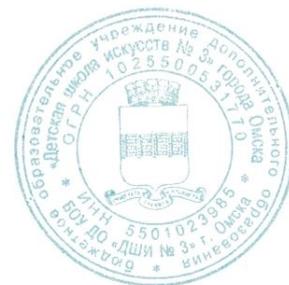


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
  
**С.Н. Маспанова**  
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«Баян»»»**

**срок реализации- 8(9) лет**

**ОМСК**

*Разработчик:*

**С.В.Шмельков**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

*Главный редактор:*

**И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

*Программа адаптирована:*

**О.А Аксарина**, преподаватель по классу баяна бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 3» города Омска

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля и оркестра русских народных инструментов.*

2. **Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов и 40 минут с 3-го по 8(9) класс предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8(9) летний срок обучения)
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8(9) летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (баян)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Программа направлена на решение следующих задач:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
  - аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баян необходимых принадлежностей:

- Инструменты (баяны) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умению ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## **Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

## Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 8(9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

С первого урока предполагается знакомство с баяном, посадка, постановка инструмента. Знакомство с принципами звукоизвлечения, работа над ровным меховедением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений – попевок.

Освоить основные приемы игры *non legato*, *legato* и *staccato*.

Игра в ансамбле с педагогом.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности и собранности на публичных выступлениях.

*В течении первого года обучения учащийся должен пройти:*

- 13-20 небольших произведений различного характера, из них:  
5-10 песен-прибауток;  
8-10 небольших пьес различного характера;
- 2-3 этюда

- Ансамбль (учитель-ученик);
- гамма C-dur в 2 октавы правой рукой.
- Чтение нот с листа
- Подбор по слуху правой рукой простых попевок.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	<b>Май</b> - переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерные программы академического концерта:**

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
Р.н.п. «Частушка»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Р.н.п. «Не летай, соловей»
3. Витлин В. «Кошечка»  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Иванов Аз. «Полька»  
Филиппенко А. «Про лягушку и комара»  
Укр. н. п. «Не летай, соловей»
2. Укр. н. п. «Черные брови, карие очи»  
Доренский А. «Полечка»  
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель»  
Р.н.п. «Вдоль, да по речке»

**Второй класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, работа над меховедением.

Применение в пьесах динамики путем изменения скорости движения меха, работа над способами звукоизвлечения.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства выразительности.

Игра ритмических, динамических и штриховых упражнений.

*В течение второго года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-5 этюдов (на различные виды техники)
- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в 2 октавы комплексом штрихов, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой;
- 10-16 различных произведений различных по характеру, стилю, жанру;
- Ансамбль (учитель-ученик);
- Чтение пьес с листа отдельно каждой рукой;
- Подбор по слуху правой рукой простых попевок.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (два разнохарактерный этюда) <b>Декабрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	<b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). <b>Май</b> – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерные программы академического концерта:**

1. Ф.н.п. «Олень»  
Лушников В. «Тирольский вальс»
2. Бел. н. п. «Перепелочка»  
Беляев Г. «У реки»
3. Доренский А. «Танцующие секундочки»  
Укр. н. п. «Черные брови, карие очи»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Й. Гайдн «Марш»  
Эст. н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент»  
Доренский А. «Галоп»
2. Р.н.п. «Позарастила стежки-дорожки»  
А.Доренский «На гулянье»  
Г. Беляев «Прощальный вальс»

3. В. Моцарт «Аллегретто»  
 Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»  
 Р.н.п. «Степь да степь кругом»

### Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа над достижением учеником свободной осмысленной игры.

Развитие в ученике творческой инициативы. Активное привлечение ученика в работе над произведением (обозначение аппликатуры и смены направления меха, динамики).

Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Эпизодическая игра в интервал (терцию, сексту, октаву). Включение в программу полифонических произведений, или произведений с элементами полифонии, и обработок народных мелодий.

*В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:*

- 13-16 различных произведений, из них:  
 3-4 этюда;  
 10-12 пьес, включая полифонию и ансамбли;
- гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, комплексом штрихов, a-moll (гармонический и мелодический) – отдельно каждой рукой.
- чтение с листа из репертуара 1 класса двумя руками;
- подбор по слуху несложных мелодий с определением гармонических функций.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет два разнохарактерных этюда <b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.	<b>Февраль</b> – технический зачет: До мажор двумя руками, ля минор отдельно каждой рукой, 1 этюд, итальянские термины. <b>Май</b> – переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая полифонию.

**Примерные программы академического концерта:**

1. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»  
 Р.н.п. «В низенькой светелке»

2. Доренский А. «Герцики»  
Пономаренко Г. «Ивушка»
3. П.н.т. «Полька»  
Доренский А. «Грустный вальс»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Куклин А. «Менуэт»  
Р.н.п. «Ты канава»  
Бажилин Р. «Петрушка»
2. Штейбельт Д. «Адажио»  
Бел.н.т. «Крыжачок»  
Куклин А. «Хоровод»
3. Шендерев Г. «Хор»  
Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай» обр.Корецкого  
Беляев Г. «Прощальный вальс»

### **Четвертый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Работа, направленная на развитие мелкой техники.

В работе над мехом перейти на освоение разнообразных мелких движений различной интенсивности, которых требуют акценты и sforцандо, применение приемов игры: тремоло, деташе. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой.

Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними.

Упражнения на разные виды техники.

*В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:*

- 10-13 различных произведений, из них:
  - 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
  - 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
  - 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- гаммы мажорные до 2-х знаков, комплексом штрихов; минорные: a-moll, e-moll двумя руками 2 октавы;
- чтение нот с листа из репертуара 2 класса;
- подбор по слуху знакомых песен и танцев;
- транспонирование на терцию малую.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (два разнохарактерный этюда) <b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.	<b>Февраль</b> – технический зачет: Соль мажор, Фа мажор, ля минор, все гаммы играть двумя руками, 1 этюд, итальянские термины. <b>Май</b> – переводной экзамен: 3 произведения, включая полифонию.

**Примерные программы академического концерта:**

1. Доренский А. «Грустный напев»  
Р.н.п. «Как у нас-то козел» обр. Д. Савелова
2. Бредис С. «Полифоническая миниатюра»  
Иванов В. «Прыг-скок»
3. Иванов В. «Юмореска»  
Доренский А. «Грустный напев»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Гендель Г. «Чакона» G dur  
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем» обр. Коробейникова А.  
Голубев Е. «Колыбельная»
2. Бредис С. «Маленькая прелюдия»  
Мясков К. «Прогулка»  
Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Гедике А. «Сарабанда»  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»  
Чайковский П. «Итальянская песня»

**Пятый класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на баяне.

Более тщательная работа над звукоизвлечением (артикуляция).  
Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение аккордовой техники, тремоло мехом.

*В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:*

- 11-16 различных произведений, из них:
  - 2-3 этюда;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
  - 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- гаммы мажорные до 3-х знаков комплексом штрихов, минорные до 2-х знаков, короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды, C-dur в терцию и сексту;
- чтение с листа пьес за 2 класс;
- подбор по слуху знакомых мелодий.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (два разнохарактерный этюда) <b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 произведения, включая крупную форму	<b>Февраль</b> – технический зачет: до мажор в терцию и сексту, ми минор, ре мажор, 1 этюд, итальянские термины. <b>Май</b> – переводной экзамен: 3 произведения, включая полифонию.

**Примерные программы академического концерта:**

1. Чайкин Н. «Маленькое рондо»  
Джулиани М. «Гарантелла»
2. Карелло-финская полька  
Доренский П. «Соната в классическом стиле»
3. Чимароза Д. «Сонатина»  
Шмитц М. Регтайм «Микки-Маус»

**Примерные программы переводного экзамена:**

1. Бах И.С. «Ария»  
Корчевой А. «Осенний листок»  
Доренский А. «Рыжий ковбой»
2. Бредис С. «Маленькая прелюдия»  
Доренский А. «Шуточная песенка»  
Р.н.п. «Ой, мороз, мороз» обр. Г.Беляева

3. Гендель Г. «Ария»  
 Корецкий Н. «Танец на русскую народную тему»  
 Бажилин А. вальс «Воспоминание»

### Шестой класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Умение самостоятельно разбираться в форме произведения.

Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

*В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:*

- 9-13 различных произведений, из них:  
 2-3 этюда;  
 1-2 произведения крупной формы;  
 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;  
 1-2 полифонических произведения;  
 2-3 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- мажорные гаммы до 4-х знаков комплексом штрихов, минорные – до 2-х знаков, короткие и длинные арпеджио, 4-х голосные аккорды.
- чтение нот с листа из репертуара 3 класса, транспонирование;
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (два разнохарактерный этюда) <b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 произведения, включая произведение крупной формы.	<b>Февраль</b> – технический зачет: соль мажор в октаву, ре минор, Си Ъ мажор, 1 этюд, итальянские термины. <b>Май</b> – переводной экзамен: 3 произведения, включая полифонию и виртуозную пьесу.

**Примерные программы академического концерта:**

1. Диабелли А. «Рондо»  
 Мясков К. «Хоровод»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
 Пол.н.п. «Шла девица по лесочку» обр. В. Лотова

3. Судариков А. «Сонатина»  
Пахульский Г. «Мечта»

### **Примерные программы переводного экзамена:**

1. Корелли «Адажио»  
Х. Родригес «Кумпарсита»  
Бесфамильнов В. Вальс «Колокольчики»
2. Бах И.С. «Маленькая прелюдия»  
Р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени» обр. Иванова В.  
Рохлин Е. «Музыкальный момент»
3. Бельман Л. «Интродукция-хорал»  
Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы кони» обр. А. Корчевого  
Сурцуков В. «Осеннее танго»

### **Седьмой класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на баяне должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремления к творческой самостоятельности, активности.

В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу.

Разнообразный по стилям и жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи.

Требования к исполнению этюдов приближается к требованиям исполнения художественного произведения.

*В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:*

- 8-13 различных произведений, из них:
  - 1-2 полифонических произведения;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 2-3 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники;
  - 4-6 пьес, в том числе переложения зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения;
- все мажорные гаммы во весь диапазон, комплексом штрихов, C-dur, G-dur и F-dur в терцию и октаву, минорные гаммы до 3-х знаков во весь диапазон;
- чтение с листа, подбор по слуху.

## За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (два разнохарактерный этюда) <b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, включая произведение кантиленного характера.	<b>Февраль</b> – технический зачет: Ля мажор, ре минор, 1 этюд, самостоятельно выученная пьеса, итальянские термины. <b>Май</b> – переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и виртуозное произведение.

### Примерные программы академического концерта:

1. Бабаджанян А. Ноктюрн»  
Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» обр. А. Прибылова
2. Абрамов А. «Элегия»  
Г.Шендерев «Хоровод»
3. Скрябин А. Прелюдия № 22  
Доренский А. «История в стиле кантри»

### Примерные программы переводного экзамена:

1. Франк С. «Прелюдия»  
Кокорин А. «Лирическая»  
Штогаренко А. «Украинский танец»
2. Бах В. «Фуга»  
Р.н.п. «По диким степям Забайкалья» обр. Ю. Акимова  
Дмитриев В. «Экспромт»
3. Гендель Г. «Фугетта»  
Кузнецов В. «Саратовские переборы»  
Варламов А. «Красный сарафан»

## Восьмой класс

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить 1 произведение из программы предыдущих классов.

Учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и школьных концертах.

*В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-9 различных произведений, из них:
  - 1-2 полифонических произведения;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 2-3 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники;
  - 1-2 пьесы, кантленного характера;

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 10*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> - технический зачет (одна гамма, упражнения, один этюд, чтение нот с листа).  <b>Декабрь</b> - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	<b>Февраль</b> - прослушивание другой части программы.  <b>Апрель</b> - прослушивание всей выпускной программы (допуск к экзамену).  <b>Май</b> - экзамен (четыре произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса).

**Требования к выпускной программе:**

- полифония
- крупная форма
- обработка народной мелодии
- пьеса

**Примерные программы итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор  
Беляев Г. Сюита «Цирк-шапито» 2,3,5,6 ч.  
Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени» обр. В. Иванова  
Шахнов Ю. «Карусель»
2. Бах И. «Органная хоральная прелюдия»  
Моцарт В. «Сонатина №1» 1ч.  
Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Тимошенко  
Д. Приват и М. Витне «Колдунья»

3. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор  
 Гайдн Й. «Финал из Сонаты D-dur»  
 Р. н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.  
 Ребиков В. «Вальс»

### Девятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и школьных концертах.

*В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:*

- 8-13 различных произведений, из них:
  - 1-2 полифонических произведения;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 2-3 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники;
  - 3-4 пьесы, в том числе переложения зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения;
  - 1-2 пьесы кантатного характера.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Октябрь</b> - технический минимум в виде контрольного урока .</p> <p><b>Ноябрь</b> - академический концерт (два произведения).</p>	<p><b>Февраль</b> - технический минимум в виде контрольного урока .</p> <p><b>Март</b> - академический концерт (два произведения).</p> <p><b>Май</b> - экзамен (четыре произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса).</p>

### **Требования к выпускной программе:**

- полифония
- крупная форма
- обработка народной мелодии
- пьеса

### **Примерные программы итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
Бах В.Ф. «Ламенто из Сонаты G-dur»  
Паницкий И. Вариации на тему р. н. п. «Полосынька»  
Приват Д. и Витне М. «Колдунья»
2. Бах И. «Жига»  
Глиэр Р. «Рондо»  
Р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.  
Глебов Е. «Фантазия»
3. Бах И.С. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»  
Моцарт «Рондо из Сонаты A-dur»  
Дербенко Е. Фантазия на тему «А я по лугу»  
Репников А. «Импровизация»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

*Таблица 12*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении</p>	<p>академические концерты, технические зачеты, прослушивания программ к выпускным экзаменам, конкурсам, отчетным концертам</p>

	четвертных и годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен, проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 13**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты и переводного экзамена.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедро параллельно полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Нотная литература:***

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008

27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Киев: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989

58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор», 1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

## ***2.Методическая литература***

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982

13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959