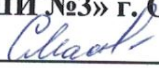
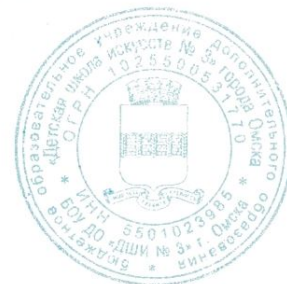


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска
Протокол №4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
«ДШИ №3» г. Омска
 **С.Н. Маспанова**
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

Срок реализации-8(9) лет

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечник*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Народные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт народных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнно-смычковых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	с 4 по 8 классы обязательная часть	9 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

Срок обучения – 8 (9) лет

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия с учетом обязательной и вариативной части:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Консультации: с 5 по 9 класс – 2 часа в год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Скрипка

4 класс

Ансамбль (скрипка)
Самостоятельная работа

1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Металлиди Ж.. Греческая народная песня «Колечко».
2. Дунаевский И. «Колыбельная»
3. Металлиди Ж. «Мой конь»
4. Флетчер Э. «Регтайм»
5. Бакланова Н. «Детский марш»
6. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

7. Русская народная песня «Зимушка»
8. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

5 класс

<i>Ансамбль (скрипка)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Евлахов О. «Романс».
2. Флетчер Э «Мелодия»
3. Гречанинов А. «Весельчак»
4. Бабаджанян А. «Танец»
5. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
6. Пёрселл Г. «Менуэт»
7. Барток Б. «Марш»
8. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы»
9. Свиридов Г. «Старинный танец»

6 класс

<i>Ансамбль (скрипка)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Раков Н. «Серенада № 1»
2. Веббер Л. «Память» из мюзикла «Кошки»
3. Шостакович Д. «Прелюдия»
4. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
5. Бакланова Н. Вариации
6. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»

7 класс

<i>Ансамбль (скрипка)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май –экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Раков Н. «Ноктюрн»
2. Медведовский Е. «Гамма – джаз»
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Валгре Р. «Сон утенка»
5. Градески Э. Регтайм «Мороженое».
6. Сен-Санс К. «Лебедь»
7. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
8. Шуберт Ф. «Вальсы»
9. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
10. Джоуплин С. Регтайм

8 класс

<i>Ансамбль (скрипка)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

	Май– контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)
--	--

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Мано М. «Гимн любви»
2. Раков Н. «Серенада № 2»
3. Рахманинов С. «Полька»
4. Штраус И. «Полька-пиццикато»
5. Брамс И. «Венгерский танец»
6. Каччини Д. «Аве Мария»
7. Вивальди А. Концерт ля-минор для двух скрипок с фортепиано.

9 класс

<i>Ансамбль (скрипка)</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Корелли А. Соната соль мажор
2. Гольтерман Г. «Этюд – каприс» (для солиста и ансамбля)
3. Рахманинов С. «Полька»
4. Фиготин Б. «Веселый маршрут»
5. Бах И.С. «Ария»
6. Рубинштейн А. «Мелодия»
7. Прокофье вС. «Шествие»
8. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок с фортепиано

Виолончель

4 класс

Ансамбль (виолончель)
Самостоятельная работа

1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. Гайдн Й. «Анданте»
3. Гречанинов А. «Весельчак»
4. Евлахов О. «Романс»
5. Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»
6. Калинин В. «Журавель»
7. Моцарт В. «Вальс»
8. Металлиди Ж. «Упрямый ослик», «Ариетта»
9. Перголези Дж. «Песня»
10. Парцхаладзе М. «Моя бабушка»
11. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
12. Русская народная песня «Ноченька»
13. Русская народная песня «У ворот, ворот»
14. Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
15. Рамо Ж. «Ригодон»

5 класс

Ансамбль (виолончель)
Самостоятельная работа
Консультации

1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бабаджанян А. «Танец»
2. Вебер К. «Хор охотников»
3. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
4. Градески Э. «Регтайм «Мороженое»
5. Каччини Д. «Аве Мария»
6. Моцарт В.А. «Колыбельная»
7. Моцарт В.А. «Менуэт»
8. Парцхаладзе М. «Моя бабушка»
9. Парцхаладзе М. «Грузинский танец»
10. Парцхаладзе М. «Восточная мелодия»
11. Парцхаладзе М. «Танец»
12. Русская народная песня «Тонкая рябина»
13. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
14. Салютринская Т. «Русская протяжная»
15. Свиридов Г. «Старинный танец»
16. Свиридов Г. «Хоровод»
17. Соловьев-Седой В. «Соловьи» (перел. Кадыровой Л.)
18. Бах В.Ф. «Ария»

6 класс

Ансамбль (виолончель)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Букиник М. «Юмореска»
4. Гайдн Й. «Серенада»
5. Гендель Г. «Ария»
6. Гендель Г. «Гавот»
7. Грубер Ф. «Две рождественские песни»
8. Дворжак А. «Мелодия»
9. Каччини Д. «Аве Мария»

10. Линкольн Г. «Дикси»
11. Мано М. «Гимн любви»
12. Раков Н. «Ноктюрн»
13. Ребиков В. «Колыбельная»
14. Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс» (из музыкальной иллюстрации
15. к повести А.С. Пушкина
16. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
17. Фибих З. «Поэма»
18. Френкель Я. «Журавли» (переложение Кадыровой Л.)

7 класс

Ансамбль (виолончель)
Самостоятельная работа
Консультации

1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май –экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Альбиниони Т.»Адажио»
2. Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
3. Бетховен Л. «Менуэт
4. Власов А. «Мелодия»
5. Гайдн Й. «Серенада»
6. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
7. Гендель Г. «Ария»
8. Гендель Г. «Гавот»
9. Грубер Ф. «Две рождественские песни»
10. Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
11. Дворжак А. «Мелодия»
12. Каччини Д. «Аве Мария»
13. Линкольн Г. «Дикси»
14. Мано М. «Гимн любви»
15. Раков Н. «Ноктюрн»
16. Ребиков В. «Колыбельная»
17. Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс» (из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина)
18. Соловьев-седой «Подмосковные вечера»

19. Фибих З. «Поэма»
 20. Чайковский П. «Романс» из оперы «Пиковая дама»

8 класс

<i>Ансамбль (виолончель)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май– контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
2. Бах И. С. – Гуно Ш. «Размышление»
3. Бах И. С. «Менуэт», «Сарабанда», «Ария»
4. Валентини Дж. «Менуэт»
5. Власов А. «Мелодия»
6. Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»
7. Гершвин Дж. «Любимый мой»
8. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
9. Джоппин Дж. «Регтайм розового листа»
10. Карш Н. «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
11. Керн. К. «Дым» (для трубы, 4-х виол. и ф-но, перел. Кадыровой Л.)
12. Линкольн Г. «Дикси»
13. Мано М. «Гимн любви»

9 класс

<i>Ансамбль (виолончель)</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бабаджанян А. «Ноктюрн» (переложение Кадыровой Л.)
2. Бах И. С. – Гуно Ш. «Размышление»
3. Бах И. С. «Менуэт», «Сарабанда», «Ария»
4. Валентини Дж. «Менуэт»
5. Власов А. «Мелодия»
6. Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»
7. Гершвин Дж. «Любимый мой»
8. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
9. Дворжак А. «Мелодия», «Юмореска»
10. Джоппин Дж. «Регтайм розового листа»
11. Карш Н. «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
12. Керн. К. «Дым»(для трубы,4виол. и ф-но.перелож. Кадыровой Л.)
13. Линкольн Г. «Дикси»
14. Мано М. «Гимн любви»
15. Пьяцолла А. «Либертанго» (для 4-х виол. и ф-но. Перел.Кадыровой Л.)
16. Пьяцолла А. «Забвение»,
17. Раков Н. «Ноктюрн»
18. Старинный русский романс «Я встретил вас»
19. Синдинг Х. «Аллегретто»
20. Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце учебного года с 2-6 и 8-9 классах. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В 7 классе по 8(9)-летней программе обучения и 5 классе по 5(6)-летней программе обучения предполагается в конце учебного года промежуточная аттестация, которая проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании экзамена обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное

	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня

концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература и методической литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1, Москва 1987.
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 классы. Москва, 1974.
3. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып.1-3. Москва, 1967.
4. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (под редакцией К.Мостраса и А. Ямпольского) 1941.
5. Классические пьесы. Москва, 1984.
6. Сборник «Хрестоматия 1-2 класс». Москва 1974.
7. Сборник Хрестоматия 3-4 класс». Москва 1975
8. Шальман С. «Я буду скрипачом». Ленинград 1987.
9. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
10. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007

11. Барабаш С. «Произведения для ансамбля скрипачей», Ленинград, 1988
12. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ.М., «Кифара», 1999
13. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыцикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
14. «Играем вместе». Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении ф-но. «Классика XXI», м., 2003
15. Детский камерный ансамбль, ч.1, 2003
16. Детский камерный ансамбль, ч.2, 2003
17. Детский камерный ансамбль, ч.3, 2005
18. Дуэты. Москва, «Музыка», 1990
19. Джаз для начинающих оркестрантов. Комп., С-П., 2003
20. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, вып.1, мл. кл., «Композитор», С-П, 2005
21. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, вып.2, ст. кл., «Композитор», С-П, 2005
22. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, мл. кл., «Композитор», С-П, 2006
23. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, ст. кл. ДМШ, «Комп.», С-П, 2005
24. Пьесы и ансамбли советских композиторов. М., Сов.комп.,1987
25. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып. 1. Комп., С-П, 2001
26. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып. 2. Комп., С-П, 2001
27. Юный скрипач. Ч 1-3. Москва 1992

Список рекомендованной методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на
2. скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2006 – С. 100.
3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб.2000.
4. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. –М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
6. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
7. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М. «Музыка», 1965
8. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС»,2010