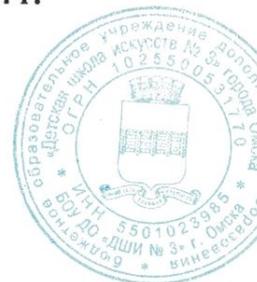


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
 С.Н. Маспанов  
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03**

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**срок реализации- 8(9) лет**

**ОМСК**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Готовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувство стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».**

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 класс 8 класс
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на (самостоятельную) внеаудиторную работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 мин.**

Реализация учебного предмета « Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## **5. Цели и задачи учебного предмета « Концертмейстерский класс»**

### **Цели:**

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

### **Задачи:**

- Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- Умение слышать все произведение целиком, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы ;
- Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста солистом;
- Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Предложенные методы работ в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного времени по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

-Формы и методы контроля, система оценок;  
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях .

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс»должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотрено на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры ( филармоний, театров, концертных залов и др. );
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования по классам***

« Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

***7класс (1 час в неделю)***

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстратор – вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанентов, состоящих из разложенных аккордов последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может её подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

### ***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 1***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (один романс)	<b>Март</b> – контрольный урок (один романс)

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся в конце I полугодия (7 класса):***

- Алябьев А. «Соловей», « Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»;
- Аракишвили Д. «Догорела заря», «Взошёл на небо»,
- Булахов П. «И нет в мире очей...», «Не пробуждай воспоминаний...»
- Варламов А. «Благодарность», « Перстенёчек золотой», «Ненаглядный ты мой»;
- Верстовский А. «Цыганская песня» («старый муж»...)
- Гурилёв А. «Сердце – игрушка», «Внутренняя музыка», Сарафанчик», « Отгадай, моя родная», « Право, маменьке скажу!», «Улетела пташечка», «Песнь моряка»;
- Глинка М. «В крови горит огонь желанья.....», « Северная звезда», «Не искушай меня без нужды»;
- Даргомыжский А. « Юноша и дева» «Мне грустно» «Я вас любил» «Привет» « Не скажу никому», «Я все еще его люблю»;
- Преголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный...»
- Чайковский П. «Уноси моё сердце» «Мой садик» « Детская песенка»
- Форе Г. «Мотылёк и фиалка»;

Во втором полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанеента, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

**Примерный список произведений для контрольного урока во 2 полугодии:**

- Варламов А. «На заре ты её не буди», «Напоминание» Белеет парус одинокий»  
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»  
Гурилёв А. « Домик крошечка», «Сарафанчик», « Однозвучно гремит колокольчик»  
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь дядя, чёрт попутал», «Я умер от счастья», « Как пришел мужик из – под горок»  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная» «Не обмани» « И скучно, и грустно»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Римский – Корсаков Н. «На холмах Грузии»  
Чайковский П. «Нам звезды короткие сияли»

**8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

**За I полугодие учащийся должен исполнить**

**Таблица 2**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (одно произведение на выбор. )	

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:**

- Аренский А. Колыбельная  
Аренский А. Баркарола  
Багиров В. Романс  
Бакланова Н. Мазурка, Романс  
Бах И.С. Ария  
Бетховен. Два народных танца, Багатель  
Боккерини Л. Менуэт

Блок В.	Мазурка
Бом К.	Непрерывное движение
Вебео К.	Хор охотников
Веккерлен Ж.В.	Менуэт Экзоде
Гедике.А.	Медленный вальс
Глинка М.	Мелодический вальс
Глинка М.	Мазурка, Полька, Чувство
Глиэр Р.	Эскиз
Глюк К.В.	Веселый танец
Глюк Х.	Мелодия
Гречанинов А.	Зимний вечер
Григ Э.	Листок из альбома
Григ Э.	Песня Родине
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт соль мажор, 1-я часть
Кюи Ц.	Ориенталь
Мейкапер С.	Вечерняя песнь
Моцарт В.А.	Вальс
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Канцонетта
Перголези Дж.	Сицилиана
Прокофьев С.	Ходит месяц над лугами
Раков Н.	Романс
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Рамо Ж.Ф.	Тамбурин (переложение Г.Дулова)
Р- Корсаков Н.	Мазурка
Сен-Санс К.	Лебедь
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
Шостакович Д.	Элегия
Шуман Р.	Новеллетта
Шуман Р.	Романс
Шуберт Ф.	Дикая роза
Шуберт Ф.	К музыке
Шуберт Ф.	Мотылек

***Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:***

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка

Рис Ф. Вечное движение  
Сен – Сани К. Лебедь

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основного концертмейстерского репертуара (вокальное и инструментального);
- Знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- Навыки по воспитание слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Умение аккомпанировать солистом несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- Умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- Умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- Наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени и, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета « Концертмейстерский класс» проводится промежуточной аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания выступления</i></b>
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста;

определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **1.1 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента**

Ученику – концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения ( колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящее от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу вокального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- Как вокалист берет и как держит дыхание;
  - Что такое пение «на опоре» и бездыханное пение;
  - Различие между чистой и фальшивой интонацией;
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями интерпретации произведения у каждого солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слушания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3- строчной или многострочной фактуры.

## ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя.

Скрипичные штрихи, как звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе. Спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту – концертмейстеру следует, стремится в своём исполнении тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый приём – вибрация – придаёт звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося – концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на таких нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживают партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленой музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию

солиста для ознакомления проиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамике.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

### **3. Методические рекомендации по производству дистанционного обучения.**

Дистанционное обучение- это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

*Основные методы дистанционного обучения:*

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, демонстрация, наблюдение), практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- методы организации и осуществления учебно- познавательной деятельности;
- методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ- технология, сетевая технология);
- методы по характеру познавательной деятельности(индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения), частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод создания ситуации новизны и успеха). Методы развития ответственности(убеждения, требование, приучение, поощрение);
- метод контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большой степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально- исполнительских навыков, нежели чем на освоении новых.

*Плюсы дистанционного обучения:*

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений);

*Минусы дистанционного обучения*

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам(некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух

информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);

-для учащегося не предоставляется возможность полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической( концертной) атмосферы, обратной связи с публикой); -несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;

-при дистанционном обучении появляется большая нагрузка слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### *Сборник вокального репертуара*

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П.

Варламов А.

Глинка М.

Григ Э.

Гурилёв А.

Даргомыжский А.

Кабалевский Д.

Кюи Ц.

Моцарт В.

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С.

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб., 2012

Римский - Корсаков Н.

Свиридов Г.

Чайковский П.

Шопен Ф.

Шуберт Ф.

Шуман Р.

#### *Сборники скрипичного репертуара*

1.Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / под общ ред. С.Шальмана, СПб, Композитор,1997

2.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989

3.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.

Составитель Ю.Уткин. М.,Музыка,1987

4.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.

Составитель Ю.Уткин. М.,Музыка,1987

5.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 класс.

Составитель: В. Мурзин.М.,Музыка,1990

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста – концертмейстера с виолончельным репертуаром/ «Фортепиано», 1999, №2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанимент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966 Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка , 1974
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс . М., Изд. Центр « Академия» Методика работы над фортепианной партией пианиста – концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/ Л., Музыка , 1972