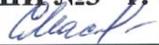
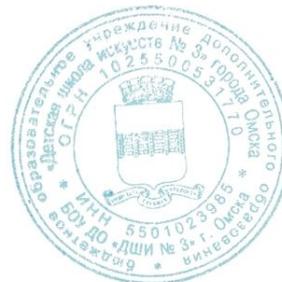


**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска

С.Н.Маспанова
02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**Основы музыкального исполнительства
(балалайка)**

Срок реализации программы 4 года

Омск

Составители:

Н.А. Нарезняя, заместитель директора БОУ ДО «ДШИ № 3»
г. Омска, преподаватель.

Программа составлена на основе проекта программы «Музыкальный инструмент (балалайка)». Москва 2013 год.

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Структура программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В современной музыкальной культуре России искусство игры на балалайке занимает особое место. Существенный пересмотр традиционных представлений о самом инструменте и совершенствование его конструкции, рост исполнительского мастерства, обогащение средств музыкальной выразительности и расширение репертуара вывели балалаечное искусство на качественно новый художественный уровень.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки русских народных песен, старинные и современные романсы, популярная музыка, лучшие образцы классической музыки.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» 4-летнего срока обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2 человек), продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте (балалайка).

Структура программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе

желательно имеется концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка балалаечника.
- Практическая работа на инструменте.
- Знакомство с основными составами ансамбля, наиболее практикуемые в ДШИ (дуэты, трио.). Вариантами возможных составов ансамблей.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

- Знакомство с историей музыкального инструмента – балалайка, с выдающимися музыкантами-исполнителями на инструменте.
- Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато, (двойное пиццикато, гитарный прием дополнительно).
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы:
Однооктавные: G-dur, a-moll (натуральная), арпеджио;
- Хроматические упражнения
- 10-15 пьес-попевок на открытых струнах
- 8-10 пьес разного характера
- 3-4 пьесы для дуэта балалаек (учитель-ученик)
- Чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – контрольный урок
(2 разнохарактерных пьесы)

Май– академический концерт (2-3
разнохарактерных произведения, одно из
которых ансамбль).

**Примерный репертуарный список
контрольного урока в конце I полугодия**

1. А.Филиппенко «Цыплытки»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. В. Котельников «Веселый муравей»
Р. н. п. «По малину в сад пойдем», обр. А.Филиппенко

**Примерный репертуарный список
академического концерта**

1. В. Котельников «Ехали медведи»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
Р.н.п. «Веселые гуси», обр. М. Красева (анс.)
2. А. Иванов «Полька»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. И. Сенина
Д. Кабалевский «Ёжик» (анс.)
3. А. Новиков «В день рождения»
Р.н.п. «Коробейники», обр. И. Сенина
Й. Гайдн «Песня» (анс.)

Примерные репертуарные списки

Этюды и гаммы:

1. В.Глейхман Восемнадцать этюдов в первой позиции
2. Н.Бакланова Этюд A-dur
3. К.Черни Этюд G-dur
4. А.Зверев Этюд A-dur
5. О.Рябинин Этюд C-dur
6. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А.Горбачев.

Обработки народных мелодий:

1. Р. н.п. «Как со горки», обр. Б. Авксентьева
2. Р. н.п. «Как у наших у ворот», обр.Б. Авксентьева
3. Р. н.п. «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева
4. Р. н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. В. Глейхман
5. Р. н.п. «А я по лугу» обр. В. Глейхман
6. Р. н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Б. Феоктистова
7. Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
8. Р. н.п. «У голубя у сизого», обр. В. Городовская
9. Р. н.п. «Как под Яблонькой», обр. П. Нечепоренко
10. Р. н.п. «Степь да степь кругом », обр. В. Котельникова

Пьесы:

1. В.Котельников «Веселый муравей»
2. В.Котельников «Танец»

3. В.Котельников «Шутка»
4. В.Котельников «Колыбельная»
5. В.Панин «Колыбельная»
6. Д.Калинин «Баркарола»
7. Д.Калинин «Ковбой Джо»
8. А. Иванов «Полька»
9. А.Новиков « В день рождения»
10. О.Фельцман «Ландыши»
11. М.Олах «Котенок»
12. Н.Богословский « Песня старого извозчика»
13. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Ансамбли:

Пьесы для дуэта балалаек (учитель- ученик):

1. Р.н.п. «Андрей воробей», обр. Е. Тиличеева
2. М.Иорданский «Голубые санки»
3. Семнадцать русских народных песен, обр. В Глейхмана
4. Пять русских народных детских песен, обр. В Глейхмана

Пьесы для дуэта балалаек:

1. П. Барчунов «Игра»
2. И.Тамарин «Вечером»
3. Ю.Левитин «Кузнечики»
4. Ю.Шишаков « Заводная игрушка»
5. Д. Кабалевский « Ёжик»
6. Д.Львов-Компанеец «Маленький Джигит»
7. Р.н.п. «Две тетери», обр. В.Глейхмана
8. Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обр. В.Глейхмана
9. Р.н.п. «Куманек, побывай у меня», обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. В.Моцарт Бурре
2. Е. Шабалин Менуэт
3. Старинная французская песенка
4. Е. Шабалин «Прыгает зайчик»
5. Т Захарьина «Ходила младешенька по борочку»
6. У.н.п. «Веселые гуси», обр. М. Красева
3. Р.н.п. «Тень-тень», обр. В. Калиникова
4. Р. н. п. « На зеленом лугу», обр. А.Салина
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. В. Иванова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Р.н.п. «Светит месяц», обр. Е.Авксентьева
2. В.Котельников «Танец»
3. В.Котельников «Шутка»

Второй класс

- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.
- Освоение техники игры интервалов
- Основы аккордовой техники
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато
- Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками);
- гаммы:
однооктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматические упражнения;
- 8-10 пьес разного характера;
- Ансамбль(3-4 пьесы для дуэта балалаек);
- чтение нот с листа;

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль).

**Примерный репертуарный список
контрольного урока в конце I полугодия**

1. Д. Шостакович «Марш»
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева
2. П. Чайковский «Вариация Авроры», пер. В. Глейхмана
Р.н.п. «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева

**Примерный репертуарный список
академического концерта**

1. В. К. Вебер «Хор охотников»
Р. н.п. «Ах вы, сени мои сени», обр. В. Котельникова
С. Майкопар «Колыбельная» (анс.)
2. В. Страхов «Дедушка Андреев»
Н. Богословский « Песня старого извозчика»
Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит», обр. В. Котельникова (анс.)
3. В. Глейхман «Осень»
А. Шалов «Веселый барабанщик» (из сюиты «Алёнкины игрушки»)
Ю.Забутов «В деревне» (анс.)

Примерные репертуарные списки

Этюды и гаммы:

1. В.Глейхман Восемнадцать этюдов в первой позиции
2. И. Беркович «Этюд» A-dur
3. Черни К.Этюд G-dur
4. Н.Карш « Этюд» A-dur
5. Рябинин О. Этюд C-dur

6. Д. Сморгонская «Этюд» F-dur

7. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачев.

Обработки народных мелодий:

1. Р. н. п. « Ай, все кумушки, домой», обр. Б. Трояновского
2. Р. н. п. « Ой, що ж то за шум», обр. П. Шольца
3. Р. н. п. « Светит месяц», обр. Е. Авксентьева
4. Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. В. Глейхмана
5. Р. н. п. «Во Кузнице», обр. В. Глейхмана
6. Р. н. п. «Во саду ли в огороде», обр. Б. Феоктистова
7. Б. Феоктистов « Плясовой наигрыш»
8. Р. н. п. «У голубя у сизого», обр. В. Городовской
9. Р. н. п. «Как под Яблонькой», обр. П. Нечепоренко
10. Р. н. п. «Степь да степь кругом », обр. В. Котельникова

Пьесы:

1. Е. Тиличеева «Вальс»
2. В. Моцарт «Вальс»
3. Д. Шостакович «Марш»
4. В. Котельников «Колыбельная»
5. В. Панин «Колыбельная»
6. Р. Шуман «Марш солдатиков»
7. М. Белафин «Дразнилка»
8. В. Андреев Вальс «Грезы»
9. А. Новиков « В день рождения»
10. О. Фельцман «Ландыши»
11. М. Олах «Котенок»
12. Н. Богословский «Песня старого извозчика»
13. Н. Литовко «Вечерняя мелодия»
14. К. Вебер «Хор охотников»
15. В. Глейхман Вальс «Осень»
16. А. Зверев «Медведь и Маша» (из сюиты «Любимые книжки»)

Ансамбли:

Пьесы для дуэта балалаек (учитель- ученик):

1. Семнадцать русских народных песен, обр. В. Глейхмана
2. Пять русских народных детских песен, обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалаек:

1. В. Котельников «Дождик»
2. И. Тамарин « Веселая игра»
3. С. Вольфензон «Часики»
4. Д. Львов - Компанеец «Маленький джигит»
5. А. Гречанинов «Скучный рассказ»
6. С. Майкопар «Колыбельная»
7. И. Ильин «Пьеса №2»
8. Новгородские частушки, обр. С. В. Лобова
9. Р. н. п. «Как под горкой, под горой», обр. В. Глейхмана
10. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде», обр. В. Иванова
11. Р. н. п. «Ахти, матушка, голова болит», обр. Иванова В.
12. Р. н. п. «Научить ли ты, Ванюша», обр. Селицкого Н.
13. Р. н. п. «Славны были наши деды», обр., Панина В.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Е. Шабалин «Марш»
2. А. Спадавецкиа «Добрый жук», пер. В. Котельникова

3. М. Магиденко «Танец»
4. Ю. Забутов «В деревне»
5. В. Еремин «Считалочка»
6. Р. н. п. «Как под горкой, под горой», обр. В. Глейхмана
7. Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит», обр. В. Котельникова

Третий класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение приемов: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда;
- гаммы:
однооктавные: F-dur, A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
двухоктавная: E-dur длинное арпеджио,
терциями: E-dur различными ритмами в одну октаву
хроматическая: от «ми» в одну октаву;
- упражнения на смену позиций через открытую струну, А. Горбачев
 Подготовительные упражнения, Г. Шрадиг Упражнения для скрипки Ч.1 №1;
- 8-10 пьес;
- обязательным является включение произведений В. Андреева, Б. Трояновского,
- ансамбль;
- чтение нот с листа (1-2 классы);
- игра по слуху, транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль).

Примерный репертуарный список

контрольного урока в конце I полугодия

1. Н. Чайкин «Лирическая полька», исп. редакция О. Глухова
А. Градецкий «Мороженое»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
В. Глейхман Перепляс
Р.Шуман «Мелодия» (анс.)
2. А. Зверев «Петрушка на ярмарке»
Р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова
В.Андреев «Гвардейский марш»(анс.)
3. Д. Мартини Гавот
Е. Жилле «Концертное пиццикато»
Б.н.п. «Заиграй же мне дударочку», обр. В.Котельникова(анс.)

Примерные репертуарные списки

Этюды и гаммы:

- 1.Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А.Горбачев.
2. Кабалевский Д. Этюд а – moll
3. Глейхман В. Этюд А-dur
4. Борухзон Л. Этюд а-moll
5. Ган Н. Этюд «Дождик начался»
6. Шутенко К. Этюд е – moll

Пьесы:

1. Г.Гендель «Сарабанда»
2. Л.Дакен «Ригодон»
3. Л. Бетховен «Контраданс»
4. К.Вебер «Вальс»
5. Л. Шитте «Кукушка»
6. В.Андреев Гвардейский марш
7. В.Андреев «Бабочка»
8. Б.Дварионас «Прелюдия»
9. П.Чайковский «Танец с кубками»
10. Д.Кабалевский «Полька»
11. Н.Будашкин «Вальс»
12. А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»
- 13.А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки»
14. И. Дунаевский «Песенка о капитане» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
15. Я.Френкель «Вальс расставания» (из к/ф «Женщины»)
16. М.Шмитц «Буги бой»

Обработки народных мелодий:

1. Р. н.п. «Под горою калина », обр. В.Котельникова
2. Р. н.п. «Коробейники», обр. В.Котельникова
3. Р. н.п. «Пчёлочка золотая», обр. В.Колонтаева
4. Р. н.п. «От села до села», обр. Б.Трояновского
5. Р. н.п. «В калиновой роще», обр. И.Балмашова
6. Р. н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Б.Феоктистова
- 7 Р.н.п. «По полю, полю», обр. В.Глейхмана

Ансамбли:

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Р.Шуман «Мелодия»
2. Р.н.п. «Ой, цветет калина», обр. В.Авксентьева

3. Р.н.п. «Уральская рябинушка», обр. В.Авксентьева
4. У.н.п. «Рева та стогне Дніпр широкий», обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. В.Андреев «Гвардейский марш» (пер. для 2-х балалаек Нарезжня Н.)
2. В. Страхов «Дедушка Андреев»
3. Ю.Забутов «В деревне»
4. В.Касенко «Дождик»
5. Д. Кабалевский «Полька»
6. В. Котельников «Добрый жук»
7. Тирольский вальс, обр. В. Шулешко
8. Р.н.п. «Земляниченька», обр. В. Щербакова
9. У.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
10. Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. В.Городовской
11. Б.н.п. «Заиграй же мне дударочку», обр. В.Котельникова
12. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В.Аксентьева

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского
2. В.Котельников «Колыбельная»
3. К.Вебер «Хор охотников»

Четвертый класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение новых приемов игры: переменные удары
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 этюдов на различные виды техники
- Гаммы:
однооктавные G-dur, C-dur, H-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
двухоктавная F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
хроматическая от «фа» в одну октаву, от «ми» в две октавы
- Терциями F-dur, различными ритмическими рисунками в одну октаву
- Упражнения для развития беглости пальцев левой руки
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – соната)
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 2-3 классов)
- Игра по слуху, транспонирование

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль-академический концерт по ансамблю(1-2 произведения)</p> <p>Март - прослушивание другой части программы.</p> <p>Апрель - прослушивание всей выпускной программы (допуск к экзамену).</p>

Примерные программы выпускного экзамена

1. В. Андреев «Мазурка №3»
А. Шалов «Балалаечка поет, приговаривает»
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Н. Вязмина
Ф.Куперен «Рондо» (анс.)
2. И. Госсэ «Бурре и менуэт»
А. Зверев «Маленькое рондо»
Р.н.п. Ах ты, душечка, обр. А. Шалова
В. Андреев «Гвардейский марш» (анс.)
3. В. Андреев «Концертная мазурка»
В. Котельников «Детский концерт»
Р.н.п. «Чижик-пыжик», обр. И. Тамарина
Я.Френкель «Погоня» (анс.)

Примерные репертуарные списки

Этюды и гаммы:

1. К. Черни Этюд G – dur
2. В. Панин Этюд-глиссандо
3. В. Поздняков Этюд A – dur
4. А. Зверев. Этюд a – moll
5. Н. Чайкин Этюд G – dur
6. А. Шалов Этюд G – dur
7. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев /.

Репертуар для музицирования:

Легкие пьесы:

Играем в месте (песы для балалайки в сопровождении фортепиано). Аллегро 2008г. /Сост. И. Сенин/.

Произведения на выбор.

Легкие обработки классической музыки:

Тайны старинных мелодий (зарубежная барочная и классическая музыка в легком переложении для балалайки и фортепиано). Новосибирск 2004г. / Сост. Светлов О./.

Легкие обработки народных песен и танцев:

Балалайки звонкая струна. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

/ Сост. Царенко Н./

Произведения на выбор.

Балалайка. Народные песни 1-3 классы ДШИ. Москва «Кифара» 2001г.

/ Сост. Глейхман В./

Произведения на выбор Произведения на выбор.

Балалайка. Хрестоматия 1-3 классы ДШИ, Москва «Кифара» 2004г

/ Сост. Глейхман В./

Произведения на выбор.

Балалайка. Хрестоматия 3-5 классы ДШИ, Москва «Кифара» 2007г.

/ Сост. Глейхман В./

Произведения на выбор.

Эстрадные мелодии:

А.Гуревич «Котенок» («сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано»), Новосибирск 2006г издательство «Окарина», Новосибирск 2006г.

1. Новиков А. В день рождения
2. Фельцман О. Ландыши
3. Олах М. Котенок
4. Богословский Н. Песня старого извозчика
5. Пахмутова А. Старый клен
6. Дунаевский И. Песенка о капитане (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
7. Френкель Я. Вальс расставания (из к/ф «Женщины»)

ХЕЛЛО, ДОЛЛИ! (популярная музыка зарубежных композиторов в Переложении для балалайки и фортепиано), Москва «Кифара»2010г.

1. Рота Н. Тема (из к/ф «Крестный отец»)
2. Керн Дж. Дым
3. Кемпферт Б. Странники в ночи
4. Эллингтон Д. Караван
5. Лэй Ф. Тема (из к/ф «История любви»)
6. Миллер Г. Лунная серенада
7. Легран М. Тема (из к/ф «Летот1942»)
8. Легран М. Тема (из к/ф «Шербурские зонтики»)

Концертные пьесы для юношества. Санкт-Петербург 1999г./ Сост. Конов В./
Джазовая сюита на русские темы

1. Импровизация
2. Блюз
3. Регтайм

Улыбки (сборник детских пьес для балалайки и фортепиано от В. Макаровой).
Красноярск / Сост. Макарова В./ Вып.1, Вып.2.

Произведения на выбор.

Ансамбли:

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»
2. Р. Петерсен « Старый автомобиль»
3. Г.Андрюшенков «Полька-азбука»
4. В.Панин « Музыкальный момент»
5. Л. Лисянский «Сказку нашли», пер. В. Глейхмана
6. Н. Будашкин «Полька»
7. Н. Будашкин «Родные просторы»
8. А Фомин Н. Овернский танец
9. А. Глазунов «Пиццикато»
10. Е. Авксентьев «Плясовая»
11. Р.н.п. «У зори, то у зореньки», обр. Е.Афксентьева
12. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А,Шалова
- 13.Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр.А. Шалова
- 14.Р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. Б.Трояновского
15. Фр.н.м. «Танец утят», обр. Е. Курбатова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Андреев В. Марш
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. р.н.п. «Ах ты, береза», обр. Трояновский Б.

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. М.Рожков «Я встретил вас», пер. М. Рожкова, А. Шумидува

2. Тамарин И. Старинный гобелен, пер. К.Белякова
3. Фрадкин М. Песня о любви, пер. Рожкова М., Шумидуба А.
4. р.н.п. Заиграй моя волынка, обр.Б. Трояновского
5. р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского
Переложение Т.Бурнатово, В. Ковба

Пьесы для дуэта домры и балалайки и гитары:

1. С. Майкопар Цикл «Бирюльки»
2. А. Гречанинов «Детский альбом»
3. В. Еремин Детский альбом «Вечерушки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет знаниями основ музыкальной грамоты;
- владеет навыком публичных выступлений;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле;
- владеет навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущей аттестации в конце I полугодия проводится контрольный урок в счёт аудиторного времени.

В рамках текущей аттестации во II полугодии проводится технический зачет в счёт аудиторного времени.

В выпускном классе в течение учебного года проводятся прослушивания экзаменационной программы.

Контрольный урок проводится с выставлением оценки по пятибалльной шкале, прослушивание - в форме недифференцированного зачёта.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт, который проводится в конце учебного года.

Отметка, полученная академическом концерте влияет на четвертную и годовую оценки. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» является выпускной экзамен, представляющий собой исполнение сольной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические пособия

1. А.Дорожкин Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. .
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.

3. А.Илюхин Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. П.Нечепоренко, В. Мельников Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. /сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998
7. В.Цветков Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып.1.– М.: Изд. Музыка, 2001.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып.2. – М.: Изд. Музыка, 2003.
3. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Вып.1. Сост. В. Зажигин. – М.: 1984 г.
4. Альбом для детей. Вып.1. Сост. Зажигин. М.: - 1987 г.
5. Альбом для детей. Вып.2. Сост. Медведев. М.: - 1989 г.
6. Альбом начинающего балалаечника вып.6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
7. Альбом начинающего балалаечника вып.8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984.
8. Альбом начинающего балалаечника вып.9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985
9. В.Андреев Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М.: - 1983 г.
10. В.Андреев Вальсы для балалайки и фортепиано. М., Музгиз, 1959 г.
11. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды), /сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
12. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды), /сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
13. Балалайка 3 класс. Сост. П. Манич. Киев, 1982 г.
14. Балалайка 5 класс. Сост. П. Манич. Киев, 1984 г.
15. Балалайка. Пьесы 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999 г.
16. Ю.Блинов Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973 г.
17. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Зверев Л., - 1988 г.
18. Е.Быков Лесные жители. Челябинск, 2003 г.
19. Е.Быков Детская тетрадь. Челябинск, 1998 г.
20. Друх И. Негритёнок с балалайкой. СПб: Композитор, 1997 г.
21. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001.
22. «Играем на Бис!» Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. .
23. Избранные пьесы в обработке для балалайки с фортепиано. Н. Вязмин.
24. В.Котельников В. Пьесы, ансамбли, этюды. Ярославль, 2003 г.
25. ные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999.
26. А.Курченко Детский альбом для ДШИ и ДМШ. М., 2003 г.
27. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982.
28. П,Нечепоренко Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001.
29. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып.1. М., 1972 г.
30. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып.2. М., 1977 г.
31. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып.3. М., 1979 г.

32. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып.4. М., 1981 г.
33. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып.5 М., 1984 г.
34. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып.1. М., 1973 г.
35. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. О. Глухов. Вып.2. М., 1977 г.
36. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. О. Глухов. Вып.3. М., 1979 г.
37. Педагогический репертуар балалаечника ДМШ. Сост. Сахарюк. СПб -2000 г.
38. Поиграй-ка, балалайка вып.1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
39. Поиграй-ка, балалайка вып.2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
40. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999.
41. Репертуар балалаечника вып.27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994.
42. Семь нот. Вып.1. Сост. Нарезняя Н.А. Омск 1995 г.
43. Тайны старинных мелодий. Сост. Светлов. Новосибирск, 2004 г.
44. Б.Трояновский Русские народные песни в обработке для балалайки фортепиано. М. Музгиз, 1962 г.
45. Улыбка. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
46. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996.
47. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 . Сост. В. Глейхман. М., - 1974 г.
48. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. Сост. В. Зажигин., С. Щегловитова. М., - 1986 г.
49. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. Вып.1 . Сост. В. Глейхман. М., - 1984 г.
50. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.2 . Сост. О. Глухов. М., - 1977 г.
51. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.3 . Сост. О. Глухов. М., - 1979 г.
52. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.4 . Сост. В. Глейхман. М., - 1982 г.
53. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 . Сост. В. Глейхман. М., - 1982 г.
54. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999.
55. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 1-3 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1985 г.
56. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984.
57. А.Шалов Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000.
58. А.Шалов Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000.
59. И.Шестериков Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005.
60. Этюды для балалайки./ сост. Е. Блинов. – Киев, 1958 г.
61. Этюды для балалайки./ сост. Ю. Алексик. – Киев, 1986 г.

62. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989.
63. Этюды для балалайки./ сост. А. Зверев. – М., 1985 г.
64. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996.
65. Юный балалаечник. Вып. 1. Л. «Музыка», 1982 г.
66. Юный балалаечник. Вып. 2. Л. «Музыка», 1986 г.
67. Юный балалаечник. Вып. 3. Л. «Музыка», 1989 г.
68. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано для младших классов ДШИ. Сост. А. Зверев. СПб «Композитор», 1996 г.
69. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999г.
70. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999г.
71. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008г.
72. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012г.
73. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
74. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
75. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
76. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
77. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
78. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
79. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960