


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.**

**Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
 С.Н. Маспанова
02.08.2024 г.**



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ
Срок реализации-8(9)**

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цель и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*
- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечник*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Народные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных

учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт народных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для народного ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	с 4 по 8 классы обязательная часть	9 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов -народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, балалайка, гитара, могут быть включены шумовые, духовые инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра малая III;
- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка III; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио в аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.
- Квартет балалаечников – балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (в старших классах);

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима;

- гитара и фортепиано.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, балалайка прима, шестиструнная гитара;
- дуэт домр малых, балалайка прима;
- дуэт балалаек и фортепиано;
- дуэт балалаек и шестиструнная гитара;
- дуэт домр и шестиструнная гитара.

2.3. Квартеты:

- дуэт домр, балалайка прима и шестиструнная гитара;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Срок обучения – 8 (9) лет

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия с учетом обязательной и вариативной части:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Консультации: с 5 по 9 класс – 2 часа в год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Балалайка

4 класс

*Ансамбль (балалайка)
Самостоятельная работа*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю*

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Шуман Р. Мелодия
2. Дунаевский И. Галоп
3. Блинов Ю. Четыре дуэта
Песня
Юмористический танец
Вальс
Марш
4. Панов В. Гуцульские напевы
5. Р.н.п. «Ой, цветет калина», обр. В. Авксентьева
6. Р.н.п. «Уральская рябинушка», обр. В. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Моцарт В. Жига
2. Гайдн Й. Аллеманда
3. Чайковский П. Неаполитанская песенка
4. Андреев В. Гвардейский марш (пер. для 2-х балалаек Нарезняя Н.)
5. Будашкин Н. Полька
6. Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. В. Городовской
7. Б.н.п. «Заиграй же мне дударочку», обр. В. Котельникова
8. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Аксентьева
9. Забутов Ю. В деревне

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского
2. Котельников В. Колыбельная
3. Вебер К. Хор охотника

5 класс

*Ансамбль (балалайка)
Самостоятельная работа
Консультации*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год*

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Мари Г. Ария
3. Рамо Ж. Рондо
4. Родыгин Е. Уральская рябинушка
5. У.н.п. «Рече та стогне Дніпр широкий», обр. В.Авксентьева
6. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
7. Боамортье Ж. Сюита C-dur
 - Рондо
 - Сарабанда
 - Бурре

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец феи драже
2. Глазунов А. Пиццикато
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. Дербенко Е. Левинский ковбой
5. Авксентьев Е. Плясовая
6. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А.Шалова
7. Лисянский Л. Сказку нашли, пер. В. Глейхмана
8. Кабалевский Д. Полька
9. Гладков Г. Песня друзей
10. Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского
11. Будашкин Н. Полька

6 класс

*Ансамбль (балалайка)
Самостоятельная работа
Консультации*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год*

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек:

- 1.Рамо Ж. Тамбурин
- 2.Делиб Л. Пиццикато
- 3.Кванц И. Соната F-dur
 - Прелюдия
 - Ария
 - Менуэт
 -

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Бетховен Л. Менуэт
- 2.Тамарин И. Кубинский танец
- 3.Андреев В. Искорки
- 4.Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова
- 5.Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр.А. Шалова
- 6.Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. А.Шалова

Пьесы для унисона балалаечников:

- 1.Андреев В. Марш
- 2.Р.н.п. «Ах ты, береза», обр.Б. Трояновский

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

- 1.Р.н.п. «Заиграй моя волынка», обр.Б.Трояновского ,
Переложение Бурнатовой Т., Ковба В.
- 2.Р.н.п. «Ах, ты берёза», обр. Б.Трояновского,
Переложение Бурнатовой Т., Ковба В.
- 3.Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обр. Б.Трояновского
- 4.Петров А. Я шагаю по Москве.

7 класс

Ансамбль (балалайка)

1 час в неделю

Самостоятельная работа
Консультации

не менее 1 часа в неделю
2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май –экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек:

- 1.Дюран О. Чакона
- 2.Диабели А. Сонатина

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- 2.Евр.нар.п. «Тум-балалайка», обр.А. Шалова
- 3.Будашкин Н. Родные просторы
- 4.Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
- 5.Белецкий В., Розанов Н. Марш – гротеск

Пьесы для унисона балалаечников:

- 2.Андреев В. Гвардейский марш
- Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

- 1.Фрадкин М. Песня о любви, пер. Рожкова М., Шумидуба А.
- 2.Рожков М. Я встретил вас, пер.М. Рожкова , А. Шумидуба
- 3.Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского
Переложение Т.Бурнатово, В. Ковба

8 класс

Ансамбль (балалайка)
Самостоятельная работа
Консультации

1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май– контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для унисона балалаечников:

- 1.Андреев В. Торжественный полонез
- 2.Андреев В. Гвардейский марш.
- 3.Р.н.п. «Заиграй моя волынка», обр. Б.Трояновского
- 4.Р.н.п. «Ах, ты берёза», обр. Б.Трояновского

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Чайковский П. Марш из балета Щелкунчик
- 2.Гендель Г. Чакона
- 3.Вивальди А. Концерт d-moll, II часть
- 4.Дунаевский И. Галоп
- 5.Толстой Н. Баба-Яга, (перел. для 2-х балалаек Н. Нарезня)
- 6.Р.н.п. Донцы – молодцы, обр.А. Шалова

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

- 1.Тростянский Е. Концертные вариации на тему песни Афанасьева Л. «Гляжу в озера синие»
- 2.Тушков А. Полонез № 2
- 3.Будашкин Н. Концерт II часть, Переложение А. Шумидуба

Пьесы для дуэта балалайки и баяна:

- 1.Чайковский П. Неаполитанский танец
- 2.Андреев В. Вальс-романс
- 3.Тихонов И.- Шалов А. Сельская Кадриль

9 класс

*Ансамбль (балалайка)
Самостоятельная работа
Консультации*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год*

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Андреев В. Фавн
2. Андреев В. Румынская песня и чардаш
3. Р.н.п. «Камаринская», обр. Б. Трояновского
4. Дюран О. Первый вальс.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Р.н.п. «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова
2. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша», обр. Г. Андрюшенкова

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Будашкин М. Концерт II часть
2. Р.н.п. Тёмно-вишневая шаль, обр. А. Шалова
3. Ризоль Н. Русские напевы

Пьесы для дуэта балалайки и домры:

1. Гендель Г. Чакона
2. Диабели А. Соната

Пьесы для дуэта балалайки и баяна:

1. Петров А. Русский сувенир
2. Пономаренко Г. Ивушка зеленая

3.Родыгин Е. Уральская рябинушка

Домра

4 класс

*Ансамбль (домра)
Самостоятельная работа*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю*

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. Р.н.п «Ты не стой, не стой, колодец». обр.А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт
4. Р.н.п. «Тонкая рябина». обр. А.Шалова

Пьесы для трех домр и фортепиано:

- 1.Алар Д. Нактюрен
2. Кокорин А. «Дорога в кантри»

5 класс

<i>Ансамбль (домра)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Фибих З. Поэма
2. Пёэрль П. Три танца
3. Корелли А. В темпе менуэта
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. Детская полька

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

6 класс

Ансамбль (домра)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

7 класс

Ансамбль (домра)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. Аллегретто

8 класс

Ансамбль (домра)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и шестиструнной гитары:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

9 класс

Ансамбль (домра)

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок

	(2 разнохарактерных произведения)
--	-----------------------------------

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. Жига
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и шестиструнной гитары:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

Аkkордеон

4 класс

Ансамбль (аккордеон)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

1. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

2. Фрике Р. «Веселая кукушка»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Лук Х. «Сказка»
5. Лепин А. Полька
6. Морис П. «Американская кукла»
7. Укр. н. п. «Ты до мене не ходи»
8. Савельев Б. «На крутом бережку»
9. Молд. н. т. «Мэрунцика»
10. Ромирес А. «Странники»
11. Беляев Г. «Готический менуэт»
12. Блантер М. Колыбельная
13. Циполи Д. Менуэт
14. Фардиз М. Полька обр. А. Шутова
15. Фельцман О. «Танец снегурочка»

Пьесы для трех аккордеонов:

1. Штейбельт Д. Адажио
2. Латв. н. п. «Петушок»
3. Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Рубинштейна

Пьесы для четырех аккордеонов:

- Иванов В. Прелюдия
- Гречанинов А. Вальс
- Львов – Компанеец Д. «За окошком»
- Петренко В. «Цветная ночь»

5 класс

<i>Ансамбль (аккордеон)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Блантер М. «Катюша»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Тамарин И. «Песенка лошадки»

Бел.н.п. «Перепелочка» обр. А. Токманова

Жилинский А. «Латышская полька»

Спадовеккиа А. «Добрый жук» обр. В. Ушакова

Делло – Джато Н. «Бездевушка»

Паулс Р. «Золотая свадьба»

Тат.н.п. «На лугу посеется конь»

Казах.н.п. «Камажай»

Легран М. «Мелодия»

Тирольский нар. танец

Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейко» обр. В. Шанова

Пьесы для трех аккордеонов:

Р.н.п. «Коровушка»

Дербенко Е. «Озорная кадрили»

Воронский А. Галоп обр. А. Токманова

Бах И.С. Песня

Пьесы для четырех аккордеонов:

Бюргмюллер Ф. «Аве Мария»

Невин М. «Джазовая миниатюра»

6 класс

Ансамбль (аккордеон)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Гедике А. Сарабанда

Бинин З. «В легком ритме»

Арутюнян А. Маленькая полька

Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» обр. Е. Дербенко

Листов К. «В землянке» обр. М. Бортянкова

Дунаевский И. «Песенка о капитане» обр. А. Токманова

Шмитц М. «Оранжевые буги»

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Бухвостова

Ребиков В. Вальс (из оперы «Елка»)

Шаинский В. «Вариации на тему песни «Кузнечик»

Чувашский наигрыш обр. А Широкова

Киселев В. «Хоровод»

Пьесы для трех аккордеонов:

Бах И.С. Песня

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Островский А. Школьная полька обр. Л. Гаврилова

Соловьев – Седой А. «Вечер на рейде»

Пьесы для четырех аккордеонов:

Шендеров Г. «Далекая Песня»

Кокорин А. «Женихи»

7 класс

Ансамбль (аккордеон)

Самостоятельная работа

Консультации

1 час в неделю

не менее 1 часа в неделю

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Бах И.С. Ария

Чайковский П. «Сладкая греза»

Лученок И. Майский вальс

Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. В. Бухвостова

Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Бах И.С. «Хоралл»

Григ Э. «Духовная»

Вильямс Х. «Французский аккордеон»

Векслер Б. «Дорогой друг»

Хитне О. Вальс

Козловский Я. «Самба «Ритм жизни»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Дербенко Е. «Лимузин»

Пьесы для трех аккордеонов:

Корчевой А. «Тустей»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. «Поиграем джаз»

Дунаевский И. «Песенка о капитане» обр. А. Токманова

Корчевой А. «Дыхание моря»

Стар. цыганский роман «Пой, играй, моя гитара» обр. А. Токманова

Пьесы для четырех аккордеонов:

Пьяццола А. «Либертанго»

Пьяццола «Танго «Пожалуйста»

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. А. Холминова

8 класс

Ансамбль (аккордеон)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Пешков С. «Аргентинское танго»

Дюплен С. «Великолепные синкопы»

Кузнецов В. «Попурри на тему французских мелодий»

«Евритские мотивы» обр. А. Токманова
Корчевой А. «Деревенские проходи»
Корчевой А. «Тустей»
Р.н.п. «Вишня» обр. А Корчевого
Укр.н.п. «Ехали казаки» обр. А Корчевого
Мекс.н.т. «Авалюльня» обр. А Корчевого
Исп.н.т. «Танец басков» обр. А Корчевого
Дитро П. «Радостный день»
Бакалейников А. «Бубенцы»

Пьесы для трех аккордеонов:

Холм А. «Вальс французской Венесуэлы»
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия
Дербенко Е. «Кузнечик» (Вариации на тему песен В. Шаинского)
Фролов И. «Шутка – сувенир»
Дербенко Е. «Танго для бабушки»
Корчевой А. «Миране»

Пьесы для четырех аккордеонов:

Таривердиев М. «Воспоминания» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Акимов Ю. Фугетта
Львов – Компанеец Д. «За окошком»

Пьесы для дуэта балалайки и баяна:

Чайковский П. Неаполитанский танец
Андреев В. Вальс-романс
Тихонов И.- Шалов А. Сельская Кадриль

9 класс

<i>Ансамбль (аккордеон)</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Цфасман А. «Неудачное свидание» обр. Н. Боброва

Баррозо А. «Панорама Бразилии» обр. В. Шапкина

Кулпович В. Вальс «Виво» обр. В. Шапкина

Лар А. «Гранд» обр. В. Шапкина

Петербургский Г. «Синий платочек»

ЮтимУ. «Французский визит»

Дмитриев В. «Русское интермеццо»

Франк Органная прелюдия си – минор

Фи А. «Сладкий мед» обр. А. Кокорина

Х. Герлах «Танцующие польку»

Ярков Б. «Омские вечера» обр. В. Полякова

Хреннико Т. «Московские окна» обр. А Корчевого

Абрамов А. Вальс «Знакомый силуэт»

Пьесы для трех аккордеонов:

Дербенко Е. «По улочке вечером»

Зубков В. «Мелодия» (из к/ф «Цыган»)

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. «Вальс под шарманку»

Укр.н.п. «Летит галка через балку» обр. А Корчевого

Пьесы для четырех аккордеонов:

Кокорин А. «Фантазия на тему песни М. Блантера «Черноглазая казачка»

Уоррен Г. «Чаттаннуг «Чу – чу» обр. В. Енитганова

Баян

2 класс .

Ансамбль (баян)

Самостоятельная работа

Консультации

1 час в неделю (вариативная часть)

не менее 1 часа в неделю

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок

	(2 разнохарактерных произведения)
--	-----------------------------------

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Р.н. п. «На горе-то калина» ред. Д.Самойлова

Р.н.п. «Белочка» редД. Самойлова

Укр.н.п. «Дивчина кохана» ред. Д. Самойлова

Пол.н.п. «Висла» ред. Д. Самойлова

Р.н.п. «На улице дождь» ред. Д. Самойлова

Кокорин А. Песенка» ред Д.. Самойлова

3 класс.

Ансамбль (баян)

1 час в неделю (вариативная часть)

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Паулс Р. «Юбилейная» обр. А. Корчевого

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмелек» обр. Сударикова

Любарский Песня

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

«Песенка»

4 класс.

<i>Ансамбль (баян)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Судариков А. «Припевки»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Бажилин Р. «Вальсик»

Азатов Г. «Верхом на ослике»

Башкирская нар. песня «На лодочке»

Беляев Г. Сюита «Теремок» в 7 частях

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Судариков А. «Припевки»

У.н.т. «Казачок» обр. Ризоля Н.
Чайкин Н. «Полька» ред. Токмакова А.
Мясков К. «Вальс»
Новиков А. «Смуглянка»
Бакланов В. «Деревенские страдания»
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
Сабзанов Я. «Беседа друзей»
Судариков А. «Спи, малыш»

Пьесы для трио баянов:

Беляев Г. «Осенний вальс»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Эшпай А. «Танец» из балета «Ангара»
Лондонов П. «Русский напев»
Мясковский Н. «Древняя повесть»
Жилинский А. «Восточный танец»
Ванхал Я. «Пьеса»
Парусинов А. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Вальс»
Тевдордзе О. «Мелодия»
Беляев Г. «Осенний вальс»
Персел Г. «Менуэт»

5 класс.

<i>Ансамбль (баян)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

«Тарантелла» итальянский мотив обр. Лохина Г.

Хайда Т. Чарльстон

Ивановичи И. «Дунайские волны» старинный вальс

«Волжские напевы» обр. Н. Корецкого

«Русский танец» обр. Н. Корецкого

«Чешская полька» обр. П. Шашкина

Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»

Шостакович Д. «Лирический вальс» из балетной сюиты «Хореографические миниатюры»

Беляев Г. «Маленький Париж»

Гречанинов А. «Вальс»

Укр.н.п. «Дивчина кохана» ред. Д. Самойлова

Пол.н.п. «Висла» ред. Д. Самойлова

Р.н.п. «На улице дождь» ред. Д. Самойлова

Беляев Г. Сюита «Теремок» в 7 частях

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Пьесы для трио баянов:

Калинников В. «Русское интермеццо»

Беляев Г. «Кантри»

Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейко» обр. В. Шанова

Р.н.п. «Коровушка»

Дербенко Е. «Озорная кадриль»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде» обр. Лихачева Ю.

Ребико В. «Вальс» из сказки «Елка» перел. Тышкевича Г.

Эшпай А. «Танец» из балета «Ангара»

Лондонов П. «Русский напев»

Пьесы для квартета баянов:

Д. Львов-Компанеец «За околицей»

Иванов В. Прелюдия

Гречанинов А. Вальс

Сметана Б. «Полька» перел. Горохова В.

Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

6 класс.

Ансамбль (баян)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Бызов А. «Казачки» вариации на тему Е. Дербенко

«Саратовские переборы» пер. Кузнецова

Фоменко В. «Игривый котенок»

Кокорин А. Вальс

Бажилин Р. «Вальсик»

У.н.т. «Казачок» обр. Ризоля Н.

Листов К. «В землянке» обр. Бортянкова В.

Тарантелла «Итальянский мотив» обр. Лохина Г.

Полька «Янка» обр. Токмакова А.

Новиков А. «Смуглянка»

Фельцман О. Вальс «Аккордеон»

Токмаков А. «Сентиментальный вальс»

Самойлов Д. «Гармонист»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Р.н.п. «Улица широкая» обр. В.Прокудина

Р.н.п. «Час да по часу» обр. Мотова В.

Пьесы для трио баянов:

Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»

Лондонов П. «Русский напев»

Тевдорадзе О. «Марш»

Киселев Б. «Хоровод»

Соловьев – Седой А. «Вечер на рейде»

Ребико В. «Вальс» из сказки «Елка» перел. Тышкевича Г.

Бах Ф.Э. «Марш»
Перселл Г. «Менуэт»
Калинников В. «Русское интермеццо»

Пьесы для квартета баянов:

В. Петренко «Цветная ночь»
Шендеров Г. «Далекая Песня»
В. Петренко «Ночные бабочки»
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Пьесы для секстета баянов:

У.н.п. «Бандура»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Р.н.п. «Уж ты, Ваня, Ванюша» обр. Иванова В.

7 класс.

<i>Ансамбль (баян)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Марэ А. «Парижский гамен» обр. Беляева Г.
Абрэу С. «Тико-тико» обр. Беляева Г.
Хайда Т. «Твист»

Хамиди Л. «Казахский вальс»
Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. В. Бухвостова
Бах И.С. «Хоралл»
Румба «В танце» обр. Лохина Г.
Беляев Г. «Кантри»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Бортянкова В.
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
Козловский «Танго»
Шостакович Д. «Фантастический танец»

Пьесы для трио баянов:

Бах Ф.Э. «Марш»
Дербенко Е. «Танго для бабушки»
Киселев Б. «Хоровод»
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия
Токмаков А. «Еврейские мотивы»
Дунаевский И. «Песенка о капитане» обр. А. Токманова
Перселл Г. «Менуэт»

Пьесы для квартета баянов:

Львов-Компанеец Д. «За околицей»
Петренко В. «Цветная ночь»
Петренко В. «Ночные бабочки»

Пьесы для секстета баянов:

Бах И.С. «Прелюдия» их 1 тома ХТК
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Бизе Ж. «Волчок»
Лядов А. «Прелюдия»

8 класс.

<i>Ансамбль (баян)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Беляев Г. «Мумба-юмба» танец-шутка

Токмаков А. «Веселые переборы»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке» обр. Беляева Г.

Укр.н.п. «Из-за горы каменной» обр. А.Розанова

Беляев Г. «Цыганский микс»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Дербенко Е. «Золотая рожь»

Абрэу С. «Тико-тико» обр. Беляева Г.

Марэ А. «Парижский гамен» обр. Беляева Г.

Кузнецов В. «Попурри на тему французских мелодий»

Мексик.н.п. «А валюлька» обр. А. Корчевого

Корчевой А. «Проходки»

Пьесы для трио баянов:

Токмаков А. «Еврейские мотивы»

У.н.п. «Ехал казак на войну»

Фролов И. «Шутка – сувенир»

Перселл Г. «Менуэт»

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия

Дербенко Е. «Кузнечик» (Вариации на тему песен В. Шаинского)

Пьесы для секстета баянов:

Бах И.С. «Прелюдия» их 1 тома ХТК

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Бизе Ж. «Волчок»

Лядов А. «Прелюдия»

9 класс.

Ансамбль (баян)

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

«Румынские танцы» обр. Б. Барток

Боккерини Л. «Менуэт»

Цыганская нар. песня «Пой, играй, моя гитара»
Укр.н.п. «Из-за горы каменной» обр. А.Розанова
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»
Цыганская нар.песня «Пой, играй, моя гитара»
Польская нар. песня «Карлику»
Беляев Г. «Цыганский микс»
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
«Еврейские мотивы» обр. Токмакова А.
Сезонов В. «Два настроения» пер. Токмакова А.
Дмитриев В. «Русское интермеццо»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Ярков Б. «Омские вечера» обр. В. Полякова

Пьесы для трио баянов:

Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. «Вальс под шарманку»
Дербенко Е. «Кузнечик» (Вариации на тему песен В. Шаинского)
Соловьев – Седой А. «Вечер на рейде»

Пьесы для секстета баянов:

Бизе Ж. «Экспромт»
Лядов А. «Прелюдия»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Таривердиев «Воспоминание» из музыки к т/ф «Семнадцать мгновений весны»

Пьесы для дуэта балалайки и баяна:

1. Петров А. Русский сувенир
2. Пономаренко Г. Ивушка зеленая
3. Родыгин Е. Уральская рябинушка

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце учебного года с 2-6 и 8-9 классах. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В 7 классе по 8(9)-летней программе обучения и 5 классе по 5(6)-летней программе обучения предполагается в конце учебного года промежуточная аттестация, которая проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании экзамена обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках. Переводной экзамен является обязательным для всех.

уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых

	является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960