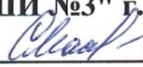


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
 С.Н. Маспанова  
02.09.2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(Академический вокал)**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
Срок реализации 4 года**

**ОМСК**

## ОМСК

**Разработчики:** Криницина И. преподаватель БОУ ДО «ДШИ №3»

**Рецензент:** Огнева Н.И., Заслуженный деятель культуры Омской области, председарель ПЦК «Вокальное искусство» БПОУ, преподаватель высшей категории БПОУ ОМУ им. В.Я. Шебалина, доцент ОмГУ имени Ф.М. Достоевского.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (углубленный уровень)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная образовательная программа по предмету «Вокальный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует приобщению учащихся к музыкальному искусству, воспитанию у них художественного вкуса, формированию всесторонне развитой личности, наиболее полному раскрытию музыкальных и творческих задатков ученика. Участвуя в вокальном ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им для последующего участия в музицировании.

Занятия на уроках вокального ансамбля формируют у учащихся исполнительские вокальные умения и навыки в ансамбле, закрепляют теоретические знания, развивают музыкальные способности (внутреннее слуховое представление) и творческий потенциал учеников, способствуют общемузыкальному развитию, и более эффективному освоению основ музыкального исполнительства и творчества.

Актуальность программы в том, что участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку. Занятия в вокальном ансамбле стимулируют интерес учащихся к вокальному искусству, повышают их исполнительский уровень, расширяют музыкальный кругозор.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 11 – 13 лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Основы вокального исполнительства. Академический вокал», продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 2 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 2-4 классы – по 1 часу в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий численностью от 2 до 12 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

Классы (годы обучения)	Примечания	
2 класс	Ансамбль, сводное занятие	В зависимости от количества

2-3 классы	Ансамбль, сводное занятие	обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
2-4 классы	Смешанный ансамбль	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого обучающегося.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие навыков ансамблевого пения в различных песенных жанрах и стилях, распространенных в мировой и российской культуре.

### ***Задачи учебного предмета***

#### **научить учащихся:**

- ощущать общую звуковую ткань произведения и чувствовать свою партию как часть единого целого;
- выполнять согласованно динамику, штрихи, нюансировку произведения;
- петь в одном темпе, ощущая общность движения;
- работать над единством художественного замысла и воплощать его в процессе совместного исполнения.

#### **развить:**

- музыкальный слух, ритм, память;
- чувство ансамбля;

#### **воспитать:**

- ответственное отношение к занятиям;
- сценическую уверенность, чувство партнёрства

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей известных вокальных эстрадных ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального ансамблевого исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс);  
библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;

- Должны быть предусмотрены концертмейстерские часы с оплатой до 100%.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Краткие методические указания.***

Занятия по ансамблю проходят в различных формах (дуэты, трио, квартеты и т.д.), в зависимости от наличия голосов, а также от индивидуальных возможностей учащихся.

При занятиях с ансамблем должен сохраняться индивидуальный подход к каждому учащемуся, что находит отражение на выборе методики проведения урока, объема и характера требований, в подборе репертуара,

соответствующего его возможностям. Репертуар должен стимулировать творческий рост учащихся, заинтересованность в конечном результате.

На всех этапах работы в классе ансамбля необходимо бережно относиться к голосам, не допускать форсировки звука. Каждый учащийся должен иметь возможность участия в различных ансамблевых формах (дуэты, трио, квартеты и т.д.).

Важнейшим условием продуктивной работы является контакт педагога с учащимися.

В результате занятий учащиеся должны освоить основные принципы ансамблевого исполнительства:

- слушать себя и слышать партнеров;
- достигать внутреннего согласия в процессе творчества путем слухового контроля;
- овладеть одухотворенным, выразительным темпоритмом, создающим естественность движения;
- подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, направленной на глубокое раскрытие образного содержания произведения.

### ***Годовые требования по классам***

#### ***2 класс (1 год обучения)***

На начальном этапе занятий вокальным ансамблем учащиеся должны прежде всего освоить пение в унисон, на котором:

- вырабатывается умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания;
- развиваются навыки синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания, фразировки;
- формируется чувство ансамбля - достижение творческого единства в процессе совместного исполнения.

В первый год обучения необходимо особо бережно относиться к голосам учащихся, не допускать форсированного звука, использовать в работе несложные ансамбли с небольшим диапазоном.

#### *1-е полугодие*

Разучивание 2-3-х произведений с преобладанием унисона, включающие переключку голосов и фрагменты двухголосия.

#### *2-е полугодие*

Разучивание 2-3-х произведений с мерцающим двухголосием. В конце полугодия – промежуточная аттестация в виде академического концерта. Возможно выступление ансамбля на концерте класса, отделения.

***Примерный репертуар.*** (Произведения по выбору с учетом возраста и вокально - технических возможностей учащихся).

1. Г.Телеман «Счастье»
3. А.Гречанинов «Колыбельная»

4. С.Рахманинов «Островок»
5. Д.Шостакович «Родина слышит»
6. Г.Струве «Что мы Родиной зовем»
7. В.Соколов «Рябина»
8. Е.Лодгайц «Ночной концерт»
9. Русская народная песня «Уж как пал туман»
10. «Клен дерево»
11. Украинская нар.песня «Ты не орел сизокрылый»
12. Р.Шуман «Воскресный день»

### ***3 класс (2 год обучения)***

Закрепляются вокально-технические и художественно-исполнительские навыки, приобретенные учащимися в предыдущий год. Продолжается работа над чистотой и выразительностью интонирования, певческой артикуляцией, дикцией.

При исполнении произведений перед учащимися ставится задача: добиваться смыслового единства текста и музыки.

#### ***1-е полугодие***

Разучивание 2-3-х произведений с терцовым двухголосием, с параллельным движением голосов секстами.

#### ***2-е полугодие***

Разучивание 1-2 двухголосных произведений с более самостоятельным голосоведением, канонов. В конце полугодия – итоговая аттестация в виде академического концерта или выступление ансамбля в концерте (класса, вокального отдела, в отчетном концерте школы).

#### ***Примерный репертуар.***

1. В.Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон)
2. Л.Бетховен «Край родной»
3. Ф.Шуберт «Прекрасный май» (канон)
4. Р.Шуман «Песня мая»
5. Ф.Мендельсон «Баркарола»
6. Э.Григ «Песенка»
7. Ф.Губер «Тихая ночь»
8. М.Глинка «Гуде ветер»
9. «Ты, соловушко, умолкни»
10. С.Танеев «Горные вершины»

### ***4 класс (3 год обучения)***

Продолжается работа над навыками ансамблевого исполнительства. Учащиеся должны уметь слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и, вместе с

тем, являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа; точно интонировать, выстраивать баланс между голосами, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, нюансировки.

#### *1-е полугодие*

Разучивание 1-2 произведений с более сложным интонационным содержанием, с большей свободой голосоведения и широтой диапазона. В конце полугодия предусмотрена промежуточная аттестация.

#### *2-е полугодие*

Разучивание 1-2 произведений с фрагментарным трехголосием, а также трехголосных канонов.

#### ***Примерный репертуар.***

1. Л.Бетховен «Мольба юноши»
2. Ф.Шуберт «Колыбельная песнь»
3. Ф.Мендельсон «На крыльях песни»
4. Э.Григ «Primula veris»
5. А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
6. П.Чайковский «Весна»
7. Ц.Кюи «Последние цветы»
8. А.Гречанинов «Пришла весна»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Р.Глиэр «Вечер»
11. М.Слонов «Серебристая даль»
12. Русская нар.песня «Милый мой хоровод»
13. «Ты не стой, не стой колодец» обр. В.Соколова (канонические вариации на три голоса)

#### ***Рекомендуемый репертуарный список***

1. А.Алябьев «Зимняя дорога»
2. Р.Шуман "Ласточки"
3. А.Аренский «Под солнцем вьются жаворонки»
4. Л.Бетховен «O, Sanctissima»
5. Г.Брага "Санта Лючия"
6. И.Брамс "Колыбельная"
7. Ж.Векерлен "Приди поскорее, весна"
8. А.Варламов "Горные вершины"
9. А.Варламов "Баркарола"
10. А.Варламов "Сяду ль я на лавочку"
11. А.Варламов "На заре ты ее не буди"
12. Й.Гайдн "Колыбельная песня"
13. М.ди Гальяно "Канцонетта"
14. А.Гурилев "Вьется ласточка сизокрылая"
15. М.Глинка "Северная звезда"
16. М.Глинка "Жаворонок"
17. М.Глинка "Ты, соловушка, умолкни"

18. М.Глинка "Вы не придете вновь"
19. А.Гречанинов "Вербочки"
20. А.Гречанинов "Колыбельная"
21. А.Гречанинов "Пришла весна"
22. Р.Глиэр "Вечер"
23. В.Гаврилин "Мама"
24. В.Герчик "Осень пришла"
25. Г.Доницетти "Клятва"
26. А.Даргомыжский "Ночевала тучка золотая"
27. Р.н.п. "Ванька - Танька", обр. А.Даргомыжского
28. С.Донауров "Венецианская серенада"
29. Я.Дубровин "Все поют"
30. Ц.Кюи "Последние цветы"
31. С.Танеев «Сосна»
32. Е.Крылатов "Крылатые качели"
33. Е.Крылатов "Колокола"
34. Е.Крылатов "Прекрасное далеко"
35. Ф.Мендельсон "Баркарола"
36. Н.Титов «Талисмаю»
37. М.Слонов «Серебристая даль»
38. В.Моцарт "Если мы в разлуке"
39. Г.Свиридов «Колыбельная песенка» (из цикла «Петербургские песни»)
40. Д.Сарри «Пастораль»
41. В.А.Моцарт "Мы сегодня рано встали" (оп. "Свадьба Фигаро")
42. Ж.Оффенбах "Баркарола" (оп. "Сказки Гофмана")
43. Г.Перселл "Дуэт ведьм"
44. Ц.Франк «Детям»
45. Д.Лерголези "Stabat Mater" N~ 12
46. Р.Паулс "Мальчик и сверчок"
47. А.Петров "Зов синева"
48. А.Рубинштейн "Горные вершины"
49. Русские народные песни "Сон" (обр. А.Новикова)
50. "Улица широкая" (обр. Б.Шляхтера)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки.

В течение *второго года обучения* учащийся должен:

- получить представление о пении по партиям;
- получить навыки пения в унисон;
- получить навык исполнения произведения а capella;
- получить навык исполнения мерцающего двухголосия.

В течение *третьего года обучения* учащийся должен:

- расширить диапазон исполняемых партий в ансамбле;
- свободно петь в двухголосии;
- уметь подстраиваться, чисто держать свою партию;
- уметь координировать метроритм в исполнении.

В течение *четвертого года обучения* учащийся должен:

- расширить и укрепить крайние ноты диапазона;
- уметь владеть нюансировкой;
- уметь точно интонировать свою партию.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачет. Если по предмету «Вокальный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

#### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность

	артикуляционного аппарата. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях вокального ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями, жанрами;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### ***1. Методическая литература***

1. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1996г.
2. А.Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М.1996г.
3. Г.Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М.1998г.
4. Г.Стулова «Дидактические основы обучения пению» М.1988г.
5. В.Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М.1988г.
6. Е.Малинина «Вокальное воспитание детей» Л.1967г.
7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М.1960г.
8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. М.Багадурова. 1953г.
9. «Развитие детского голоса» М. 1963г.
10. А.Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М.1962г.
11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л.1939г.
12. Д.Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л.1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.

### ***2. Список нотных сборников***

1. «Дуэты русских и советских композиторов»
2. «Вокальные произведения зарубежных композиторов» М.1996г.
3. «Дуэты зарубежных композиторов» сост.С.Апродов
4. «Дуэты зарубежных композиторов» сост.А.Васильева
5. «Зарубежная хоровая музыка» сост.Л.Халабузарь
6. «Лирический альбом» сост.Л.Чустова
7. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» Вып.2. М.1997г.
8. «Россияночка» Сб.ансамблей выпуск 8-10 С.-П.1979г.
9. В.Дубровин «Ты откуда, музыка?» С.-П.1988г.
10. Е.Крылатов «Крылатые качели» М.1997г.

