
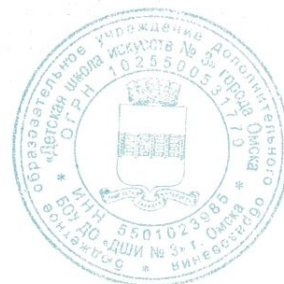


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО «ДШИ» №3 г. Омска"  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
«ДШИ №3» г. Омска  
 С.Н. Маспанова  
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**«Виолончель»**  
Срок реализации-8(9) лет

**ОМСК**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## Пояснительная записка

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончеле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Струнные инструменты (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончеле;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончеле;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончеле;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончеле;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончеле;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля .*

2. **Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов и 40 минут с 3-го по 8(9) класс предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8(9) летний срок обучения)
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8(9) летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (виолончель)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончеле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Программа направлена на решение следующих задач:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на виолончеле до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на виолончеле, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
  - аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу виолончель необходимых принадлежностей:

• Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

• Разноуровневые стулья.

• Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

• Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Струнные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

*Музыкальное исполнительство:*

• Специальность,

• Ансамбль,

• Фортепиано,

• Хоровой класс.

*Теория и история музыки:*

• Сольфеджио,

• Слушание музыки,

• Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умению ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## **Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

### Срок обучения 8 (9) лет

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 8(9) лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## Первый класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.



- Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.
- Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.
- Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия
- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 3**

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Декабрь - академический концерт:</b> (2 разнохарактерные пьесы )	<b>Май - переводной экзамен:</b> (этюд и 2 разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма)

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Р.н.п. « Во саду ли, в огороде»  
Бакланова Н. Скерцо
2. Р.н.п. « На зелёном лугу»  
Моцарт М. Аллегретто
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
У.н.п. « Ой, лопнул обруч»

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Ромберг Б. Этюд До мажор  
Бакланова Н. Романс  
Ч.н.п. « Богатый жених»
  
2. Ли С. Этюд Соль мажор  
Айвазян А. Армянская народная песня  
Кюи Ц. « Весенняя песенка»
  
3. Ю.Дотцауэр Этюд  
Волчков И. Вариации на украинскую тему  
Бакланова Н. Мазурка

### Второй класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

*В течение второго года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия
- 8-10 этюдов;
- 6-8 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

Первое полугодие	Второе полугодие
------------------	------------------

**Декабрь- академический концерт:**  
(этюд и 2 разнохарактерные пьесы  
или этюд и крупная форма )

**Март – технический зачёт**  
Гамма, штрихи, трезвучия, один этюд  
**Май**— переводной экзамен :  
(этюд и 2 разнохарактерные пьесы  
или этюд и крупная форма)

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Мардеровский Л. Этюд Соль мажор  
Гречанинов А. « Утренняя прогулка»  
Айвазян А. Армянский народный танец
2. Волчков И. Этюд  
У.н.п. « Прилетай, прилетай»  
Калинников В. Журавель
3. Куммер М. Этюд До мажор  
Вивальди А. Концерт До мажор ( 1 ч.)

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Куммер Ф. Этюд  
Глинка М. Песня ( «Ты соловушка умолкни»)  
Бакланова Н. Тарантелла
2. Кальянов С. Этюд № 18  
Бетховен Л. Контрданс  
Аренский А. Баркарола
3. Комаровский А. Этюд «За работой»  
Волчков И. Вариации на украинскую тему

**Третий класс**

*Специальность*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*2 часа в неделю*  
*не менее 2-х часов в неделю*  
*8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.  
Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

*В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия в умеренном и более подвижном темпе
- 8-10 этюдов;
- 6-8 пьес
- Одно произведение крупной формы
- 

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 5*

Первое полугодие	Второе полугодие
<p><b>Октябрь</b>- технический зачет (Гамма, штрихи, арпеджио, один этюд ( по нотам))</p> <p><b>Декабрь</b> -академический концерт (Этюд и 2 разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма)</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет (Гамма, штрихи, арпеджио, термины, один этюд (наизусть))</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен (Этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма )</p>

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Нельк А. Этюд №5 ми минор  
Раков Н. Утро  
Бакланова Н. Тарантелла
  
2. Ли С. Этюд ми минор  
Аренский А. Колыбельная  
Шостакович Д. «Заводная кукла»
  
3. Нельк А. Этюд ре минор (триольный)  
Глинка М. Жаворонок  
Иордан И. «Вариации»

**Примерный репертуарный список**

## переводного экзамена

1. Мерк И. Этюд №15  
Бах И.С. Песня  
Металлиди Ж. Веселый дятел
2. Ли С. Этюд  
Караев К. «Задумчивость»  
Гендель Г. Гавот с вариациями
3. Нельк А. Этюд ре минор (триольный)  
Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Иордан И. Вариации

## Четвертый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

*В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия в умеренном и более подвижном темпе
- Арпеджио с переходами в позиции
- 6-8 этюдов;
- 6-8 разножанровых пьес
- 1-2 произведения крупной формы

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (Гамма, штрихи, арпеджио, один этюд ( по нотам)) <b>Декабрь</b> -академический концерт (Этюд и 2 разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма)	<b>Март</b> – технический зачет: (Гамма, штрихи, арпеджио,термины, один этюд (наизусть)) <b>Май</b> – переводной экзамен (Этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма)

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Ли С.Этюд №4 ля минор,  
Варламов А. Красный сарафан  
Шлемюллер Г. Скерцино
2. Куммер Ф. Этюд Ре мажор,  
Ромберг Б. Соната си бемоль мажор (I часть),
3. Поппер Д. Этюд Фа мажор  
Дворжак А. Мелодия  
Шлемюллер Г. Непрерывное движение

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор  
Евлахов О. Романс  
Комаровский А. Вперегонки
2. Куммер Ф. Этюд Ре мажор,  
Хачатурян А. Андантино  
Бреваль Ж. Соната До мажор,
3. Кайзер Г. Этюд № 2  
Перголези Дж. «Ария»  
Бреваль Ж. Концертино

Специальность  
Самостоятельная работа  
Консультации

2 часа в неделю  
не менее 3-х часов в неделю  
8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

*В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия в умеренном и более подвижном темпе
- Арпеджио в тональностях до 3-4 знаков различными штрихами;
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 4-6 разножанровых пьес
- 2 произведения крупной формы

### За учебный год учащийся должен исполнить

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (Гамма, штрихи, арпеджио, один этюд ( по нотам)) <b>Декабрь</b> -академический концерт ( Этюд и 2 разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма)	<b>Март</b> – технический зачет (Гамма, штрихи, арпеджио, термины, один этюд (наизусть)) <b>Май</b> – переводной экзамен (Этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форм

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1. Кабалевский Д. Этюд № 13  
Хачатурян А. Андантино  
П. Яковенко «Скерцо»
2. Малкин И. Этюд соль минор  
Гольтерман Г. Концерт №4 (I часть)
3. Григорян Г. Этюд ( на ставке)

Бах И.С. Концерт до минор ( I часть)

## Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Грюцмахер Ф. Этюд До мажор  
Давыдов К. Романс без слов  
Гольтерман К. В непогоду
2. Грановский Н. Этюд  
Гольтерман Г. Концерт № 4 (II, III части)
3. Мардеровский Л. Этюд ре минор  
Вивальди А. Соната ля минор (I, II части)

### Шестой класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, маргле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

*В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия в подвижном темпе
- Арпеджио с применением различных штрихов, а так же «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок, доминантсептаккорд с обращениями ;
- 5-7 этюдов на различные виды техники;
- 4-6 разножанровых пьес
- 2 произведения крупной формы

**За учебный год учащийся должен исполнить**



Первое полугодие	Второе полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (Гамма, штрихи, арпеджио, один этюд ( по нотам))</p> <p><b>Декабрь</b> -академический концерт ( Этюд и 2 разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма)</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет: Гамма, штрихи, арпеджио, термины, один этюд (наизусть)</p> <p><b>Май</b> – переводной экзамен: Этюд и две разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма</p>

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Куммер Ф. Этюд  
Гендель Г. Ларгетто  
Дженкинсон Э. Танец
2. Ли С. Этюд ля минор (секстольный)  
Гольтерман Г. Концерт № 5 (I часть)
3. Дюпор Ж. Этюд До мажор (хроматический)  
Бах И.С. Ариозо  
Гольтерман Г. «Этюд –каприз

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

- 1.Грюцмахер Ф. Этюд Ре мажор  
Глазунов А. Испанская серенада  
Поппер Д. Гавот
2. Давыдов К. Этюд № 14 ( двойные ноты)  
Гольтерман Г. Концерт № 5 (II, III часть)
3. Грюцмахер Ф. Этюд  
Чайковский П. Ноктюрн»  
Гоэнс Д. Скерцо

Специальность  
Самостоятельная работа  
Консультации

2,5 часа в неделю  
не менее 4-х часов в неделю  
8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

*В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия в подвижном темпе
- Арпеджио с применением различных штрихов, а так же «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок, доминантсептаккорд с обращениями ;
- 5-7 этюдов на различные виды техники;
- 4-6 разножанровых пьес
- 2 произведения крупной формы

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет Гамма, штрихи, арпеджио, один этюд ( по нотам) Декабрь -академический концерт: Этюд и 2 разнохарактерные пьесы или этюд и крупная форма	Март – технический зачет: Гамма, штрихи, арпеджио, термины, один этюд (наизусть) Май – переводной экзамен: Этюд и две разнохарактерные пьесы и этюд и крупная форма

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия**

1. Нельк А. Этюд №10 соч.32,  
Верачини Фр. Largo  
Гоэнс Д. Скерцо
2. Дотцауэр Ю. Этюд №69 ля минор  
Эккльс Дж. Соната соль минор
3. Франком О. Этюд соч.7 №9  
Шостакович Д. Романс из кинофильма « Овод»

Айвазян А. «Концертный этюд»

## Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Поппер Д. Этюд (двойные ноты)  
Рубинштейн А. Мелодия  
Гольтерман Г. «Этюд –каприз»
2. Фитценгаген В. Этюд соч.28 №6  
Сен-Санс К. Лебедь  
Нельк А. Концертино
3. Грюцмахер Ф. Этюд  
Бах И.С. Концерт до минор ( II, III части)

### Восьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

*Требования к выпускной программе*

Старинная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса кантиленного характера

Пьеса виртуозного характера

*В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:*

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия в подвижном темпе
- Арпеджио с применением различных штрихов, а так же «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок, доминантсептаккорд с обращениями ;
- 5-7 этюдов на различные виды техники;
- 4-6 разножанровых пьес
- 2 произведения крупной формы

### За учебный год учащийся должен исполнить

Первое полугодие	Второе полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд по нотам).</p> <p><b>Декабрь</b> - прослушивание части выпускной программы ( два произведения).</p>	<p><b>Февраль</b> - прослушивание всей программы.</p> <p><b>Апрель</b> - прослушивание всей выпускной программы наизусть (допуск к экзамену).</p> <p><b>Май</b> - экзамен (три произведения: произведение крупной формы и произведения кантиленного и виртуозного характера )</p>

### Примерная экзаменационная программа

1. Бах И.С. Ариозо  
 Поппер Д. Гавот  
 Нельк А. Концертино
2. Глинка М. Ноктюрн « Разлука»  
 Аратюнян А. Экспромт  
 Гольтерман Г. Концерт №3, I часть
3. Форе Г. Жалоба  
 Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато  
 Гоэнс Д. Концерт ля минор

### Девятый класс

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное

учреждение. Основной задачей обучения в 9 классе является подготовка к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение, закрепление ранее полученных знаний и навыков. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительского мастерства. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

#### *Требования к выпускной программе*

Старинная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

*В течение девятого года обучения учащийся должен пройти:*

- 1-2 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия в подвижном темпе
- Арпеджио с применением различных штрихов, а так же «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок, доминантсептаккорд с обращениями ;
- 3-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-4 разножанровых пьес
- 2 произведения крупной формы

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

Первое полугодие	Второе полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд по нотам).</p> <p><b>Декабрь</b> - прослушивание части выпускной программы ( два произведения).</p>	<p><b>Февраль</b> - прослушивание всей программы.</p> <p><b>Апрель</b> - прослушивание всей выпускной программы наизусть (допуск к экзамену).</p> <p><b>Май</b> - экзамен (этюд и три разножанровые произведения</p>

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Этюд ( Фр. Грюцмахер, А Нельк, Д. Поппер, Ю.Доцауэр)  
Поппер Д. Гавот

Бах И.С. Концерт до минор ( II,III части)

Глиер Р. Вальс

2. Этюд ( Фр. Грюцмахер, А Нельк, Д. Поппер, Ю.Доцауэр)

Вебер К. Adagio и Rondo

Бреваль А. Концерт № 2 ( II,III части)

3. Этюд ( Фр. Грюцмахер, А Нельк, Д. Поппер, Ю.Доцауэр)

Форе Г. Элегия

Поппер Д. Тарантелла

Саммартини Дж. Соната соль мажор (I, II,III части)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития личности и приобретения ею художественно исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

*Таблица 12*

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.</p>	академические концерты, технические зачеты, прослушивания программ к выпускным экзаменам, конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен, проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты и переводного экзамена.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.



При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и

ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### *Упражнения и этюды*

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951

12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

#### *Сборники концертов, сонат и пьес*

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007

4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000 3.

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск восьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 2000
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. Просвещение, 1989
7. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
8. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
9. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
10. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
11. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
12. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
13. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1983
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980