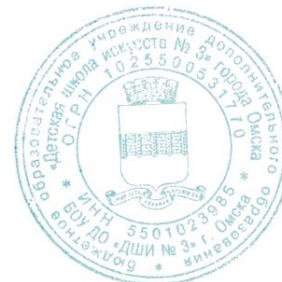


**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
С.Н.Маспанова
С.Н.Маспанова
02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства
(домра)»**

Срок реализации программы 4 года

Омск

Составители:

Е.А. Подшивалова, заведующая отделом народных инструментов БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска,
преподаватель

Э.М. Соколова, преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

Программа составлена на основе проекта программы «Основы музыкального исполнительства (домра)». Москва 2013 год.

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом; образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часа – аудиторные занятия, 280 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2 человек), продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте (домра).

Структура программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

В школе имеется концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка домриста.
- Практическая работа на инструменте.
- Знакомство с основными составами ансамбля, наиболее практикуемые в ДШИ (дуэты, трио.). Вариантами возможных составов ансамблей.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

- Знакомство с историей музыкального инструмента –домрой с выдающимися музыкантами-исполнителями на инструменте.
- Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка рук).
- Освоение приема *pizz* Б.п., удары в одну сторону (вниз или вверх), переменный удар.
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками);
- 10-15 пьес-попевок на открытых струнах;
- 8-10 пьес разного характера;
- 3-4 пьесы для дуэта домр (учитель-ученик).

Гаммы:

однооктавные: G-dur, a-moll (натуральная), арпеджио,

Хроматические упражнения;

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных пьес	Май – академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль

**Примерный репертуарный список
контрольного урока в конце I полугодия**

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

**Примерный репертуарный список
академического концерта**

1. Гайдн И. Песенка
Бекман Л. «Ёлочка»
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» (анс.)
2. Моцарт В.А. «Аллегретто»
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Р.Н.П. «Как в лесу, лесу-лесочке» обр. Полонского (анс.)
3. Люли Ж. Жан и Пьерро
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Р.Н.П. «Маки, маковички» обр. Греченинова (анс.)

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Р. Чендева Этюд A-dur
Р. Чендева Этюд G-dur
А.Зверев Этюд A-dur
О.Рябинин Этюд C-dur .

Обработки народных мелодий:

1. Р. н.п. «Как со горки», обр. Б. Авксентьева
2. Р. н.п. «Как у наших у ворот», обр.Б. Авксентьева
3. Р. н.п. «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева
4. Р. н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. В. Глейхман
5. Р. н.п. «А я по лугу» обр. В. Глейхман
6. Р. н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Б. Феоктистова
7. Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
8. Р. н.п. «У голубя у сизого», обр. В. Городовская
9. Р. н.п. «Как под Яблонькой», обр. П. Нечепоренко
10. Р. н.п. «Степь да степь кругом », обр. В. Котельникова
11. У.н.п. «Зайчик», обр. М. Красева
12. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
13. Р.н.п. «Улица ты моя».

Пьесы:

1. Э.Левина Тик-так

2. Й. Гайдн «Песня»
3. С. Пожлаков «Первые шаги»
4. С. Майкапар «В садике»
5. В.Панин «Колыбельная»
6. Д.Калинин «Баркарола»
7. Д.Калинин «Ковбой Джо»
8. А. Иванов «Полька»
9. А.Новиков « В день рождения»
10. О.Фельцман «Ландыши»
11. М.Олах «Котенок»
12. Н.Богословский « Песня старого извозчика»
13. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
14. Г. Гладков Песенка львенка и черепахи
(из м/ф «Львенок и черепаха»)
15. М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
16. В. Калинин «Журавель»
17. А. Даргомыжский «Казачок»
18. Р. Ильина «Козлик»
19. А. Гурилев «Сарафанчик»

Ансамбли:

Пьесы для дуэта домр (учитель- ученик):

1. Р.н.п. «Андрей воробей», обр. Е. Тиличеева
2. М.Иорданский «Голубые санки»
3. П. Барчунов «Игра»
4. И.Тамарин «Вечером»
5. Ю.Левитин «Кузнечики»
6. Ю.Шишаков « Заводная игрушка»
7. Д. Кабалевский « Ёжик»
8. Д.Львов-Компанеец «Маленький Джигит»
9. В.Моцарт Бурре
10. Е. Шабалин Менуэт
11. Старинная французская песенка
12. Е. Шабалин «Прыгает зайчик»
13. Т Захарьина «Ходила младшенька по борочку»
14. У.н.п. «Веселые гуси», обр. М. Красева
15. Р.н.п. «Тень-тень», обр. В. Калиникова
4. Р. н. п. « На зеленом лугу», обр. А.Салина
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. В. Иванова
7. Р.н.п. «Заплетися плетень»
8. Р.н.п. «Как пошли подружки наши»
- 9.Р.н.п. «Кукушечка»

Второй класс

- Освоение новых выразительных средств.
- Приёмы игры дубль-штрих, тремоло.
- Освоение техники игры интервалов

- Основы аккордовой техники
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато
- Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками);
- 8-10 пьес разного характера;
- 3-4 ансамбля (пьесы для дуэта допр);

Гаммы:

Однооктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

Хроматические упражнения;

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p>Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд. Май – академический концерт: 3 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль</p>

**Примерный репертуарный список
контрольного урока в конце I полугодия**

1. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
Моцарт В. «Вальс»
2. Гедике А. «Маленькая пьеса»
Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Фурмина С.

**Примерный репертуарный список
академического концерта**

1. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Чайковский П.И. «Уж как во поле калинушка»
Бетховен Л. «Сурок» (анс.)
2. Моцарт В.А. «Аллегретто»
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Р.Н.П. «У голубя, у сизого» (анс.)
3. Гайдн И. «Песенка»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Р.Н.П. «Весёлые гуси» обр. М.Красева (анс)

Примерные репертуарные списки

Этюды и гаммы:

1. Л. Шитте Этюд C-dur
2. И. Беркович «Этюд» A-dur
3. Черни К. Этюд G-dur
4. А. Польшина Этюд A-dur .
5. Рябинин О. Этюд C-dur
6. Д. Сморгонская «Этюд» F-dur

Обработки народных мелодий:

1. Р. н. п. «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева
2. Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева
3. Р. н. п. «Вдоль да по речке», обр. А. Александрова
4. П. н. п. « На заре», обр. В. Иванникова
5. Р. н. п. «Звонили звоны», обр. А. Гречанинов
6. Р. н. п. «Гуляла я по рощице», обр. О. Моисеева
7. Р. н. п. «Как на тоненький ледок», обр. О. Моисеева
8. Р. н. п. «Яблонька», обр. М. Ковалю.

Пьесы:

1. Д. Шостакович « В припрыжку»
2. В. Моцарт «Вальс»
3. Д. Шостакович «Марш»
4. Д. Кабалевский «Игра»
5. А. Лядова «Колыбельная»
6. Р. Шуман «Марш солдатиков»
7. В. Попонов « Наигрыш»
8. В. Андреев Вальс «Грезы»
9. А. Новиков « В день рождения»
10. О. Фельцман «Ландыши»
11. А. Даргомыжский «Казачок»
12. Н. Богословский «Песня старого извозчика»
13. Н. Литовко «Вечерняя мелодия»
14. К. Вебер «Хор охотников»
15. В. Глейхман Вальс «Осень»

Ансамбли:

Пьесы для дуэта домр (учитель - ученик):

1. Семнадцать русских народных песен, обр. В. Глейхмана
2. Пять русских народных детских песен, обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта домристов

1. В. Котельников «Дождик»
2. И. Тамарин « Веселая игра»
3. Ф. Шуберт « Скерцо»
4. Д. Львов - Компанеец «Маленький джигит»
5. А. Гречанинов «Скучный рассказ»
6. С. Майкопар «Колыбельная»
7. Н. Чайкин « Колядка»
8. Ч. н. п. «Пастушок», обр. С. Стемпневского
9. Р. н. п. «Я пойду ли, молоденька», обр. В. Глейхмана

10. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. В. Иванова
11. Р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит», обр. Иванова В.
12. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша», обр. Селицкого Н.
13. Р.н.п. «Славны были наши деды», обр., Панина В.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. А.Гретри «Кукушка»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук», пер. В. Котельникова
3. М. Магиденко «Танец»
4. Ю. Забутов «В деревне»
5. Б.н.п. «Савка и Гришка», обр. О. Моисеевой
6. Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обр. В. Глейхмана
7. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит», обр. В. Котельникова

Третий класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение приемов: тремоло, искусственные флажолеты
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 8-10 пьес;

обязательным является включение произведений В. Андреева, В. Дителя,

- 2-3 ансамбля.

Гаммы:

однооктавные: F-dur, A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

двухоктавная: E-dur длинное арпеджио,

терциями: E-dur различными ритмами в одну октаву

хроматическая: от «ми» в одну октаву;

Подготовительные упражнения, Г. Шрадиг Упражнения для скрипки

Ч.1 №1.

Чтение нот с листа (1-2 классы).

Игра по слуху, транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p>Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд. Май – академический концерт: 3 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль</p>

**Примерный репертуарный список
контрольного урока в конце I полугодия**

1. В. Моцарт «Майская песня»
русская народная песня «По садику хожу», обр. Шелмакова И.

2. В. Андреев Вальс «Грезы»
Русская народная песня «Сама сад я садила», обр. Карасева М

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Бах И. Менуэт
Тихомиров А. Сюита «Пять нот» (частушка и страдания)
Зубатов Ю. «В деревне» (анс.)

2. Бах И.С. «Весной»
Рахманинов С. «Русская песня»
Даргомыжский А. «Ванька-Танька» (анс.)

1. И. Дьяконова «Былина»
Купревич В. «Тульский самовар»
Глинка М. «Венецианская ночь» (анс.)

Примерные репертуарные списки

Этюды.

- Кабалевский Д. Этюд а – moll
3. Глейхман В. Этюд А-dur
4. Борухзон Л. Этюд а-moll
5. Ган Н. Этюд «Дождик начался»
6. Шутенко К. Этюд е – moll

Пьесы:

1. Г.Гендель «Сарабанда»
2. Л.Дакен «Ригодон»
3. Л. Бетховен «Контраданс»
4. К.Вебер «Вальс»
5. С. Прокофьев «Марш»
6. В.Андреев «Бабочка»
7. Б.Дварионас «Прелюдия»
8. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
9. Д.Кабалевский «Полька»
10. В.Купревич «Тульский самовар»
11. А.Зверев «Маленькое рондо»
12. В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»; « Кто быстрее» «Весельчак» «Кадриль»
13. И. Дьяконова «Былина»
14. Я.Френкель «Вальс расставания» (из к/ф «Женщины»)
15. П. Шольц «Непрерывное движение».

Обработки народных мелодий:

1. Укр.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С. Фурмина

2. Р. н.п. «Коробейники», обр. В. Дителя
3. Р. н.п. «Пчёлочка золотая», обр. В. Колонтаева
4. Р. н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Крючкова
5. Р. н.п. «Волга – реченька» обр. В. Семенова
6. Р. н.п. «Сама садик я садила» обр. М. Красева
- 7 Укр. н.п. «Ой ,за гаем, гаем» обр. М. Красева

Ансамбли

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Р.н.п. « Уральская рябинушка» обр. В.Авксентьева
2. В. Страхов «Дедушка Андреев»
3. Ю.Забутов «В деревне»
4. В.Касенко «Дождик»
5. Д. Кабалевский «Полька»
6. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. В. Владимирова
- 7 У.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. В. Владимирова
- 8 Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. В.Городовской
9. К. Вебер «Хор охотников»

Четвертый класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение новых приемов игры: переменные удары
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – соната)
- 1-2 ансамбля

Гаммы:

однооктавные C-dur, H-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

двухоктавная F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

хроматическая от «фа» в одну октаву, от «ми» в две октавы;

терциями F-dur, различными ритмическими рисунками в одну октаву.

Упражнения для развития беглости пальцев левой руки.

Чтение нот с листа (из репертуара 2-3 классов).

Игра по слуху, транспонирование.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - прослушивание части программы: произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена</p>	<p>Февраль - академический концерт по ансамблю: 1-2 произведения. Март - прослушивание другой части программы. Апрель - прослушивание всей</p>

	выпускной программы.
	Май - выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена

1. И. С. Бах Рондо из сюиты си-минор
Корелли А. Сарабанда
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. В. Дителя
Э. Фибих «Поэма» (анс.)
2. И. Госсек «Тамбурин»
А. Зверев «Маленькое рондо»
Р.н.п. «Соловьём залётным» обр. В. Камалдинова
А. Кокорин «Гаванна- клуб» (анс.)
3. И. С. Бах – Ж. Гуно «Аве Мария»
И. Тамарин «Старинный гобелен»
Р.н.п. «За окном черёмуха колыхнется» обр. В. Городовской
А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

Примерные репертуарные списки

Этюды:

1. А. Лешгорн Этюд соль-мажор
2. В. Владимиров Этюд соль-мажор
3. Н. Красавин Этюд ля-мажор
4. Ю. Зубатов Этюд си-мажор
5. Д. Кабалевский Этюд ля-минор
6. С. Фёдоров Этюд- колёсико

Репертуар для музицирования:

Легкие пьесы:

В Ефимов «Музыкальные картинки» Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Москва 2002г.

Произведения на выбор.

Легкие обработки классической музыки:

Тайны старинных мелодий (зарубежная барочная и классическая музыка в легком переложении для балалайки и фортепиано). Новосибирск 2004г. / Сост. Светлов О./.

Легкие обработки народных песен и танцев:

1. Р.н.п. «Я на камушке сижусь» обр. М. Ипполитова- Иванова
2. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. С. Фурмина
3. Р.н.п. «Соловьём залётным» обр. В. Камалдинов
4. Б.н.т. «Крыжачок»
5. Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейка» обр. В. Лобова.
6. Р.н.п. «Светит месяц» обр. А. Цыганкова
Балалайка. Хрестоматия 1-3классы ДШИ, Москва «Кифара» 2004г.
/ Сост. Глейхман В./

Произведения на выбор.

Балалайка. Хрестоматия 3-5классы ДШИ, Москва «Кифара»2007г.

/ Сост.Глейхман В./

Произведения на выбор.

Эстрадные мелодии:

А.Гуревич «Котенок» («сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано), Новосибирск 2006г издательство «Окарина», Новосибирск 2006г.

1. Новиков А. В день рождения
2. Фельцман О. Ландыши
3. Олах М. Котенок
4. Богословский Н. Песня старого извозчика
5. Пахмутова А. Старый клен
6. Дунаевский И. Песенка о капитане (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
7. Френкель Я. Вальс расставания (из к/ф «Женщины»)

ХЕЛЛО, ДОЛЛИ! (популярная музыка зарубежных композиторов в Переложении для балалайки и фортепиано), Москва «Кифара»2010г.

1. Рота Н. Тема (из к/ф «Крестный отец»)
2. Керн Дж. Дым
3. Кемпферт Б. Странники в ночи
4. Эллингтон Д. Караван
5. Лэй Ф. Тема (из к/ф «История любви»)
6. Миллер Г. Лунная серенада
7. Легран М. Тема (из к/ф «Летот1942»)
8. Легран М. Тема (из к/ф «Шербурские зонтики»)

Концертные пьесы для юношества. Санкт-Петербург 1999г./ Сост. Конов В./

Джазовая сюита на русские темы

1. Импровизация
2. Блюз
3. Регтайм

Улыбки (сборник детских пьес для балалайки и фортепиано от В. Макаровой).

Красноярск / Сост. Макарова В./ Вып.1,Вып.2.

Произведения на выбор.

Ансамбли:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано

1. Е. Дербенко «Сельские зори»
2. В. Андреев «Листок из альбома»
3. А. Ушкарёв «Родничок»
4. Д. Шостакович «Лирический вальс»
5. Ж. Металлиди «Колыбельная Оле-Лукойе»
6. Н. Будашкин «Родные просторы»
7. А. Фомин Н. Овернский танец
8. А. Глазунов «Пиццикато»
- 9 Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Шалова
- 10.Н.н.п. « Мой милый Августин» переложение Е. Кутьминой
11. Фр.н.м. «Танец утят», обр. Е. Курбатова

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. М. Рожков «Я встретил вас», пер. М. Рожкова, А. Шумидуба
2. И. Тамарин . Старинный гобелен, пер. К.Белякова
3. М. Фрадкин . Песня о любви, пер. Рожкова М., Шумидуба А.
4. Р.н.п. « Заиграй моя волынка», обр.Б. Трояновского
5. Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского
Переложение Т.Бурнатово, В. Ковба

Пьесы для дуэта домры и балалайки и гитары:

1. С. Майкопар Цикл «Бирюльки»
2. А. Гречанинов «Детский альбом»
3. В. Еремин Детский альбом «Вечерушки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет знаниями основ музыкальной грамоты;
- владеет навыком публичных выступлений;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле;
- владеет навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущей аттестации в конце I полугодия проводится контрольный урок в счёт аудиторного времени.

В рамках текущей аттестации во II полугодии проводится технический зачет в счёт аудиторного времени.

В выпускном классе в течение учебного года проводятся прослушивания экзаменационной программы.

Контрольный урок проводится с выставлением оценки по пятибалльной шкале, прослушивание - в форме недифференцированного зачёта.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт, который проводится в конце учебного года. Отметка, полученная академическом концерте влияет на четвертную и годовую оценки. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» является выпускной экзамен, представляющий собой исполнение сольной программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном,

ансамблем исполнителем; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей домрового искусства: В.Андреева, В.Чунина, А.Цыганкова. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

8. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
9. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
10. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
11. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
12. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
13. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
14. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
16. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
17. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
49. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

50. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
51. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
52. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М.,
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2.
Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
67. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
68. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
69. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
70. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
71. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
72. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
73. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
74. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
75. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
76. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
77. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
78. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
79. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург,
2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М.,
1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М.,
1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М.,
1981

117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
130. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
131. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
132. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
133. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
134. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
135. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
136. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
137. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
138. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
139. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
141. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
142. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
143. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
144. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
145. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
146. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
147. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
148. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
149. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
183. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель Яковлев В.М., 1970
184. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

203. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалова А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984