
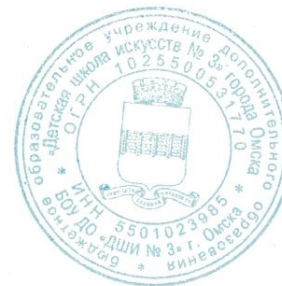


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
 **С.Н. Маспанова**
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ
срок реализации- 5(6)лет

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечник*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Народные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт народных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для народного ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 5(6) лет

Срок обучения	2-5 классы обязательная часть	6 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут

входить домра, баян, аккордеон, балалайка, гитара, могут быть включены шумовые, духовые инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра малая III;
- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка III; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.
- Квартет балалаечников – балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (в старших классах);

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима;
- гитара и фортепиано.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, балалайка прима, шестиструнная гитара;
- дуэт домр малых, балалайка прима;
- дуэт балалаек и фортепиано;
- дуэт балалаек и шестиструнная гитара;
- дуэт домр и шестиструнная гитара.

2.3. Квартеты:

- дуэт домр, балалайка прима и шестиструнная гитара;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия с учетом обязательной и вариативной части:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Консультации: со 2 по 4 класс, 6 класс – 2 часа в год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Балалайка

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс

*Ансамбль (балалайка)
Самостоятельная работа*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю*

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Бах И. С. Менуэт
2. Красев М. Гуси
3. р.н.п. Две тетери, обр.В. Глейхмана
4. р.н.п. На зеленом, на лугу, обр .А.. Салина
5. Котельников В. Дождик
6. Дербенко Е. Бесконечный вальс
7. Лисянский Л. Сказку нашли, пер.В. Глейхмана
8. Кабалевский Д. Полька

Пьесы для унисона балалаечников:

1. р.н.п. «Светит месяц», обр.Е. Авксентьева
2. Котельников В. Танец
3. Котельников В. Шутка

3 класс

Ансамбль (балалайка)

Самостоятельная работа

Консультации

1 час в неделю

не менее 1 часа в неделю

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Забутов Ю. В деревне
3. Касенко В. Дождик

4. Гладков Г. Песня друзей
5. р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского
6. р.н.п. От села до села. Обр., В. Авксентьева
7. Афксентьев Е. Плясовая
8. Будашкин Н. Полька
9. русский народный танцевальный наигрыш «Па д' эспань». обр. Грязновой Н.

Пьесы для унисона балалаечников:

1. р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр.Б. Трояновского
2. Котельников В. Колыбельная
3. Вебер К. Хор охотников

4 класс

<i>Ансамбль (балалайка)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Шалов А. Маленький машинист
2. Гайдн Й. Аллеманда
3. Фомин Н. Овернский танец
4. р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. Б.Трояновского

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Андреев В. Марш
2. р.н.п. «Ах ты, береза», обр.Б. Трояновский

5 класс

<i>Ансамбль (балалайка)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Тамарин Д. Сарабанда
2. Андрюшенков Г. Полька-азбука
3. р.н.п. «У зори, то у зореньки», обр. Е.Афксентьева
4. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Шалова
5. р.н.п. «Как по травке», обр.Г. Андрюшенкова
6. Панин В. Музыкальный момент
7. Будашкин Н. Родные просторы
8. р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. р.н.п. Заиграй моя волынка. Обр., Б. Трояновского
2. Тамарин И. Старинный гобелен, пер. К.Белякова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Андреев В. Гвардейский марш
2. р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. В.Глейхмана

6 класс

Ансамбль (балалайка)

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Будашкин Н. Родные просторы
2. р.н.п. «На горе было, горе», обр.А. Шалова
3. Панин В. Музыкальный момент
4. р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обр. А.Шалова
5. р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша», обр. Г.Андрюшенкова

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обр.Б. Трояновского
2. р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр.Б.Трояновского
3. Шишкин Н. «Ночь светла»
4. Люли Ж. Б. Гавот

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Данкля Ш. Мазурка
2. Голиков В. Вальс «Волна»
3. Голиков В. Вдоль деревни

Домра

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс

<i>Ансамбль (домра)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. «Пешеход» Детская песенка обр. Ю.Фортунатова
- 3.Р.н.п. «Виноград в саду цветет».
4. Гретри А. «Кукушка»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Гайдн И. Песня
2. Р.н.п. «Как в лесу, лесу - лесочке».
- 3 Р.н.п. «Вечерком красна девица». обр.В. Евдокимова
4. Р.н.п. «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

3 класс

*Ансамбль (домра)
Самостоятельная работа
Консультации*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год*

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.н.п. «Ивушка». обр. А.Александрова
2. Маляров В. Хрустальный замок
3. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
4. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Шостакович Д. Прелюдия
2. Андреев В. «Вальс – экспромт»

4 класс

*Ансамбль
Самостоятельная работа
Консультации*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год.*

В течение года ученики должны:

- пройти 5 разнохарактерных произведения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке». «Танец» из «Детского альбома»
3. Р.н.п «Я с комариком плясала». обр. Б.Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польша В. Марш
3. Даргомыжский А. Полька.

5 класс

<i>Ансамбль (домра)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год.</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-5 разнохарактерных произведения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Пьесы для дуэта домр:

1. Вариации на тему русской народной песни. «У ворот гусли вдарили» .
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Шалова

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Гендель Г. Менуэт
2. Фибих З. «Поэма»

6 класс

<i>Ансамбль</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>

В течение года ученики должны: - пройти 4-5 разнохарактерных произведения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Р.н.п. «Пряха» обр. В.Городовская

2. Польшаев В. Старинный дилижанс

2. Польшаев В. Польша-диалог.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. Рн.п. «Ай, все кумушки, домой». обр. Б. Авксентьева

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Кюи П. «Испанские марионетки»

2. Польшаев В. Юмореска

Аккордеон

2 класс

Ансамбль (аккордеон)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Красев М. «Елочка»

Р.н.п. «Маки, маки»

Р.н.п. «Котик»
 Р.н.п. «Гам за речкой»
 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Укр.н.п. «Веселые гуси»
 Лук Х. «Танец медвежат»
 Шаинский В. «Песенка чебурашки»
 Мрис П. «Американская кукла»
 Книппер Л. «Степная кавалеристская»
 Блантер М. «Катюша»
 Укр.н.п. «Ты до мене не ходи»
 Укр.н.п. «Лопнул обруч»

Пьесы для трех аккорденов:

Р.н.п. «Василек»
 Штейбельт Д. Адажио
 Лат.н.п. «Петушок»
 Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Рубинштейна

Пьесы для четырех аккордеонов:

Иванов В. Прелюдия
 Гречанинов А. Вальс

3 класс

<i>Ансамбль (аккордеон)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Мотов В. «Веселый танец»
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Савельев Б. «На крутом бережку»
 Тамарин И. «Песенка лошадки»
 Жилинский А. «Латышская полька»
 Бел.н.п. «Перепелочка» обр. А. Токманова
 Спадовеккиа А. «Добрый жук» обр. В. Беляева
 Бел.н.п. «Янка»

Шаинский В. «Облака»
Кокорин А. «За грибами»
Черных А. «Маленький вальс»
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. В. Бухвостова

Пьесы для трех аккорденов:

Р.н.п. «Коровушка»
Бах И.С. Песня
Дербенко Е. «Озорная кадрили»
Воронский А. «Галоп» обр. А. Токманова

Пьесы для четырех аккорденов:

Бюргмюлле Ф. «Аве Мария»
Невин М. «Джазовая миниатюра»

4 класс

<i>Ансамбль (аккордеон)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккорденов:

Бинин З. «В легком ритме»
Дунаевский И. «Песенка о капитане» обр. А. Токманова
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Листов К. «В землянке» обр. М. Бортянкова
Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» обр. Е. Дербенко
Арутюнян А. «Маленькая полька»
Бел.н.п. «Савка и Гришка» обр. А. Сударикова
Делло – Джато Н. «Бездевушка»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Саульский Р. «Чарльстон»
Фельцман «Вальс – аккордеон»
А. Ферро О. «Домино» обр. А. Токманова

Пьесы для трех аккордеонов:

Бах И.С. Песня

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Островский О. Школьная полька»

Соловьев – седой А. «Вечер на рейде»

Пьесы для двух аккордеонов:

Шендерев Г. «Далекая Песня»

5 класс.

Ансамбль (аккордеон)

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – экзамен 2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Бах И.С. Ария

«Волжские напевы» обр. В. Корецкого

Прокофьев С. «Танец рыцарей»

Григ Э. «Духовная»

Вильямс Х. «Французский аккордеон»

Векслер Б. «Дорогой друг»

Хитне О. Вальс

Козловский Я. Самба «Ритм жизни»

Пешков Ю. Аргентинское танго

Джаплен С. Регтайм «Великолепные синкопы»

Корчевой А. «Деревенские проходи»

Корчевой А. «Тустей»

Р.н.п. «Вишня» обр. А Корчевого

Корчевой А. «На завалинке»

Укр.н.п. «Ехал казак» обр. А Корчевого

Фиготин Б. «Танго Хризантема»

Исп.н.т. «Танец Басков» обр. А Корчевого

Дербенко Е. «Лимузин»

Пьесы для трех аккордеонов:

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. «Поиграем джаз»
Воронский А. Галоп обр. А. Токманова
Корчево А. «Дыхание моря»
Стар. цыганский роман «Пой, играй, моя гитара» обр. А. Токманова

Пьесы для четырех аккордеонов:

Пьяццола А. «Либертанго»
Пьяццола А. Танго «Пожалуйста»
Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. А. Холминова

6 класс

<i>Ансамбль (аккордеон)</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 5-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух аккордеонов:

Цфасман А. «Неудачное свидание» обр. Н. Боброва
Баррозо А. «Панорама Бразилии» обр. В. Шапкина
Пахмутова А. «Старый клен» обр. В. Шапкина
Лара А. «Гранд» обр. В. Шапкина
Петербургски Г. «Синий платочек» обр. В. Шапкина
Ютим У. «Французский визит»
Дмитриев В. «Русское интермеццо»
Визур Ж. Вальс «Шалость»
Дога Е. «Парижский каскад»
Мекка А. «Сладкий мед» обр. А Кокорина
Герлах Х. «Танцующие пальцы» обр. А. Токманова
«Евритские мотивы» обр. А. Токманова
Ярков Б. «Омские вечера» обр. В. Полякова
Джеймс О. «Маленький мук»
Хренников Т. «Московские окна» обр. А Корчевого

Пьесы для трех аккордеонов:

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия

Дербенко Е. «Кузнечик»
Фролов И. «Шутка – сувенир»
Дербенко «Танго для бабушки»
Корчевой А. «Миране»

Пьесы для четырех аккордеонов:

Таривердиев М. «Воспоминания» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Акимов Ю. Фугетта
Уоррен Г. «Чаттаннуг «Чу – чу» обр. В. Енитганова

Баян

2 класс .

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Чайкин Н. «Полька» ред. Токмакова А.
Мясков К. «Вальс»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Французская нар. Песня «На Авиньонском мосту» обр. Лохина А.
Тихончук А. «Полька»
Р.н.п. «На улице дождь» ред. Д. Самойлова
Райчев А. «Песня пастуха»
Дауге Н. «Песенка»
Кабалевский «Сказочка»
Барток Б. «Песенка»
Гречанинов А. «Маленькая сказка»
Раков Н. «Утренний урок»
Файзи Д. «Скакалочка»
Красев М. «Елочка»
Блок В. «Медведь в лесу»
Сигмейстер Э. «Медведь в лесу»

Александров А. «Когда я был маленький»
Руббах А. «Медвежонок»
У.н.п. «Сонце низенько»

3 класс.

<i>Ансамбль (баян)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Азатов Г. «Верхом на ослике»

Башкирская нар. песня «На лодочке»

Беляев Г. Сюита «Теремок» в 7 частях

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Судариков А. «Припевки»

Маркевичувна В. «Волынка»

У.н.п. «Ой, на гори нивка» обр. Грачева В.

Кабалевский Д. «Ночью на речке»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Кожелух М. «Анданте»

Фрид Г. «Баю-бай»

Киселев Б. «Синичка»

Пьесы для трио баянов:

Мясковский Н. «Древняя повесть»

Тевдоразе О. «Мелодия»

Беляев Г. «Осенний вальс»

Римский –Корсаков Н. «Колыбельная»

Жилинский А. «Восточный танец»

Ванхал Я. «Пьеса»

Парусинов А. «Колыбельная»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс»

4 класс.

*Ансамбль (баян)
Самостоятельная работа
Консультации*

*1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год*

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Р.н.п. «Я на камушке сажу»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Бажилин Р. «Вальсик»
Азатов Г. «Верхом на ослике»
Башкирская нар. песня «На лодочке»
Беляев Г. Сюита «Теремок» в 7 частях
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Судариков А. «Припевки»
У.н.т. «Казачок» обр. Ризоля Н.
Чайкин Н. «Полька» ред. Токмакова А.
Мясков К. «Вальс»
Новиков А. «Смуглянка»
Бакланов В. «Деревенские страдания»
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
Сабзанов Я. «Беседа друзей»
Судариков А. «Спи, малыш»

Пьесы для трио баянов:

Эшпай А. «Танец» из балета «Ангара»
Лондонов П. «Русский напев»
Мясковский Н. «Древняя повесть»
Жилинский А. «Восточный танец»
Ванхал Я. «Пьеса»
Парусинов А. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Вальс»
Тевдоразе О. «Мелодия»
Беляев Г. «Осенний вальс»

Персел Г. «Менуэт»

5 класс.

<i>Ансамбль (баян)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

«Гарантелла» итальянский мотив обр. Лохина Г.

Хайда Т. Чарльстон

Ивановичи И. «Дунайские волны» старинный вальс

«Волжские напевы» обр. Н. Корецкого

«Русский танец» обр. Н. Корецкого

«Чешская полька» обр. П. Шашкина

Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»

Шостакович Д. «Лирический вальс» из балетной сюиты «Хореографические миниатюры»

Беляев Г. «Маленький Париж»

Гречанинов А. «Вальс»

Укр.н.п. «Дивчина кохана» ред. Д. Самойлова

Пол.н.п. «Висла» ред. Д. Самойлова

Р.н.п. «На улице дождь» ред. Д. Самойлова

Беляев Г. Сюита «Теремок» в 7 частях

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Пьесы для трио баянов:

Калинников В. «Русское интермеццо»

Беляев Г. «Кантри»

Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейко» обр. В. Шанова

Р.н.п. «Коровушка»

Дербенко Е. «Озорная кадрили»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде» обр. Лихачева Ю.

Ребико В. «Вальс» из сказки «Елка» перел. Тышкевича Г.
Эшпай А. «Танец» из балета «Ангара»
Лондонов П. «Русский напев»

Пьесы для квартета баянов:

Д. Львов-Компанеец «За околицей»
Иванов В. Прелюдия
Гречанинов А. Вальс
Сметана Б. «Полька» перел. Горохова В.
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

6 класс .

<i>Ансамбль (баян)</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух баянов:

Бызов А. «Казачки» вариации на тему Е. Дербенко
«Саратовские переборы» пер. Кузнецова
Фоменко В. «Игривый котенок»
Кокорин А. Вальс
Бажилин Р. «Вальсик»
У.н.т. «Казачок» обр. Ризоля Н.
Листов К. «В землянке» обр. Бортянкова В.
Тарантелла «Итальянский мотив» обр. Лохина Г.
Полька «Янка» обр. Токмакова А.
Новиков А. «Смуглянка»
Фельцман О. Вальс «Аккордеон»
Токмаков А. «Сентиментальный вальс»
Самойлов Д. «Гармонист»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Р.н.п. «Улица широкая» обр. В.Прокудина
Р.н.п. «Час да по часу» обр. Мотова В.

Пьесы для трио баянов:

Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
Лондонов П. «Русский напев»
Тевдорадзе О. «Марш»
Киселев Б. «Хоровод»
Соловьев – Седой А. «Вечер на рейде»
Ребико В. «Вальс» из сказки «Елка» перел. Тышкевича Г.
Бах Ф.Э. «Марш»
Перселл Г. «Менуэт»
Калинников В. «Русское интермеццо»

Пьесы для квартета баянов:

В. Петренко «Цветная ночь»
Шендерев Г. «Далекая Песня»
В. Петренко «Ночные бабочки»
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Пьесы для секстета баянов:

У.н.п. «Бандура»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Р.н.п. «Уж ты, Ваня, Ванюша» обр. Иванова В.

Пьесы для дуэта балалайки и баяна:

Петров А. Русский сувенир
Пономаренко Г. Ивушка зеленая
Родыгин Е. Уральская рябинушк
Фрадкин М. Песня о любви, пер. Рожкова М., Шумидуба А.
Рожков М. Я встретил вас, пер.М. Рожкова , А. Шумидуба
Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

Гитара

2 класс .

Ансамбль (гитара)
Самостоятельная работа
Консультации

1 час в неделю
не менее 1 часа в неделю
2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух гитар:

Бах И..С. Маленькая ария
В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского.
Вебер К.М. Романс для двух гитар
Р.н.п. Вдоль да по речке. Обработка М. Кулижникова
Винницкий А. Маленькая баллада
Винницкий А. Цикл «Колядки»
Кабалевский Д. Наш край
Карулли Ф. Модерато
Карулли Ф. Пьеса
Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
Кюффнер Й. Аллегретто
Кюффнер Й. Андантино
Кюффнер Й. Пастораль
Кюффнер Й. Рондо
Поплянова Е. Колыбельная луны

3 класс .

<i>Ансамбль (гитара)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух гитар:

Винницкий А. В цирке
Винницкий А. Цикл «Колядки»
Глинка М. Андалузский танец
Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми
Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми
Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая
Карулли Ф. Анданте
Карулли Ф. Larghetto

Кюффнер Й. Анданте
 Кюффнер Й. Полонез
 Кюффнер Й. Taniec szkocki
 Моцарт В. Вальс
 Р. н.п. По небу по синему. Обр. А. Иванова-Крамского
 Рехин И. Доброе утро
 Рехин И. Вечное движение
 Р.н.п. Я на камушке сижу.. Обр. Кулижникова М.
 Р.н.п. Я посеяла, млада, младенька. Обр.А. Иванова-Крамского.
 Зубченко О. Прелюд-мимолетность
 Зубченко О. Мазурка
 Кюфнер И. Марш
 Полька
 Полонез
 Ларичев Е. Полька обр. Зубченко О.
 Вебер К. Романс
Пьесы для трех гитар:
 Бажилин Р. Вальс
 Филиппинский народный танец обр. Степанова А.
 Карулли Ф. Менуэт
 Ратбрегер В. Менуэт
Пьесы для гитары и домры:
 Широков А. «Медленный вальс»

4 класс.

<i>Ансамбль (гитара)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух гитар:

Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
 Галл Л. Duo facile

Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
 Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
 Дюарт Дж. Ковбой
 Испанский танец. Обработка Д. Лермана
 Карулли Ф. Романс
 Кюффнер Й. Полонез
 Кюффнер Й. Taniec turolski
 Кюффнер Й. Ecossaise
 Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
 Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
 Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
 Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко
 «Хава Нагила» обр. Зубченко
 Моцарт В. Менуэт пер. Агобабова В.
 Кюфнер И. Рондо
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. Ивановой Л.
 Карулли Ф. Менуэт
 Романс
 Сор Ф. Анданте
 Петров А. Ноктюрн
Пьесы для трех гитар:
 Иванова Л. Баркаролла
 Танец
 Праэториус М. «Эспаньолетта»
 Мартини Д. Гавот
Пьесы для гитары и скрипки:
 Мерц И. «Венгерский танец»
Пьесы для гитары и фортепиано:
 Вебер К. «Анданте и вальс»
Пьесы для гитары, балалайки и домры:
 Гурилев А. «Зеленая роща всю ночь прошумела» обр. Иванова-Крамского А.
Пьесы для гитары и флейты:
 Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» I-XI

5 класс

<i>Ансамбль (гитара)</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для двух гитар:

Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
 Ерзунов В. Фламинго
 Ерзунов В. Менуэт
 Козлов В. Баркарола для принцессы
 Козлов В. Старая шарманка
 Козлов В. Марш Гулливера
 Козлов В. Танец капризных марионеток
 Кубинский народный танец
 Сор Ф. Мелодия
 Роч П. Хабанера
 Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина
 Испанский танец «Сальвадор» обр. Зубченко О.
 Гомес Р. Романс
 Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для трех гитар:

Кюффер Й. Марш
 Чюрленис М. Фугетта
 Иванов-Крамской Н. «Веселый марш»
 Даргомыжский А. «Ванька-Танька» обр. Иванова-Крамского Н.

Пьесы для гитары и фортепиано:

Джулиани М. Рондо соль мажор
 Диабелли А. Сонатина соль мажор

Пьесы для гитары, балалайки и домры:

Чайковский «На море утушка купалась» обр. Иванова-Крамского А.
 Ревиксман В. «Ой, мимо сада...»

6 класс .

<i>Ансамбль (гитара)</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце учебного года с 2-6 и 8-9 классах. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В 7 классе по 8(9)-летней программе обучения и 5 классе по 5(6)-летней программе обучения предполагается в конце учебного года промежуточная аттестация, которая проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании экзамена обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках. Переводной экзамен является обязательным для всех.

уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным

планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960