
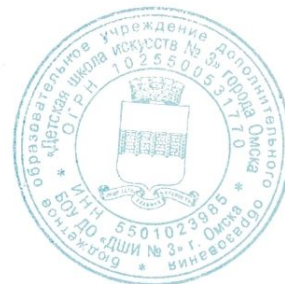


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска

С.Н. Маспанова
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Домра»
срок реализации- 5(6)лет

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля и оркестра русских народных инструментов.*

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
--	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов и 40 минут для учащихся с 3-го по 5-ый класс по 5(6)-летней программе обучения предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов ;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточным (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Освоение приема *pizz* Б.н., флажолеты эпизодически.
- Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

- Мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными штрихами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды с простым ритмическим рисунком, с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список
академического концерта в конце I полугодия**

1. Шуман Р. Веселый крестьянин
Английская песня. Спи малыш
2. Моцарт В. Аллегретто
Литовская народная песня в обр. Н. Комаровского
3. Гайдн Й. Песня
Шаинский В. Песенка про кузнечика

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. Чайковский П. Старинная французская песня

Лученок И. Песенка о доброте

Р.н.п. «Во кузнице»

2. Кабалевский Д. Вприпрыжку

Мендельсон Б. Песенка

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

3. Бетховен Л. Сурок

Чешская народная песня «Аннушка», гармонизация Ребикова В.

Старокадомский М. Воздушная песенка

Второй класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 2-х часов в неделю

8 часов в год

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в первой, второй позициях и на одной струне, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре.
- Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло {detashe, legato, marcato), стаккато.
- Упражнения и этюды в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трезчастной форме, легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов

до XIX века, советских композиторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 разнохарактерных этюда) Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.	Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список
академического концерта конце I полугодия**

1. Люли Ж. Гавот
Украинская народная песня «Ой, за гаєм», обр .М. Комаровского
2. Украинская народная песня «Журавель», обр. П. Чайковского
Брамс И. Петрушка
3. Гайдн. И. Менуэт
Р.н.п. «Я на горку шла» ,обр. С. Фурмина

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. Гумель И. Экосез
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Р.н.п «Перепелочка», обр. А. Комаровского
2. Моцарт В. Вальс

Р.н.п. «Эх, Настасья» обр. С.Фурмина

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

3. Бах И. Гавот

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф. «Цирк»

Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Ю. Давидовича

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

- Двухоктавные мажорные и минорные (грех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности., а также гаммы и арпеджио на соединении позиций. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов staccato, legato, натуральных флажолет; штрихов detache, marcato; исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды в тональностях до 4-ех знаков на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме. форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 разнохарактерных этюда) Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.	Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список
академического концерта в конце I полугодия**

1. Муффат Г. Буррэ
Р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. В. Авророва
2. Бах И. Буррэ
У.н п. «Стоит в лесу калина» обр.А. Ревуцкого
3. Мартини Д. Гавот
В. Страхов Дедушка Андреев

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. Корелли А. Гавот
Бородин А. Песня
Русская народная песня «Утушка луговая», обр.Е. Евдокимова
2. Люлли Ж. Менуэт
Зверев А. Маленькое рондо
Русская народная песня «Пивна ягода» обр.Н. Фомина
3. Моцарт В. Сонатина

Рахманинов С. Русская песня

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова

Четвертый класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 2-х часов в неделю

8 часов в год

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами,

динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке

и в последовательности.

- Применение пройденных ритмических фигурации, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло {legato, detashe, marcato), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема pizz левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигурации, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 разнохарактерных этюда) Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.	Февраль – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список
академического концерта в конце I полугодия**

1. Бах И. Рондо из сюиты си-минор
Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова

2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Щуровский Ю. Танец

3. Рамо Ж. Тамбурин
Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М. Красева

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена**

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Шуберт Ф. Ave Maria
Рахманинов С. Итальянская полька

2. Глиэр Р. Рондо
Р.н.п. «Светит месяц» обр. В. Андреев
Григ Э. Норвежский танец

3. Тартини Д. Сарабанда
Зверев А. Маленькое рондо
Р.н.п. «Калинка». Обр. Ю. Давидовича

Пятый класс

Специальность
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 2-х часов в неделю
8 часов в год

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оепенками.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.
- Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz левой рукой в восходящем движении.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль - прослушивание другой части программы Апрель - прослушивание всей выпускной программы (допуск к экзамену). Май - экзамен (4 произведения:

	произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
--	---

Примерная экзаменационная программа

1. Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2

Чайковский П. Песня без слов

Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. Н. Авророва

Гершвин Д. Хлопай в такт

2. Гендель Г. Соната F-dur, 1, II чч.

Прокофьев С. Пушкинский вальс

Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

3. Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди

Глинка М. Разлука

Дмитриев В. Старая карусель

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Для учащихся, отлично окончивших 5 класс и которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения, обучаются в 6 классе.

Этот год способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и даёт возможность более тщательно подготовиться к поступлению. В связи с этим педагогу

рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет.</p> <p>Декабрь - академический концерт (произведение крупной формы, пьесы).</p>	<p>Февраль -технический зачет.</p> <p>Март - академический концерт(два произведения кантиленного характера).</p> <p>Май - экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).</p>

Примерная экзаменационная программа

Экзаменационные требования

1. Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.

Шуберт Ф. Ave Maria

Цыганков А. Веселая прогулка

. Р.н.п. «Коробейники», обр. В. Дителя

2. Шишаков Ю. Концерт для домры Ss 1

Городовская В. Фантазия на две русские народные песни

Балакирев В. Экспромт

Гавлилин В. Каприччо, переложение Лариной К.

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);

- Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).
 3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
 4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
 5. Произведение кантиленного характера.
 6. Произведение современного композитора.
 7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности домры;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы,

аттестация	этапе обучения.	технический зачет), <ul style="list-style-type: none"> • академические концерты, • переводные экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 5 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год во втором полугодии. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного

текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для домры, содержащая около 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отскерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. - М.: Изд. Музыка, 1990.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
3. Вертков К. Русские народные инструменты. - Л., 1975.
4. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
5. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре, сб. под ред. Берденского - Свердловск, 1990.
6. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста.-Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. - 162 с.
7. Гелис М. М.Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). - Свердловск, 1998.
8. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост.В. Новожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
9. Круглов В. Искусство игры на домре. - М.: Изд. Композитор, 2001
10. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. - М.: ГМИ им. Гнесиных. - 1990. - 51 с.

11. Круглов К. Школа игры на домре. - М., 2003.
12. Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Рек. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. - М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.-52 с.
13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Пробел, 2006 . - 80с, ноты.
14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. - М.: Пробел, 2005 . - 44с, ноты.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III.
Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы М.: Пробел, 2005 - 56с 16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды - М.Пробел, 2006 . -68с, ноты.
17. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V.
Арпеджио. Этюды С. Ф. Лукин - М.: Пробел, 2006 . - 34с, ноты.
18. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI.
Терции. Сексты. Октавы. Аккорды/С. Ф. Лукин. - М.: Пробел, 2006.-35с
19. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VII.
Колористические приемы С. Ф. Лукин. - М.: Пробел, 2006 . -57с.
20. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Е. А. Арленекова. - Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. - 20 с.
21. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар: 1993.
22. Самойлов Г. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
23. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. - М., 1969.
24. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.: Изд. Музыка, 2000

2. Учебная литература

1. А.Александров. Школа игры на трехструнной домре. - Вып. 1. - М., 1972

2. Альбом начинающего домриста. Вып.1. Составитель А. Александров. - М., 1969.
3. Альбом начинающего домриста. - Вып.2. Составитель С. Фурмин. - М., 1970.
4. Альбом начинающего домриста. - Вып.3. Составитель С. Фурмин. - М., 1971.
5. Альбом начинающего домриста. - Вып.4. Составитель С. Фурмин. - М., 1972.
6. Альбом начинающего домриста. - Вып.5. Составитель С. Фурмин. - М., 1973.
7. Альбом начинающего домриста. - Вып.6. Составитель С. Фурмин. - М., 1974.
8. Альбом начинающего домриста. - Вып.7. Составитель С. Фурмин. - М., 1975.
9. Альбом начинающего домриста. - Вып.8. Составитель С. Фурмин. - М., 1976.
10. Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. - М.: Изд. Советский композитор, 1985.
11. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова. - М.: Изд. Музыка, 2004. - 80 с.
12. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглое. - Л.: Изд. Композитор, 1984. - 49 с.
13. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2004. - 37 с.
14. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика - XXI». - М., 2004.
15. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2004.
16. Азбука домриста, сост. Т. Разумеева. - М.: Кифара, 2006. - 112+36 с
17. Библиотека домриста. - Вып. 31. - М., 1960.
18. Библиотека домриста. - Вып. 34. - М., 1960.
19. Библиотека домриста. - Вып. 42. - М., 1962.
20. Библиотека домриста. - Вып. 43. - М., 1961.
21. Библиотека домриста. - Вып. 44. - М., 1961.
22. Библиотека домриста. - Вып. 45. - М., 1961.
23. Библиотека домриста. - Вып. 51. - М., 1962.
24. Библиотека домриста. - Вып. 53. - М., 1962.

25. Библиотека домриста. - Вып. 57. - М., 1962.
26. Библиотека домриста. - Вып. 59. - М., 1963.
27. Библиотека домриста. - Вып. 62. - М., 1963.
28. Библиотека домриста. - Вып. 65. - М., 1964.
29. Библиотека домриста. - Вып. 66. - М., 1964.
30. Библиотека домриста. - Вып. 71. - М., 1965.
31. Библиотека домриста. - Вып. 73. - М., 1965.
32. Библиотека домриста. - Вып. 74. - М., 1965.
33. Библиотека начинающего домриста. - Вып. 6. - М., 1964.
34. Библиотека начинающего домриста. - Вып. 7. - М., 1964.
35. Библиотека начинающего домриста. - Вып. 8. - М., 1964.
36. Будашкин Н. Концерт. - М., 1961.
37. Волшебные струны домры. Вып.1. Сост. В. Дутова. - Новосибирск, 2000.
38. Волшебные струны домры. Вып.2. Сост. В. Дутова. - Новосибирск, 2000.
39. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы, сост. В. С. Чунин. - М.: «Дека-ВС», 2003. - 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
40. Домра. Пьесы. Сост. А.Зверев. - СПб., 1996.
41. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. - СПб.: Композитор, 2003. - 54с.
42. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов. Л.: Изд. Композитор, 1985-36с.
43. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов. Л.: Изд. Композитор, 1989.32с.
44. Ефимов В. Музыкальные картинки. - М., 2002.
45. Заблудившийся верблюжонок. Вып.2.Сост. В.Владимиров.Новосибирск 1999
46. Знакомые мелодии. - Вып.2. Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
47. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище.
Сост. А. Горбачев, Т. Ханинова - М.: Изд. Музыка, 2000.
48. Кокорин А. Детский альбом для 3-х струнной домры. - Омск. 2000.
49. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт. - Омск, 2001.

50. Кокорин А. Пьесы для 3-х струнной домры. - Омск, 2000.
51. Кокорин А. Сюита в старинном стиле. - Омск, 2001.
52. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ выи 1.
Сост. Н.Бурдыкина.- М.: Изд. Музыка, 2000. - 56 с.
53. Концертные пьесы. - Вып. 1. - М., 1964.
54. Концертные пьесы. - Вып. 3. - М., 1968.
55. Концертные пьесы. - Вып. 5. Сост. В. Евдокимов. - М., 1972.
56. Круглов В. Искусство игры на домре. - М.. 2001.
57. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып.3.Сост.А. Лачинов. М., 1961.
58. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып. 4.Сост.А .Лачинов. М., 1961.
59. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып. 5.Сост. А .Лачинов.М., 1962.
60. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып. 6. Сост.А. Лачинов.М., 1963.
61. Легкие пьесы для трехструнной домры. - Вып. 7. Сост. А. Лачинов.М., 1967.
62. Лоскутов А. Пьесы. - СПб, 2003.
63. Мещакано Е. Пьесы. Сост. В.Иванов. А.Николаев. - СПб, 2003.
64. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано-М. Кифара, 2002. -40 с.
65. Педагогический репертуар домриста. - Вып. 1. Сост. Е. Климов. - М.,1967.
66. Педагогический репертуар домриста. - Вып. 2. Сост. Е .Климов. - М.,1967.
67. Педагогический репертуар домриста. - Вып. 4. Сост. Е. Климов. - М.,1968.
68. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. 1-2 классы ДМШ.
Сост.А.Александров. - М., 1977.
69. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3, сост. И. Шел маков.М., 1968.
70. Педагогический репертуар домриста. Вып. 5, сост. А. Александров.М., 1969.
71. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. -Вып. 1.
Сост.А. Александров. - М., 1966.
72. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. -Вып. 2.
Сост.А. Александров. - М., 1968.
73. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ. –

- Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1976.
74. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ.
Выпуск 3. М.: Музыка, 1982. - 55 с.
75. Первые шаги домриста. - Вып. 1.—М., 1964.
76. Первые шаги домриста. - Вып. 2. - М., 1964.
77. Первые шаги домриста. - Вып. 3. - М., 1965.
78. Первые шаги домриста. - Вып. 4. - М., 1966.
79. Первые шаги домриста. - Вып. 5. - М., 1967.
80. Первые шаги домриста. - Вып. 6. - М., 1967.
81. Первые шаги домриста. - Вып. 7. Сост. Е. Климов. - М., 1967.
82. Первые шаги домриста. - Вып. 8. Сост. И. Шелмаков. - М., 1968.
83. Первые шаги домриста. - Вып. 9. Сост. В. Синьковский. - М., 1969.
84. Первые шаги домриста. - Вып. 10. Сост. Е. Климов - М., 1969.
85. Первые шаги домриста. - Вып. 15. Сост. В. Викторов. - М., 1976.
86. Популярные мелодии. Тетрадь 1. Сост. Н. Сибирева. - Челябинск, 2002.
87. Популярные мелодии. Тетрадь 2. Сост. Н. Сибирева. - Челябинск, 2002.
88. Пособие по чтению с листа на 4-х струнной домре для 1-3 классов ДМШ.
Сост. С. Веселовская. - Екатеринбург, 1998.
89. Пьесы для домры. - Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1961.
90. Пьесы для домры. - Вып. 2. Сост. А. Александров. - М., 1963.
91. Пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Александров. - М., 1962.
92. Пьесы. Тетрадь 1. Сост. О. Ахунова. - СПб., 1998.
93. Пьесы. Тетрадь 2. Сост. О. Ахунова. - СПб., 1998.
94. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев. - СПб.: Изд. Композитор, 1998.
95. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной
домры и фортепиано сост. переложения Н. И. Лине. - М.: Музыка. 2204-72 с.
96. Пьесы для трехструнной домры. - Вып. 1. Сост. А. Поздняков. - М., 1961.
97. Пьесы для трехструнной домры. - Вып. 2. - М., 1964.
98. Пьесы для трехструнной домры. - Вып. 2. Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.

99. Репертуар домриста. - Вып. 1. - М., 1966.
100. Репертуар домриста. - Вып. 2. - М., 1966.
101. Репертуар домриста. - Вып. 3. - М., 1968.
102. Репертуар домриста. - Вып. 4. - М., 1968.
103. Репертуар домриста. - Вып. 6. - М., 1969.
104. Репертуар домриста. - Вып. 9. Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
105. Репертуар домриста. - Вып. 10. Сост. В. Евдокимов. - М., 1973.
106. Репертуар домриста. - Вып. 12. Сост. В. Гнутов. - М., 1976.
107. Репертуар домриста. Вып. 24. Сост. В. Чунин. -
М. Советский композитор. 1985-49 с.
108. Репертуар домриста. Вып. 29. - М.: Советский композитор, 1990 - 32 с.
109. Ступени мастерства домриста. Сост. И. Гареева. - Екатеринбург, 2002
110. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1.
Сост. А. Александров. М., 1972.
111. Хрестоматия для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ.
Сост. А. Лачинов. - М., 1960
112. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ.
Сост. А. Лачинов. - М., 1960
113. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс ДМШ.
Сост. А. Лачинов. М., 1961.
114. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Сост. В. Басенко, С. Петрашов
Ростов на Дону: «Феникс», 1998.
115. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Сост. В. Басенко, С. Петрашов.
Ростов на Дону: «Феникс», 1998.
116. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды. М.
Изд. Музыка, 1989
117. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1.
Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008. - 80 с.
118. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы

- муз.училищ.Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина.- М.: Изд. Музыка, 2003. - 80 с.
119. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы
муз.училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина.- М.: Изд. Музыка, 2003. - 80 с.
120. Хрестоматия домриста. 1 курс музыкальных училищ. - Вып. 1. - М., 1965.
121. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ.- Вып.1.
Сост.А.Александров.М., 1971.
122. Хрестоматия домриста.3-5 классы ДМШ. Вып.1.
Сост.А. Александров. М., 1972.
123. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ.- Вып.2.
Сост. А. Александров. - М., 1973.
124. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ,
сост. В. Чунин. - М.: Музыка, 1984. - 63 с.
125. Цыганков А. Концертные произведения и обработки для домры.
Новосибирск, 2002.
126. Цыганков А. Детям и юношеству. - М.: Изд. Музыка, 1996. - 96 с.
127. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5.
М.Изд.Музыка.1991.-62с.
128. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано.
- СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.
129. Эстрадные пьесы. Ред.-сост. И. Гареева. - Екатеринбург, 2001
130. Этюды для трехструнной домры с фортепиано. - Вып. 1. - М., 1965
131. Этюды для трехструнной домры соло.
Составители Г. Сазонова и В. Сиваков. - М.: Музыка, 2004. - 64 с.
132. Юный домрист. Вып. 1. Сост. И. Фомченко. - М., 1987.
133. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина - М.: Изд. Музыка, 2004. - 126 с.
- 134.Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ.
Сост. А. Зверев - М.: Изд. Музыка 1996. - 79 с.