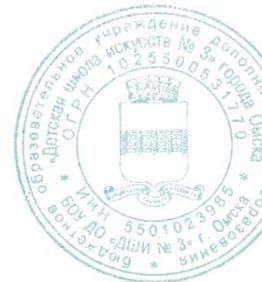


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
 **С.Н. Маспанова**
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Домра»
срок реализации- 8(9) лет

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования

направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля и оркестра русских народных инструментов.*

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
----------------------	--------------	-------------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов и 40 минут с 3-го по 8(9) класс предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8(9) летний срок обучения)
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8(9) летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточным (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

- Освоение упражнений доигрового периода, посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Основные приемы игры. Включить в работу все игровые пальцы левой руки.
- Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло, трелеобразные упражнения с открытой струной.
- Освоение приема pizz Б.п.
- Упражнения и этюды с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого класса ученик должен освоить:

- 2 - 4 хроматических упражнения через открытую струну с перемещением по грифу до 12 лада;
- 2 - 4 этюда с простым ритмическим рисунком;
- 10 - 12 пьес разного характера (в том числе ансамбли с педагогом);
- несколько произведений для чтения с листа (произведения по открытым струнам).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

Примерный репертуарный список

академического концерта в конце I полугодия

1. Кабалевский Д. Маленькая полька

Метлов Н. Паук и мухи

2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

3. Моцарт В. Аллегретто

Литовская народная песня в обр. Комаровского Н.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Гайдн И. Песенка

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Русская народная песня «Во кузнице»

2. Люли Ж. Жан и Пьерро

Мусоргский М. Вечерняя песенка

Финская народная песня обр. Савинцева П.

3. Чешская народная песня «Аннушка», гармонизация Ребикова В.

Старокадомский М. Воздушная песенка

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Второй класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 2-х часов в неделю

8 часов в год

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в первой позиции на смежных струнах пройденными ритмическими вариантами на одном звуке дубль - штрих, триоли,

квартоли (но 3-4 удара на одну ноту). Атака звука нажимом и броском. Ровность переменных ударов. Короткие фразы тремоло.

- Освоение грифа в верхнем регистре.
- Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (деташе, легато, стаккато).
- Упражнения и этюды в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

В течение второго класса ученик должен освоить:

- 3 - 4 хроматических упражнения через открытую струну;
- 3 - 4 этюда с простым ритмическим рисунком;
- 8 - 12 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)	Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май -переводной экзамен (3 разножанровых произведений).

Примерный репертуарный список

академического концерта в конце I полугодия

1. Бетховен Л. Сурок.

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

2. Гайнд И. Менуэт

Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Фурмина С.

3. Люли Ж. Гавот

Украинская народная песня «Ой, за гаем», обр. Комаровского М.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бетховен Л. Эколез.

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Давидовича Ю.

2. Бах И. Гавот

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

3. Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Эх, Настасья» обр. Фурмина С.

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в I, II позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Ритмика

2;3;4 — играть гамму в дуольном, триольном или квартольном ритме, акцентируя первую ноту каждой дуоли, триоли, квартоли, особенности исполнения пунктирного ритма.

- Закрепление пройденных позиций, укрепление пальцев левой руки и координационной работы рук.
- Применение пунктирного ритма и триолей; приемов tremolo legato, штрихов: дубль - штрих, поп legato, staccato (с участием пальцев левой руки); освоение приема натуральных флажолет, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

В течение третьего класса ученик должен освоить:

- 3-5 хроматических упражнений с перемещением по грифу через открытую струну;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 6-10 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народная, эстрадная);
- смену позиций, аккордовую технику;
- включение в репертуар произведений, написанных в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы и произведений кантиленного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)</p> <p>Декабрь –академический концерт (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).</p> <p>Май-переводной экзамен (3 разножанровых произведений).</p>

Примерный репертуарный список

академического концерта в конце I полугодия

1. К. Вебер. Виваче

Русская народная песня «Но садику хожу», обр. Шелмакова И.

2. Муффат Г. Буррэ

Русская народная песня «Сама сад я садила», обр. Карасева М.

3. Бах И. Буррэ

Украинская народная песня «Стоит в лесу калина» обр. Ревуцкого А.

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. Бах И. Менуэт

Чекалов П. Две пьесы из музыки к спектаклю «Васькины проделки»:

Маскарадный марш. Песня.

Русская народная песня «Запрягу я тройку борзых», обр. Черных А.

2. Бах И. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Дмитриева Н.

3. Люлли Ж. Менуэт

Зверев А. Маленькое рондо

Русская народная песня «Пивна ягода» обр. Фомина Н.

Четвертый класс

Специальность
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 2-х часов в неделю
8 часов в год

- Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов staccato, legato, натуральных флажолет; штрихов detashe, marcato; исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее двух вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

В течение четвертого класса ученик должен освоить:

- хроматические упражнения с перемещением по грифу;
- упражнения на терции мелодические;
- упражнения с мелизмами на развитие мелких движений кисти правой руки;
- 4 - 6 этюдов на разные виды техники; 6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (два этюда на различные виды техники) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). Май -переводной экзамен (3 разножанровых произведений).

Примерный репертуарный список

академического концерта в конце I полугодия

1. Рамо Ж. Тамбурин

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Андреева В.

2. Гендель Г. Ария

Украинская народная песня Гопак, обр. Красева М.

3. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Щуровский Ю. Танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Варламов А. Красный сарафан.

Корелли А. Сарабанда

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Бах Ф. Весной

Олейников И. Антошка

Украинская народная песня Веснянка, обр. Шелмакова Ю.

3. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Шуберт Ф. Ave Maria

Рахманинов С. Итальянская полька

Пятый класс

Специальность
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 2-х часов в неделю
8 часов в год

- Двухоктавные мажорные и минорные (грех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами,

динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

- Применение пройденных ритмических фигурации, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло {legato, detashe, marcato), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема pizz- левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигурации, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

В течение пятого класса ученик должен освоить:

- упражнения Шрадика с №№1-5;
- 4, 6 этюдов на разные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)	Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).

Декабрь –академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май -переводной экзамен (3 разножанровыхжанровых произведения).
---	--

**Примерный репертуарный список
академического концерта в конце I полугодия**

1. Гендель Г. Ларгетто из Сонаты № 4
Русская народная песня «Калинка», обр. Давидовича Ю.

2. Тартини Д. Сарабанда
Русская народная песня «Полно-те, ребята», обр. Красева М.

3. Бах И. Рондо из сюиты си-минор
Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В.

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. Гайдн И. Венгерское рондо.
Дворжак А. Мелодия.
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. Красева М.

2. Кюхлер Ф. Концертино в стиле А.Вивалди, III часть
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Дителя В.

3. Бетховен Л. Контрданс

Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреев В.

Григ Э. Норвежский танец

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими опенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz*- левой рукой в восходящем движении.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

В течение шестого класса ученик должен освоить произведения крупной формы:

- концерт (I ч. или I и III ч.),
- соната (не менее трех частей),
- сюита (не менее двух частей);
- включить в репертуар: пьесы кантиленного характера, оригинальные произведения, произведения современных авторов.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)</p> <p>Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).</p> <p>Май-переводной экзамен (3 разножанровых жанровых произведения).</p>

**Примерный репертуарный список
академического концерта в конце I полугодия**

1. Линике И. Маленькая соната. Переложение Рюккера К.
Русская народная песня «Ах, ты, ноченька», обр. Авророва В.
2. Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди, Ре-мажор, I часть
Городовская В. «За окном черёмуха колышется».
3. Бах И. С. Концерт а-молл, I ч
Аренский А. Незабудка

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. Вивальди А. Концерт ля минор, I часть
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Цыганков А. Мой муженька
2. Моцарт В. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

3. Корелли А. Гавот

Бородин А. Песня

Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Евдокимова Е.

Седьмой класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на развитие техники, растяжку пальцев левой руки, позиционную игру и смену позиций в быстром темпе, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

В течение седьмого класса ученик должен освоить произведения крупной формы:

- концерт (I ч. или I и III ч.),
- соната (не менее трех частей),
- сюита (не менее двух частей);
- включить в репертуар: пьесы кантиленного характера, оригинальные произведения, произведения современных авторов, виртуозные пьесы или концертные этюды.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - тех. зачет (два этюда на различные виды техники)</p> <p>Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа).</p> <p>Май-переводной экзамен (3 разножанровых жанровых произведения).</p>

**Примерный репертуарный список
академического концерта в конце I полугодия**

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1 и 2 части
Цыганков А. Плясовые наигрыши

2. Марчелло Б. Скерцандо
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. Дителя В.

3. Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2
Чайковский П. Песня без слов

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. Обер Ж. Жига
Русская народная песня «Ой, на горе калина», обр. Авксентьева Е.
Дмитриев В. Старая карусель

2. Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10

Русская народная песня Коробейники обр. Дителя В

Кюи Ц. Восточная мелодия

3. Шнитке А. Пастораль, Балет из «Сюиты в старинном стиле»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. Авророва Н.

Гершвин Д. Хлопай в такт

Восьмой класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

В течение восьмого класса ученик должен освоить произведения крупной формы:

- концерт (I ч. или I и III ч.),
- соната (не менее трех частей),
- сюита (не менее двух частей);

включить в репертуар: пьесы кантиленного характера, оригинальные произведения, произведения современных авторов, виртуозные пьесы или концертные этюды.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, упражнения, один этюд, чтение нот с листа).</p> <p>Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль - прослушивание другой части программы.</p> <p>Апрель - прослушивание всей выпускной программы (допуск к экзамену).</p> <p>Май - экзамен (четыре произведения: произведение крупной формы, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1, соч. 20
2. Дунаевский И. «Ой, цветет калина», обр. Цыганкова А.
3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
4. Шуберт Ф. Эльман М. Серенада, обр. Блинова Ю.

1. Корелли А. Соната e-mole
2. Чайковский П. Канцонетта из концерта для скрипки с оркестром
3. Прокофьев С. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
4. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Гаврилова А.

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, II чч.
2. Прокофьев С. Пушкинский вальс
3. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. Лаптева В.
4. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

Девятый класс

Специальность
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 2-х часов в неделю
8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока . Ноябрь - академический концерт (два произведения).	Февраль - технический минимум в виде контрольного урока . Март - академический концерт (два произведения). Май - экзамен (4 произведения, в том числе, произведение крупной формы, обработки народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром
2. Русская народная песня «У зари то, у зореньки», обр. Городовской В.
3. Вивальди А. Адажио
4. Ибер Ж. Маленький беленький ослик

1. Барчунов П. Концерт для домры № 2. Финал
2. Бах В. Ария из оркестровой сюиты D-dur
3. Амиров Ф. Ноктюрн. Редакция В. Евдокимова
4. Абреу З. Тико-тико

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2-8 классы – динамические оттенки, основные обозначения темпов, характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от четырех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p style="text-align: center;">Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического

концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 5 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год во втором полугодии. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор

по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отскерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. - М.: Изд. Музыка, 1990.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
3. Вертков К. Русские народные инструменты. - Л., 1975.
4. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
5. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре, сб. под ред. Берденского - Свердловск, 1990.
6. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста.-Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. - 162 с.
7. Гелис М. М.Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). - Свердловск, 1998.
8. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост.В. Новожилов,

- В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
9. Круглов В. Искусство игры на домре. - М.: Изд. Композитор, 2001
10. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. - М.: ГМИ им. Гнесиных. - 1990. - 51 с.
11. Круглов К. Школа игры на домре. - М., 2003.
12. Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Рек. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. - М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.-52 с.
13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Пробел, 2006 . - 80с, ноты.
14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. - М.: Пробел, 2005 . - 44с, ноты.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III.
Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы М.: Пробел, 2005 - 56с 16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды - М.Пробел, 2006 . -68с, ноты.
17. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V.
Арпеджио. Этюды С. Ф. Лукин - М.: Пробел, 2006 . - 34с, ноты.
18. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI.
Терции. Сексты. Октавы. Аккорды/С. Ф. Лукин. - М.: Пробел, 2006.-35с
19. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VII.
Колористические приемы С. Ф. Лукин. - М.: Пробел, 2006 . -57с.
20. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Е. А. Арленекова. - Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. - 20 с.
21. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар: 1993.
22. Самойлов Г. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
23. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История

русской советской музыки. Т. 3. - М., 1969.

24. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.: Изд. Музыка, 2000

2. Учебная литература

1. А.Александров. Школа игры на трехструнной домре. - Вып. 1. - М., 1972

2. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. Составитель А. Александров. - М., 1969.

3. Альбом начинающего домриста. - Вып. 2. Составитель С. Фурмин. - М., 1970.

4. Альбом начинающего домриста. - Вып. 3. Составитель С. Фурмин. - М., 1971.

5. Альбом начинающего домриста. - Вып. 4. Составитель С. Фурмин. - М., 1972.

6. Альбом начинающего домриста. - Вып. 5. Составитель С. Фурмин. - М., 1973.

7. Альбом начинающего домриста. - Вып. 6. Составитель С. Фурмин. - М., 1974.

8. Альбом начинающего домриста. - Вып. 7. Составитель С. Фурмин. - М., 1975.

9. Альбом начинающего домриста. - Вып. 8. Составитель С. Фурмин. - М., 1976.

10. Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. - М.: Изд.

Советский композитор, 1985.

11. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост.

Г. Сазонова. - М.: Изд. Музыка, 2004. - 80 с.

12. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглое. - Л.: Изд. Композитор, 1984. - 49 с.

13. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2004. - 37 с.

14. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика - XXI». - М., 2004.

15. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2004.

16. Азбука домриста, сост. Т. Разумеева. - М.: Кифара, 2006. - 112+36 с

17. Библиотека домриста. - Вып. 31. - М., 1960.

18. Библиотека домриста. - Вып. 34. - М., 1960.

19. Библиотека домриста. - Вып. 42. - М., 1962.

20. Библиотека домриста. - Вып. 43. - М., 1961.
21. Библиотека домриста. - Вып. 44. - М., 1961.
22. Библиотека домриста. - Вып. 45. - М., 1961.
23. Библиотека домриста. - Вып. 51. - М., 1962.
24. Библиотека домриста. - Вып. 53. - М., 1962.
25. Библиотека домриста. - Вып. 57. - М., 1962.
26. Библиотека домриста. - Вып. 59. - М., 1963.
27. Библиотека домриста. - Вып. 62. - М., 1963.
28. Библиотека домриста. - Вып. 65. - М., 1964.
29. Библиотека домриста. - Вып. 66. - М., 1964.
30. Библиотека домриста. - Вып. 71. - М., 1965.
31. Библиотека домриста. - Вып. 73. - М., 1965.
32. Библиотека домриста. - Вып. 74. - М., 1965.
33. Библиотека начинающего домриста. - Вып. 6. - М., 1964.
34. Библиотека начинающего домриста. - Вып. 7. - М., 1964.
35. Библиотека начинающего домриста. - Вып. 8. - М., 1964.
36. Будашкин Н. Концерт. - М., 1961.
37. Волшебные струны домры. Вып. 1. Сост. В. Дутова. - Новосибирск, 2000.
38. Волшебные струны домры. Вып. 2. Сост. В. Дутова. - Новосибирск, 2000.
39. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы, сост. В. С. Чунин. - М.: «Дека-ВС», 2003. - 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
40. Домра. Пьесы. Сост. А. Зверев. - СПб., 1996.
41. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. - СПб.: Композитор, 2003. - 54с.
42. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов. Л.: Изд. Композитор, 1985-36с.
43. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов. Л.: Изд. Композитор, 1989-32с.
44. Ефимов В. Музыкальные картинки. - М., 2002.
45. Заблудившийся верблюжонок. Вып. 2. Сост. В. Владимиров. Новосибирск 1999

46. Знакомые мелодии. - Вып.2. Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
47. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище.
Сост. А. Горбачев, Т. Ханинова - М.: Изд. Музыка, 2000.
48. Кокорин А. Детский альбом для 3-х струнной домры. - Омск. 2000.
49. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт. - Омск, 2001.
50. Кокорин А. Пьесы для 3-х струнной домры. - Омск, 2000.
51. Кокорин А. Сюита в старинном стиле. - Омск, 2001.
52. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ выи 1.
Сост. Н.Бурдыкина.- М.: Изд. Музыка, 2000. - 56 с.
53. Концертные пьесы. - Вып. 1. - М., 1964.
54. Концертные пьесы. - Вып. 3. - М., 1968.
55. Концертные пьесы. - Вып. 5. Сост. В. Евдокимов. - М., 1972.
56. Круглов В. Искусство игры на домре. - М.. 2001.
57. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып.3.Сост.А. Лачинов. М., 1961.
58. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып. 4.Сост.А .Лачинов. М., 1961.
59. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып. 5.Сост. А .Лачинов.М., 1962.
60. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып. 6. Сост.А. Лачинов.М., 1963.
61. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып. 7. Сост. А. Лачинов.М., 1967.
62. Лоскутов А. Пьесы. - СПб, 2003.
63. Мещакано Е. Пьесы. Сост. В.Иванов. А.Николаев. - СПб, 2003.
64. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано-М. Кифара, 2002. -40 с.
65. Педагогический репертуар домриста. - Вып. 1. Сост. Е. Климов. - М.,1967.
66. Педагогический репертуар домриста. - Вып. 2. Сост. Е .Климов. - М.,1967.
67. Педагогический репертуар домриста. - Вып. 4. Сост. Е. Климов. - М.,1968.
68. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. 1-2 классы ДМШ.
Сост.А.Александров. - М., 1977.
69. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3, сост. И. Шел маков.М., 1968.
70. Педагогический репертуар домриста. Вып. 5, сост. А. Александров.М., 1969.

71. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. -Вып. 1.
Сост.А. Александров. - М., 1966.
72. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. -Вып. 2.
Сост.А. Александров. - М., 1968.
73. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ. –
Вып. 1. Сост.А. Александров. - М., 1976.
74. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ.
Выпуск 3. М.: Музыка, 1982. - 55 с.
75. Первые шаги домриста. - Вып. 1.—М., 1964.
76. Первые шаги домриста. - Вып. 2. - М., 1964.
77. Первые шаги домриста. - Вып. 3. - М., 1965.
78. Первые шаги домриста. - Вып. 4. - М., 1966.
79. Первые шаги домриста. - Вып. 5. - М., 1967.
80. Первые шаги домриста. - Вып. 6. - М., 1967.
81. Первые шаги домриста. - Вып. 7. Сост. Е. Климов. - М., 1967.
82. Первые шаги домриста. - Вып. 8. Сост. И. Шелмаков. - М., 1968.
83. Первые шаги домриста. - Вып. 9. Сост. В. Синьковский. - М., 1969.
84. Первые шаги домриста. - Вып. 10. Сост. Е. Климов - М., 1969.
85. Первые шаги домриста. - Вып. 15. Сост. В. Викторов. - М., 1976.
86. Популярные мелодии. Тетрадь 1. Сост. Н. Сибирева. - Челябинск, 2002.
87. Популярные мелодии. Тетрадь 2. Сост. Н. Сибирева. - Челябинск, 2002.
88. Пособие по чтению с листа на 4-х струнной домре для 1-3 классов ДМШ.
Сост. С. Веселовская. - Екатеринбург, 1998.
89. Пьесы для домры. - Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1961.
90. Пьесы для домры. - Вып. 2. Сост. А. Александров. - М., 1963.
91. Пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Александров. - М., 1962.
92. Пьесы. Тетрадь 1. Сост. О. Ахунова. - СПб., 1998.
93. Пьесы. Тетрадь 2. Сост. О. Ахунова. - СПб., 1998.
94. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.- СПб.: Изд. Композитор, 1998.

95. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано сост. переложения Н. И. Лине. - М.: Музыка. 2204-72 с.
96. Пьесы для трехструнной домры. - Вып. 1. Сост. А. Поздняков. - М., 1961.
97. Пьесы для трехструнной домры. - Вып. 2. - М., 1964
98. Пьесы для трехструнной домры. - Вып. 2. Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.
99. Репертуар домриста. - Вып. 1. - М., 1966.
100. Репертуар домриста. - Вып. 2. - М., 1966.
101. Репертуар домриста. - Вып. 3. - М., 1968.
102. Репертуар домриста. - Вып. 4. - М., 1968.
103. Репертуар домриста. - Вып. 6. - М., 1969.
104. Репертуар домриста. - Вып. 9. Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
105. Репертуар домриста. - Вып. 10. Сост. В. Евдокимов. - М., 1973.
106. Репертуар домриста. - Вып. 12. Сост. В. Гнутов. - М., 1976.
107. Репертуар домриста. Вып. 24. Сост. В. Чунин. -
М. Советский композитор. 1985-49 с.
108. Репертуар домриста. Вып. 29. - М.: Советский композитор, 1990 - 32 с.
109. Ступени мастерства домриста. Сост. И. Гареева. - Екатеринбург, 2002
110. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1.
Сост. А. Александров. М., 1972.
111. Хрестоматия для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ.
Сост. А. Лачинов. - М., 1960
112. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ.
Сост. А. Лачинов. - М., 1960
113. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс ДМШ.
Сост. А. Лачинов. М., 1961.
114. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Сост. В. Басенко, С. Петрашов
Ростов на Дону: «Феникс», 1998.
115. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. В. Басенко, С. Петрашов.
Ростов на Дону: «Феникс», 1998.

116. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды. М.
Изд. Музыка, 1989
117. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1.
Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008. - 80 с.
118. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы
муз. училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Изд. Музыка, 2003. - 80 с.
119. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы
муз. училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Изд. Музыка, 2003. - 80 с.
120. Хрестоматия домриста. 1 курс музыкальных училищ. - Вып. 1. - М., 1965.
121. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. - Вып. 1.
Сост. А. Александров. М., 1971.
122. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1.
Сост. А. Александров. М., 1972.
123. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. - Вып. 2.
Сост. А. Александров. - М., 1973.
124. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ,
сост. В. Чунин. - М.: Музыка, 1984. - 63 с.
125. Цыганков А. Концертные произведения и обработки для домры.
Новосибирск, 2002.
126. Цыганков А. Детям и юношеству. - М.: Изд. Музыка, 1996. - 96 с.
127. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5.
М. Изд. Музыка. 1991. - 62 с.
128. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано.
- СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.
129. Эстрадные пьесы. Ред.-сост. И. Гареева. - Екатеринбург, 2001
130. Этюды для трехструнной домры с фортепиано. - Вып. 1. - М., 1965
131. Этюды для трехструнной домры соло.
Составители Г. Сазонова и В. Сиваков. - М.: Музыка, 2004. - 64 с.
132. Юный домрист. Вып. 1. Сост. И. Фомченко. - М., 1987.

133. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина - М.: Изд. Музыка, 2004. - 126 с.

134. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ.

Сост. А. Зверев - М.: Изд. Музыка 1996. - 79 с.