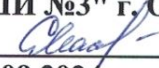
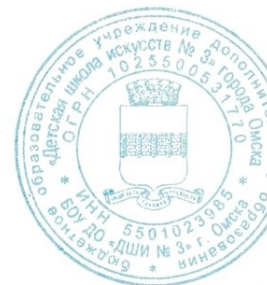


**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
 С.Н.Маспанова  
02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства  
(гитара)»**

Срок реализации программы 4 года

**Омск**

**Составители:**

**Е.А. Подшивалова**, заведующая народным отделом БОУ ДО «ДШИ № 3»  
г. Омска, преподаватель

**О.А. Парфенюк**, преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования;
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

**Актуальность программы:** Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на 6 –и струнной гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» шестиструнной гитары, – банджо, бас-гитара, различные старинные струнные инструменты.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки народных мелодий, старинная и современная музыка, популярные произведения, лучшие образцы классической музыки.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной

формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени*** по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» 4-летнего срока обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2 человек), продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте .

### ***Структура программы***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гитары) обычного размера.
- Подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно - тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка балалаечника.
- Практическая работа на инструменте.
- Знакомство с основными составами ансамбля, наиболее практикуемые в ДШИ (дуэты, трио.). Вариантами возможных составов ансамблей.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I позиции.
- Однооктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, *арпеджио*, аккорды.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии и современных композиторов.

#### В течение года ученик должен пройти:

- 12-14 различных произведений, из них:
- 4-6 этюдов с несложной фактурой;
- 8-10 пьес с различным фактурным изложением;
- гамма C-dur, G-dur, F-dur (аппликатурой Ф. Карулли в две октавы);
- хроматическая гамма в I позиции.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы	Май – академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы, одна из которых ансамбль

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия**

1. В. Калинин «Вальс»  
М.Рубец «Вот лягушка по дорожке...»
2. М. Каркасси «Прелюдия»  
В.Куликовская «Пожелтевший листок»

**Примерный репертуарный список академического концерта**

1. В.Калинин «Прелюдия»  
Рнп «Во поле береза стояла...»  
Й.Кюффнер «Экосэз» (ансамбль)
2. Н.А «Ла Фолия»  
В. Калинин «Полька»  
Л.А. Моцарт «Бурре» (ансамбль)
3. М. Каркасси. «Андантино»  
М.Красев «Елочка»  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде...» (ансамбль)

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

1. В.Калинин. Этюд C-dur (*apoyando*)
2. В.Калинин. Этюд A-moll (*tirando*)
3. К.Черни. Этюд C-dur (*apoyando*)
4. Х.Сагreras. Этюд A-moll (*tirando*)
5. М.Каркасси. Этюд A-moll (*аккорды, арпеджио*)
6. А.Шмидт. Этюд C-dur (арпеджио)

**Обработки народных мелодий**

1. Ч.н.п. «Убежал мой птенчик в поле...» (одноголосье)
2. Б.н.п. «Перепёлочка» (дноголосье)
3. У.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне» (одноголосие)
4. Р.н.п. «Во кузнице» (одноголосие)
5. Р.н.п. «Я на горку шла» (одноголосие)
6. Р.н.п. «Во саду ли...»
7. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
8. Б.н.п. «Савка и Гришка»
9. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
10. Р.н.п. «Ты пойдя моя Коровушка, домой...»



## Пьесы

1. В.Калинин «Прелюдия»
2. А. Проценко «Элегия»
3. В. Калинин «Вальс»
4. В.Куликовская «Колыбельная»
5. Ф.Боссиненс «Ричеркар»
6. А. Иванов-Крамской «Вальс»
7. Ф.Карулли «Андантино»
8. М.Карасев «Елочка»
9. М.Каркасси «Прелюдия»
10. Г.Альберт «Австрийский танец»
11. М.Джулиани «Экосез»
12. Ф.Карулли «Танец»
13. В.Куликовская «Вальс»
14. К.Мурдик Танго «Кафе»

## Ансамбли

1. Р.н.п. «Во саду ли...»
2. И.Кюффнер «Экосез»
3. Л. Моцарт «Бурре»
4. Старинная французская песня.
5. И.Кюффнер «Анданте»
6. «Плывет, плывет лодка» Старинная английская песня
7. Ф.Карулли «Анданте»
8. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
9. И.Кюффнер «Тирольский танец»

## Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *im*, *mi*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема малое *барэ*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

**В течение года ученик должен пройти:**

- 10-14 различных произведений, из них:
- 3-4 этюда на аккорды, арпеджио и смешанную технику;
- 6-8 пьес различного характера;
- гамма C-dur аппликатурой А. Сеговии, e-moll по Ф. Карулли;
- гамма C-dur в терцию (вторая октава)
- хроматическая гамма в 2-х позициях;
- чтение с листа простых мелодий с басовым голосом;
- аккомпанемент мелодий с несложной гармонией (TDS).

**За учебный год учащийся должен исполнить****Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд. Май – академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы, одна из которых ансамбль.

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия**

1. А.Иванов-Крамской. «Прелюдия»  
РНП «Ой, полным-полна коробушка» Обр. В.Калинина
2. Ф.Карулли. «Анданте»  
РНП «Как под горкой» Обр. В.Калинина

**Примерный репертуарный список академического концерта**

- 1.М.Каркасси «Марш»  
Х.Сагрерос « Прелюдия»  
Й.Кюффнер « Андантино» (анс.)
2. М. Джулиани « Аллегретто»  
Ч.Н.П. «Аннушка»  
РНП «Ты пойдешь моя коровушка, домой...» (трио, ансамбль.)
3. М. Каркасси «Аллегретто»  
В. Минцев «Грустный вальс»  
В. Моцарт «Лендлер» (анс.)

**Примерные репертуарные списки****Этюды**

1. Д.Агуадо. Этюд A-moll
2. М.Джулиани. Этюд A-moll
3. Б.Тейнце. Этюд E-moll
4. Ф.Таррега. Этюд C-dur
5. Ф.Сор. Этюд A-moll
6. Ф.Карулли. Этюд C-dur

## Обработки народных мелодий

1. Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» Обр. В.Калинина
2. Р.н.п. «Как под горкой» Обр. В. Калинин
3. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
4. Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый» Обр. В.Токарев
5. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка» Обр. В.Токарев
6. Р.н.п. «Как при лужку» Обр. В.Калинин
7. Р.н.п. «Посею лебеду» В.Гуркина
8. У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» Обр. А.Иванов-Крамской
9. Р.н.п. «Земелюшка-чернозем» Обр. А.Иванов-Крамской
10. Р.н.п. «Ходила младешенька» Обр. В.Яшнева

## Пьесы

1. М.Каркасси «Прелюдия»
2. Ф.Карулли «Анданте»
3. И.Кригер «Менуэт»
4. В.Калинин «Маленький испанец»
5. Я.Шульц «Танец»
6. Д.Уот «Песенка трех поросят»
7. Ф.Карулли «Аллегро»
8. А.Виницкий «Маленький ковбой»
9. Аноним «Трангуилло»
10. А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
11. М.Каркасси «Аллегретто»
12. А.Иванов-Крамской «Пьеса»
13. Х.Сагрерос «Прелюдия»
14. К.Листов «В землянке»

## Ансамбли

1. Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой» (трио)
2. Ф.Карулли «Ларгетто»
3. И.С.Бах «Маленький канон»
4. Г.Л.Хасслер «Гальярда» ред. А.Дюмон
5. А.Нормигер «Аллеманда» ред. А.Дюмон
6. И.Кюффнер «Экосез»
7. И.Кюффнер «Романс»
8. Ф.Карулли «Модерато»
9. Старинная английская песня «Зеленые рукава» ред. А. Дюмон

## Третий класс

- Двух-октавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах трёх позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *барэ*, *staccato*, *legato*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

- Овладение навыками аккомпанемента.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

**В течение года ученик должен пройти:**

10-14 различных произведений, из них:

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес;
- гамма C-dur терциями в две октавы, игра гамм различными ритмическими вариантами, разными штрихами.
- чтение с листа пьес из репертуара 1 класса;
- игра аккомпанемента к мелодиям, в гармонии которых участвует квартет-квинтовый круг.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 5*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд. Май - академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы, одна из которых ансамбль.

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия**

1. Д. Фортеа «Вальс»  
М. Каркасси «Андантино»
2. Ф. Карулли «Анданте»  
Г. Гильермо «Вальс»

**Примерный репертуарный список академического концерта**

1. Ф. Карулли «Рондо»  
А. Веницкий «Розовый слон»  
Й. Кюфнер «Полька» (анс.)
2. М. Джулиани «Аллегро»  
А. Веницкий «Происшествие»  
А. Петров «Ноктюрн» (анс.)
3. Ф. Молино «Рондо»  
Ф. Хилл «Испанская румба»  
Г. Перселл «Менуэт» (анс.)

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

1. Э. Пухоль «этюд C-dur»
2. В. Гетце «этюд A-moll»

3. Х.Саггерос «Этюд E-moll»
4. Ф.Таррега «Этюд E-moll»
5. Ф.Сор «Этюд A-moll»
6. Д.Агуадо «Этюд G-dur»

### Обработки народных мелодий

1. Р.н.п. «Утушка луговая» Обр. А.Иванова-Крамского
2. Р.н.п. «При долинушке стояла» Обр. Г.Фетисова
3. Р.н.п. «Под окном черемуха колыхнется...» Обр. А.Иванова-Крамского
4. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» Обр. В.Коновалова
5. Р.н.п. «Барыня» Обр. В.Калинина
6. Испанский народный танец «Малагуэнья» Обр. Ю.Зырянова
7. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит...» Обр. А.Иванова-Крамского
8. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обр. В.Колосова
9. Р.н.п. «Степь да степь кругом» Обр. В.Колосова
10. Р.н.п. «Во поле береза стояла» Обр. П.Федосова

### Пьесы

1. М.Джулиани «Аллегро»
2. А.Виницкий «Розовый слон»
3. Ф.Карулли «Анданте»
4. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
5. Ф.Сор «Менуэт»
6. Стар.анг.песня «Зеленые рукава»
7. Ф.Карулли «Рондо»
8. Ф.Сор «Анданте»
9. Г.Гильермо «Вальс»
10. Ф.Хилл «Испанская румба»
11. Б. Калатаюд «Вальс»
12. Ю.Кристланто «Маленькая колыбельная»
13. Ж.Монтрей «Клоун»
14. А.Виницкий «Бабушкина шкатулка»
15. Дж.Леннон, П.Маккартни «Вчера»

### Ансамбли

1. Ф.Карулли «Рондо»
2. Дж.Б.Мартини «Гавот» (трио)
3. Г.Перселл «Менуэт»
4. И.С.Бах «Бурре»
5. Р.Шуман «Мелодия»
6. Д.Пирпонт «Vindle Bells» («Звените, колокольчики») Перел. О.Йожкина
7. Г.Перселл «Ария» (трио)
8. Й.Кюффнер «Полонез»
9. Н.Молеттик «Фурлана»

### Четвертый класс

- Двух-октавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение *rasgado*, *glissando*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных произведения, включая пьесу по ансамблю.

### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части экзаменационной программы.	Февраль – академический концерт по ансамблю: 1-2 произведения. Март - прослушивание второй части экзаменационной программы. Апрель – прослушивание всей программы. Май - выпускной экзамен.

### Примерная программы выпускного экзамена

1. И.С. Бах «Менуэт»  
А. Гомес «Романс»  
Д.Уандерс «Кампоморо»  
А.Чазаретта «Аргентинский вальс» (анс.)
2. Г, Гендель «Сарабанда»  
Н. Кост «Баркарола»  
РНП «Ах, ты душечка...». Обр. А. Иванов-Крамской  
А. Гомес «Романс» (анс.)
3. Б. Таерс «Прелюдия»  
В. Молино «Аллегро»  
Испанский народный танец «Видалита»  
Ф. Дуранте «Гальярда» (анс.)

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

1. М.Джулиани «Этюд E-moll»
2. Х.Сегрерос «Этюд A-moll»
3. Ф.Сор «Этюд D-moll»
4. М.Каркасси «Этюд A-moll»
5. Й.Мерц «Этюд A-moll»

6. А.Виницкий «Этюд №5 E-moll»

### Обработки народных мелодий

1. Р.н.п. «Ах ты, душечка» Обр. А.Иванова-Крамского
2. Исп.нар.танец «Видалита» Обр. В.Колосов
3. Исп.нар.танец «Сальвадор» Обр. М.Александровой
4. Аргентинская народная мелодия Обр. М.Анидо
5. Исп.нар.танец «Милонга» Обр. М.Анидо
6. Кубанский нар. танец Обр. Е.Хоржевская, А.Лазаревич
7. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» М.Высотский
8. Р.н.п. «Я на камушке сажу» М.Высотский

### Пьесы

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Г.Гендель «Сарабанда»
3. А.Гомес «Романс»
4. А.Виницкий «Любопытный»
5. Н.Кост «Баркарола»
6. Д. Семензато «Шоро»
7. Ф.Таррега «Слезе»
8. Д.Уандерс «Camponoro»
9. Д.Крайдлер «Salida del Sol»
10. Аноним «Танго» ред. Ю.Зырянова
11. Б. Талерс «Прелюдия»
12. Ф.Молино «Аллегро»
13. Аноним «Сиреневый туман» Обр. В.Колосова
14. Стар.рус.романс « Я встретил Вас» Обр. Н.Рожков
15. А. Ольшанский «По течению»

### Ансамбли

1. А.Гомес «Романс» Обр А.Сапо
2. А.Чазаретта, « Аргентинский вальс»
3. Ф.Дуранте «Гальярда» ред. Я.Ковалевской, Е.Рябоконе
4. Кубинский нар. танец Обр. В.Колосова
5. Исп. Нар. танец «Сальвадор» Обр. В.Колосова
6. D.Henley, D.Felder, G.Frey «Hotel California» Ar. M.Lander
7. П.Роч «Хабанера» Обр. В.Колосова
8. Аргент. Нар. мелодия Обр. А.Флери

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет знаниями основ музыкальной грамоты;
- владеет навыком публичных выступлений;

- владеет навыками подбора, игры в ансамбле;
- владеет навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущей аттестации в конце I полугодия проводится контрольный урок в счёт аудиторного времени.

В рамках текущей аттестации во II полугодии проводится технический зачет в счёт аудиторного времени.

В выпускном классе в течение учебного года проводятся прослушивания экзаменационной программы.

Контрольный урок проводится с выставлением оценки по пятибалльной шкале, прослушивание - в форме недифференцированного зачёта.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт, который проводится в конце учебного года. Отметка, полученная академическом концерте влияет на четвертную и годовую оценки. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

#### **Итоговая аттестация**

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» является выпускной экзамен, представляющий собой исполнение сольной программы. По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.



### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, эстрадной и народной музыки, опыт игры аккомпанемента и игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2013
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2013
4. Иванов-Крамской А. Школа игры шестиструнной гитаре. - М., 2011
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2015
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2011
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2010
8. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2015
9. Шестиструнная гитара 1-2 класс для музыкальных школ  
Сост.К.И.Гордиенко.Ростов-на-Дону 2020
- 10.В.Калинин Юный гитарист часть 1.2010
- 11.спанская гитара Сост.М,В,Александрова.2008
- 12.Кузин Ю. Азбука гитариста,2000
13. Начинающему гитаристу Вып.1,2 Сост.Д.В.Теслов
14. Хрестоматия гитариста для музыкальных школ К.И.Гордиенко
- 15.М.Карасси Школа игры на шестиструнной гитаре
- 16.Классическая гитара 1 часть Сост.М.Беллидо
- 17.Классическая гитара 2 часть Сост.А.Бухольц
18. Ансамбли для классической гитары Сост.Д.В.Теслов 2019
19. А.Виницкий Детский джазовый альбом ч.1,2.2018
20. Хрестоматия гитариста Сост.Е.Ларичев