаш

Курт Э. Палисандр

Мендельсон Ф. Концерт (Ми – минор III часть)

Керн Д. Дым

2. Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Кабалевский Д. Концерт для скрипки III часть

Веласкес К. Бессаме мучо

3. Ксилофон

Черненко В. Винегрет

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Вивальди А. «Концерт Соль мажор I часть»

Керн Д. «Дым»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2-8 классы – динамические оттенки, основные обозначения темпов, характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для ксилофона).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от четырех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности ксилофона;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ксилофоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ксилофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей ксилофона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ксилофона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (ксилофон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в

присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (ксилофон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 5 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год во втором полугодии. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на ксилофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности ксилофона.

В классе ксилофона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для ксилофона, содержащая около 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
7. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
8. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
9. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
10. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
11. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
12. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
16. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
17. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
18. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
19. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
20. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
22. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
23. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
24. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968

25. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
26. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
27. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
30. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
32. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
33. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
34. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
35. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
36. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
37. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1976
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1977
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1980
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
43. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
44. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
46. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М.,

1990