

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
 С.Н. Маспанова  
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«Аккордеон»  
срок реализации- 8(9) лет**

**ОМСК**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного

образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне ;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на; аккордеоне*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля и оркестра русских народных инструментов.*

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов и 40 минут с 3-го по 8(9) класс предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8(9) летний срок обучения)
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8(9) летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (аккордеон)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Программа направлена на решение следующих задач:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Специальность (аккордеон)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу аккордеон необходимых принадлежностей:

- Инструменты (аккордеоны) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умению ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Таблица 2**

	<b>Распределение по годам обучения</b>
--	--

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточным (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

#### Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

- Знакомство с инструментом.
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.
- Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.
- Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки.
- Игра упражнений,
- Игра песенок-прибауток на отдельно взятой ноте,
- Освоение мажорных и минорных тетракордов.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

***В течение первого года обучения учащийся должен пройти:***

- 4-6 этюдов
- Гаммы: Однооктавные «До», «Фа», «Соль» мажор правой рукой
- 10-15 пьес-попевок
- 10-15 пьес разного характера
- 2-3 пьесы для дуэта (учитель-ученик)
- Чтение нот с листа

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 3**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
--------------------	--------------------

**Декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

**Май**– переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Р.н.п. «Серый кот»  
Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»
  
2. Р.н.п. «Василек»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
  
3. Р.н.п. «Василек»  
Раухвергер Д. Воробей

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Дет.п. Солнышко  
Р.н.п. «Василек»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
  
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»  
Дет.п. «Листопад»  
Бел.н.п. «Барашеньки»
  
3. Кабалевский Д. Маленькая полька  
Р. н.п. «Во саду ли, в огороде»

## Второй класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Контроль над свободой игровых движений.
- Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами

### ***В течение учебного года ученик должен пройти:***

- 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности  
соло и в любом виде ансамбля.
- Гаммы: «До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы.
- Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.
- Упражнения Ганона.
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 4***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).
<b>Декабрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	<b>Май</b> - переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Красев М. Зима  
Иорданский В. Голубые санки
  
2. Бел.н.п. «Перепелочка»  
Беркович И. Марш
  
3. Р.н.п. «Я на горку шла»  
Красев М. Елочка

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Иванов А. Полька  
Р.н.п. «Там за речкой»  
Берлин Б. Пони «Звездочка»
  
2. Укр.н.п. «Ноченька лунная»  
Р.н.п. «Светит месяц»  
Иванов В. Веселый вальс
  
3. Груз.н.п. «Сулико»

В. Лушников Маленький вальс

Даренский А. Голоп

### Третий класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Закрепление основных терминов, изучение новых. Включение в программу произведений вариационной формы на основе народных песен и танцев, произведений с интервалами и аккордами. Дальнейшее развитие игрового исполнительского аппарата, развитие мелкой техники, игра произведений и этюдов с включением шестнадцатых нот

***В течение учебного года ученик должен пройти:***

- 12-14 музыкальных произведений различного характера, включая
- 2 пьесы с элементами полифонии (желательно подголосочной полифонии на основе русских народных песен);
- 3-4 обработки народных песен и танцев на вариационной основе;
- 3-4 этюда;
- 4 пьесы различные по характеру;
- гамма до мажор двумя руками,
- длинные и короткие арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.
  
- Чтение нот с листа.
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).
<b>Декабрь</b> – академический концерт (две	<b>Май</b> - переводной экзамен (3

разнохарактерные пьесы).	разножанровых произведения).
--------------------------	------------------------------

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur  
Доренский А. Закарпатский танец
  
2. И.С.Бах Менуэт d-mol  
Р.н.п. «Полосонька» обр. Н. Корецкого
  
3. А. Гедике. Сарабанда e-moll  
Р.н.п. «Как ходил, гулять Ванюша» обр. В. Лушников

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Сизов Ю. Кораблик  
Слонов Ю. Разговор с куклой  
Малиновский С. Веселые каникулы
  
2. Башк.н.п. «Ой, блестит в реке вода» обр. Л. Гаврилова  
Аглинцева Е. Русская песня  
Манчини Г. Розовая пантера

3. Гавличек А. «На органе»

Доренский А. «Полька»

Мирек А. «Австрийская полька»

### **Четвертый класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее исполнительских приемов игры.
- Более тщательная работа над игровыми движениями рук, их координацией.
- Продолжение работы над звукоизвлечением, меховедением.
- Работа направленная на развитие мелкой и крупной техники (двойные ноты, интервалы ,аккорды).
- Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.
- Контроль педагога над самостоятельной работой ученика, поэтапность работы над произведением, умением вычленять технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.
- Упражнения на разные виды техники.

***В течение учебного года ученик должен пройти:***

- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- 4 эстрадные пьесы;
- гаммы до и соль мажор – все разделы двумя руками, ля минор – правой рукой (гармонический и мелодический).
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 6***

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p><b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).</p> <p><b>Май</b>- переводной экзамен (3 разножанровых произведения).</p>

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur  
Доренский А. «Закарпатский танец»
  
2. Бах И.С. «Менуэт» d-mol  
Р.н.п. «Полосонька» обр. Н. Корецкого
  
3. Гедике. А. Сарабанда e-moll  
Р.н.п. «Как ходил, гулять Ванюша» обр. В. Лушникова

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur  
«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова  
Серебrenников А. «Дождь из конфетти»

2. Гендель Г. Чакона G-dur

Коробейников И. Сюита

Серебренников А. «Снегурочка»

3. Бах И.С.Ария C-dur

Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

Завальный В. Интермеццо

### **Пятый класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки у учащихся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно – академические, концертные, конкурсные.

Упражнения на различные виды техники.

***В течение учебного года ученик должен пройти:***

- 10-12 музыкальных произведений, включая:
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 3 обработки народных песен и танцев;
- 3-4 пьесы отечественных и зарубежных композиторов;
- гаммы до, соль, фа, ре мажор, арпеджио, аккорды - двумя руками;
- ля минор (мелодический и гармонический) – все разделы отдельно каждой рукой.
- Чтение нот с листа

- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p><b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).</p> <p><b>Май</b>- переводной экзамен (3 разножанровых произведения).</p>

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Бах И. С. «Ария»

Укр. н. п. «Взял бы я бандуру» обр. В. Денисова

2. Павлюченко С. «Фугетта»

Палмер – Хагес А. Полька «Эмилия»

3. Любарский Е. «Песня»

Бажилин Р. «Вальс»

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Скорульский М. «Прелюдия»

Бажилин Р. «Вальс».

2. Гендель Г. Чакона G-dur

Коробейников И. Сюита

Серебренников А. «Снегурочка»

3. Бах И.С.Ария C-dur

Доренский А. Соната C-dur в классическом стиле

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

### **Шестой класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию.

Развитие аппликатурной грамотности.

Развитие четырехголосной аккордовой техники (учитывая физические возможности учащегося).

Развитие меховых приемов в игре на аккордеоне, умелое применение регистров. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Упражнения на различные виды техники.

***В течение учебного года ученик должен пройти:***

- 8-10 музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 1 обработка народной песни или танца;
  - 1-2 эстрадных произведения;
  - 2-3 произведения отечественных и зарубежных композиторов;
  - 2 этюда на различные виды техники;
  - гаммы мажорные до 2 знаков в ключе;
  - минорные: ля, ми – минор со всеми разделами двумя руками.
- Чтение нот с листа
  - Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Октябрь</b> - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p><b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).</p> <p><b>Май</b>- переводной экзамен (3 разножанровых произведения).</p>

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Мясков К. Хоровод

Моцарт В. На прогулке

2. Петренко С. Раздумье

Пол.н.п. «Шла девица по лесочку» обр. В. Лотова

3. Джулиани М. Тарантелла

Пахульский Г. Мечта

**Примерный репертуарный список**

**переводного экзамена**

1. Дербенко Е Юмористическая сонатина  
В. Бесфамильнов В. Вальс «Колокольчики»  
Бельман Л. Интродукция-хорал
2. Купревич В. У Баха в Томаскирхе  
Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени» обр.В. Иванова  
Беляев Г. Сюита «Цирк-шапито»2,3,5,6 ч.
3. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор  
У.н.п. «Распрягайте, хлопцы кони» обр. А. Корчезого  
Моцарт В. «Сонатина №1» 1ч.

### Седьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

#### ***В течение года ученик должен пройти:***

- 8-10 разножанровых произведений :
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес, в том числе переложения зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения;
- 1-2 этюда
- упражнения
- мажорные гаммы до 5 знаков в ключе
- минорные гаммы до трех знаков в ключе,
- арпеджио, аккорды в этих тональностях.
  
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> - тех. зачет (два этюда на различные виды техники) <b>Декабрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	<b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). <b>Май</b> - переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Франк С. «Прелюдия»  
Р.н.п. «Когда б имел златые горы» обр. А. Прибылова
2. Гендель . Г. «Фугетта»  
Беляев Г. «Азиса»
3. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия»  
Доренский А. «История в стиле кантри»

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Тихонов Б. «Концертная полька»  
Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни
2. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

### 3. Бах И.С. Фуга ля минор

Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-ех частях.

Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

#### Восьмой класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить 1 произведение из программы предыдущих классов.

Учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и школьных концертах.

#### ***В течение года ученик должен пройти:***

5-9 различных произведений, из них:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники;
- 1-2 пьесы, кантиленного характера;
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 10***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> - технический зачет (одна гамма, упражнения, один этюд, чтение нот с листа).	<b>Февраль</b> - прослушивание другой части программы.
<b>Декабрь</b> - прослушивание части программы	<b>Апрель</b> - прослушивание всей выпускной

(произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	программы (допуск к экзамену). <b>Май</b> - экзамен (четыре произведения: произведение крупной формы, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
---	--

### Примерная экзаменационная программа

1. Бах И.С. Фантазия пер. Е. Завьяловой  
Мясков Н. Сонатина (до мажор, в III ч.)  
Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени» обр. В. Иванова  
Шахнов Ю. Карусель
2. И. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия  
Чимароза Д. Сонатина (ля – минор)  
Р.н.п. «Утушкалуговая» обр. А. Тимошенко  
Петерсон Р. Старый автомобиль
3. Купревич В. У Баха в Томаскирхе  
Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. В. Иванова  
Альбенис И. «Сонатина» (ре – мажор)  
Ребиков В. «Вальс»

### Девятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический минимум в виде контрольного урока .</p> <p><b>Ноябрь</b> - академический концерт (два произведения).</p>	<p><b>Февраль</b> - технический минимум в виде контрольного урока .</p> <p><b>Март</b> - академический концерт (два произведения).</p> <p><b>Май</b> - экзамен (4 произведения, в том числе, произведение крупной формы, обработки народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

**Примерная экзаменационная программа**

1. Бах И. С. Прелюдия BWV 936  
Клементи М. Сонатина» (до – мажор)  
Репников А. Импровизация  
Малыгин И. «Девичьи разговоры» (обр. р.н.п.)
2. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия BWV691  
Кулау Ф. Сонатина (ре – мажор)  
Р.н.п. «У ворот, у ворот» обр. А. Тимошенко  
Глебов Е. Фантазия
3. Бах В. Ламенто из сюиты соль-мажор  
Альбенис И. «Сонатина»  
Дербенко Е. Фантазия на тему р.н.п. «А я по лугу»  
Джоплин С. «Персиковый рэгтайм»

**Экзаменационные требования**

**1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,

- Музыкальные термины:

2-8 классы – динамические оттенки, основные обозначения темпов, характер исполнения произведений.

## ***2. Зачет по творческим навыкам***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

## ***3. Академический концерт***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

## ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

2. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

3. Произведение кантиленного характера.

4. Произведение современного композитора.

5. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от четырех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеониста для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• академические концерты,</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li><li>• академические концерты,</li><li>• переводные экзамены</li></ul>
<b>Итоговая</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определяет уровень и качество освоения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• экзамен –</li></ul>

аттестация	программы учебного предмета.	проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9).
------------	------------------------------	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 5 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год во втором полугодии. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых

произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### **3. Дидактическое обеспечение**

В ДШИ имеется библиотека для аккордеона, содержащая около 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отксерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Методика 21 века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанемента, песен по слуху. Издание II. Издательство В.Катанского. М., 2003.
2. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. Часть I. Издательство «Музыка». М., 1997.
3. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. Часть II. Издательство «Музыка». М., 1997.
4. А.Доренский. Музыка для детей. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 1998.
5. А.Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., «Велес», 1995.
6. Д.Самойлов. Пьесы для баяна (1-3 класс ДМШ). М., «Кифара», 1998.
7. Д.Самойлов. Народные песни (1-3 класс ДМШ). М., «Кифара», 1998.
8. Л.Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1978.
9. П.Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1978.
10. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., «Советский композитор», 1991.
11. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 33. Составитель М.Цыбулин. М., «Советский композитор», 1990.
12. Хрестоматия аккордеониста (1-2 класс ДМШ). Выпуск 1. Составители: Ф.Бушуев, Ф.Павин. М., «Музыка», 1993.
13. Хрестоматия аккордеониста (1-2 класс ДМШ). Издание II. Составители: Ф.Бушуев, Ф.Павин. М., «Музыка», 1993.
14. Хрестоматия аккордеониста (1-2 класс ДМШ). Издание III. Составитель В.Гусев. М., «Музыка», 1993.
15. Хрестоматия аккордеониста (1-2 класс ДМШ). Составитель В.Лушников. М., «Советский композитор», 1978.
16. Баян. Подготовительный класс. Составитель О.Денисов. Издание 10. Киев, «Музична Украина», 1988.
17. Баян. 1 класс. Составители: И.Алексеев, М.Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981.
18. Баян. 2 класс. Переиздание. Составители: И.Алексеев, М.Корецкий. М., «Кифара», 1994.

19. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (3-4 класс ДМШ). Составитель Н.Горлов. М., «Музыка», 1965.
20. Л.Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1990.
21. 100 украинских народных песен и танцев для баяна. Составитель Н.Ризоль. Киев, «Музична Украина», 1991.
22. Народные танцы для баяна. Выпуск 4. Составитель В.Грачёв. Издательство «Советский композитор», 1972.
23. Народные танцы для баяна. Выпуск 5. Составитель В.Грачёв. Издательство «Советский композитор», 1972.
24. Д.Самойлов. Полифонические произведения (1-3 класс ДМШ). М., «Кифара», 1997.
25. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., «Музыка», 1987.
26. Русская клавирная музыка. М., 1981.
27. Старинные танцы из рукописного сборника Н.Ф.Финдейзена.
28. И.С.Бах. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Edition Peters, б.г.
29. И.С.Бах. Английские сюиты для клавира. Leipzig: Edition Peters, б.г.
30. И.С.Бах. Органные произведения. Том III. Leipzig: Edition Peters, б.г.
31. И.С.Бах. Органные произведения. Том V. Leipzig: Edition Peters, б.г.
32. И.С.Бах. Органные произведения. Том IX. Leipzig: Edition Peters, б.г.
33. Д. Букстехуде. Органные произведения. Том I. Leipzig: Edition Peters, б.г.
34. Д. Букстехуде. Органные произведения. Том II. Leipzig: Edition Peters, б.г.
35. Г.Ф.Гендель. Сюиты для клавира. Leipzig: Edition Peters, б.г.
36. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Составитель Н.Ризоль. Киев, 1967.
37. Играет Фридрих Липс. Концертные пьесы в переложении для баяна. Издательство «Советский композитор», М., 1976.
38. К.Пшибельский. Сюита для аккордеона в 3 частях. Польша, 1966.
39. Кусяков. Сюита Зимние зарисовки, в 6 частях.
40. Произведения крупной формы в переложении Ф.Липса. М., 1991.
41. А.Белошицкий. Сюита в испанском стиле в 7 частях.
42. Альбом баяниста. Выпуск 1. М., 1980.
43. Ф.Анжелис. Сюита в 3 частях. Париж, 1996.
44. Ф.Анжелис. Пьесы для готово-выборного баяна. Выпуск 1. СПб «Композитор», 2003.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Составитель Р.Бажилин. М., 2002.
46. Д.Скарлатти. Сонаты для клавира. Том 1. Leipzig: Edition Peters, б.г.
47. Д.Скарлатти. Сонаты для клавира. Том 2. Leipzig: Edition Peters, б.г.
48. А.Ольта. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Редакция В.Брызгалина. Курган, «Мир нот», 2000.
49. Этюды для аккордеона. Редакция В.Кульповикса. Польское издание, б.г.
50. Этюды для аккордеона. Редакция Я. Ондруса, М. Диканова. Прага, б.г.
51. Этюды для аккордеона. Редакция В.Каролы. Будапешт, 1968.
52. Хрестоматия аккордеониста. Этюды для 4-5- класса. Составитель А.Талакин. М., «Музыка», 1988.
53. Концертные пьесы для готово-выборного аккордеона и баяна. Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1991.

54. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Издательство В.Катанского. М., 2000.
55. Е.Дербенко. Эстрадные композиции для аккордеона и баяна. Выпуск 1. СПб, «Композитор», 2001.
56. Е.Дербенко. Эстрадно-джазовые композиции для аккордеона и баяна. Выпуск 2. СПб, «Композитор», 2001.
57. Б.Векслер. Концертные пьесы для аккордеона. Выпуск 1. Издательство В.Катанского. М., 2001.
58. Б.Векслер. Концертные пьесы для аккордеона. Выпуск 2. Издательство В.Катанского. М., 2001.
59. Р.Бажилин. Аккордеон в джазе. Издательство В.Катанского. М., 2002.
60. Р.Бажилин. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
61. Композиции для аккордеона. Выпуск 1. Составитель В.Ушаков. СПб, «Композитор», 1998.
62. Композиции для аккордеона. Выпуск 2. Составитель В.Ушаков. СПб, «Композитор», 1998.
63. Композиции для аккордеона. Выпуск 3. Составитель В.Ушаков. СПб, «Композитор», 1998.
64. Композиции для аккордеона. Выпуск 4. Составитель В.Ушаков. СПб, «Композитор», 1998.
65. Композиции для аккордеона. Выпуск 5. Составитель В.Ушаков. СПб, «Композитор», 1998.
66. Композиции для аккордеона. Выпуск 6. Составитель В.Ушаков. СПб, «Композитор», 1998.
67. Композиции для аккордеона. Выпуск 7. Составитель В.Ушаков. СПб, «Композитор», 1998.
68. Композиции для аккордеона. Выпуск 8. Составитель В.Ушаков. СПб, «Композитор», 1998.
69. В.Власов. Эстрадно-джазовые композиции. Выпуск 1. СПб, «Композитор», 2001.
70. В.Власов. Эстрадно-джазовые композиции. Выпуск 2. СПб, «Композитор», 2001.
71. Виртуозные пьесы для аккордеона. М., 1988.
72. С.Медведев. Пьесы для аккордеона. Издательство «Союз художников», СПб, 2002.
73. Популярные мелодии для аккордеона и баяна В.Кузнецова. СПб, «Музыка», 1992.