


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
 С.Н. Маспанова  
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04.**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок реализации-8(9)**

**Срок реализации-5(6)**

**ОМСК**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебной нагрузки и её распределение.

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

### **V. Примерный репертуарный список**

- произведения для оркестра русских народных инструментов младших классов;
- произведения для оркестра русских народных инструментов старших классов;
- произведения для солиста-инструменталиста (домра, балалайка, аккордеон, баян) и ансамбля балалаечников в сопровождении оркестра.

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

# **I. Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а так же на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов народного отдела, участвующих в коллективном музицировании. Оркестровый класс делится на оркестр младших классов (со второго года обучения) и два оркестра старших классов (народных инструментов и баяно-аккордеонный).

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а так же: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

## **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в младшем оркестре привлекаются учащиеся 2-4 классов, в старшие оркестры - 5-8(9) классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в младшем оркестре привлекаются учащиеся 2 класса, в старших - 3-5(6) классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

## Объём учебной нагрузки и её распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используют на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), так и на сводные занятия (консультации): 8 часов в год для учащихся 2-5 классов сроком обучения 5 лет и 12 часов для дополнительного 6 года обучения, 8 часов годовых для учащихся 2-5 классов и 12 годовых часов для 6-8(9) классов сроком обучения 8(9) лет, предусмотренные ФГТ на консультации.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 477 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки 345,5 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 131,5 часов.

### Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	345,5
в том числе:	
практические занятия	330,5
контрольные уроки, зачеты, концертные и конкурсные выступления	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5

Примерный тематический план и содержание учебного предмета:  
Оркестровый класс

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Психологические процессы: 1. Ощущение в оркестре. 2. Восприятие. 3. Внимание. Память и её развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.	82
	Практические занятия	79
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.	Содержание учебного материала	

	<p>Оркестровая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с инструментами русского народного оркестра;</li> <li>• знакомство с посадкой и настройкой оркестра;</li> <li>• приобретение учащимися первоначальных навыков игры на инструментах русского народного оркестра;</li> <li>• освоение учащимися первоначальных навыков игры по оркестровым партиям;</li> <li>• освоение навыков чтения с листа оркестровых партий;</li> <li>• знакомство с оркестровыми группами и распределение оркестровых исполнителей по партиям;</li> <li>• освоение учащимися слуховых, темповых, динамических и метроритмических знаний, умений и навыков коллективной игры;</li> <li>• воспитание у учащихся чувства оркестрово-ансамблевого исполнительства;</li> <li>• ознакомление учащихся с дирижерскими жестами;</li> <li>• знакомство с музыкой различных стилей и жанров;</li> <li>• приобретение практики концертного выступления в составе оркестра.</li> </ul>	129
	Практические занятия	125
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.	Содержание учебного материала	

Разучивание оркестрового произведения

134,5

1. Ознакомление с нотным текстом музыкального произведения.
2. Работа над штрихами изучаемых оркестровых партий.
3. Установление взаимосвязи нотного текста с музыкальными средствами выразительности.
4. Работа над культурой звука, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения.

За учебный год в младшем оркестре должно быть пройдено 3-4 произведения.

*Примерные программы концертов оркестра младших классов:*

1. Филиппенко А. По малину в сад пойдем.
2. Р.н.п. Как под горкой, под горой.
3. Таривердиев М. Маленький принц.
4. Дональдсон В. Чарльстон.

1. Р.н.п. Светит месяц. Обр. Андреева В.
2. Живцов А. В пещере.
3. Рубинштейн А. Трепак.
4. Пьерпон Дж. Бубенчики.

1. Хаджиев А. Эхо.
2. Бетховен. Экосез
3. Р.н.п. Калинка.
4. Шмитц Г. Оранжевые буги.

За учебный год в старшем оркестре должно быть пройдено 4-5 произведений.

*Примерные программы концертов оркестра старших классов:*

1. В. Андреев. Русский марш
2. В. Андреев. Вальс «Грёзы»

	Практические занятия	126,5
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам, хору;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (адаптация готовой партитуры для конкретного состава оркестра или написание собственной инструментовки, подготовка оркестровых партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, репетиций и концертов, подготовки оркестра к участию в различных конкурсах, фестивалях и смотрах.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижению интереса к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, обработки народных песен.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра русских народных инструментов младших классов;
- произведения для оркестра русских народных инструментов старших классов;
- произведения для солиста-вокалиста в сопровождении оркестра;
- произведения для солиста-инструменталиста (домра, балалайка, аккордеон, баян) и ансамбля балалаечников в сопровождении оркестра;
- произведения для хора и оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения и инструментовки для того состава оркестра, который имеется в школе.

Оркестр младших классов является подготовительной базой для старших оркестров. Основопологающие принципы и задачи оркестра младших классов:

- знакомство с инструментами русского народного оркестра;
- знакомство с посадкой и настройкой оркестра;
- приобретение учащимися первоначальных навыков игры на инструментах русского народного оркестра;
- освоение учащимися первоначальных навыков игры по оркестровым партиям;
- освоение навыков чтения с листа оркестровых партий;
- знакомство с оркестровыми группами и распределение оркестровых исполнителей по партиям;
- освоение учащимися слуховых, темповых, динамических и метроритмических знаний, умений и навыков коллективной игры;
- воспитание у учащихся чувства оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- ознакомление учащихся с дирижерскими жестами;
- знакомство с музыкой различных стилей и жанров;
- приобретение практики концертного выступления в составе оркестра.

Оркестр народных инструментов старших классов ДШИ ставит своей задачей формирование и развитие у учащихся музыкального вкуса и кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической, народной и современной музыки, непосредственное участие в воспроизведении этих произведений, развитие навыков ансамблевой и оркестровой игры.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- закреплять полученные в младших классах умения и навыки игры на народных инструментах;
- закреплять основы музыкальной грамоты;
- воспитать усидчивость, терпение;



- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов и произведениями фольклора;
- дать понятие о различных музыкальных жанрах и стилях;
- формировать трудолюбие, коммуникативность.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре необходимо участие пианиста-концертмейстера, поддерживающего аккомпанирующую группу оркестра. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, помогает заменить или поддержать оркестровые партии флейты, колокольчиков и аккомпанирующих инструментов оркестра.

По усмотрению педагога могут быть использованы электроинструменты (бас-гитара, электроорган или синтезатор), различные виды ударных инструментов (колокольчики, ксилофон, шумовые народные и классические инструменты).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Для участия оркестра в различного рода конкурсах, фестивалях и смотрах из выученного репертуара легко можно выбрать 2 разнохарактерных произведения. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

#### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

##### **1. Примерный список нотных сборников для создания инструментовок оркестра русских народных инструментов младших классов**

Баян. 1 класс. – Киев, 1979.

Баян. 2 класс. – Киев, 1976.

Баян. Подготовительная группа. – Киев, 1984.

В мире танца. Вып. 1. Сост. Бойцова Г. – М., 2001.

В свободный час. Сост. Счастливенко Л. – Новосибирск, 2007.

Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. – Ленинград, 1990.

Колокольчики-бубенчики. Сост. Ахунова А. – СПб., 2003.

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1. Сост. Барахтина Ю. – Новосибирск, 2006.

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. Сост. Барахтина Ю. – Новосибирск, 2006.

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. – М., 1989.

Хрестоматия оркестра. – М., 1985.

## **2. Примерный список нотных сборников для оркестра русских народных инструментов старших классов:**

Колобов С. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Части №№ 1 – 6.

Репертуарные сборники для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1976.

Шахматов Н. Пять русских народных песен. – М.: Музыка, 1984.

Шахматов Н. Сюита «По пушкинским местам». – М.: Музыка, 1986.

Шишаков Ю. Весенний хоровод. Вып. 1 – 3 – М.: Всероссийское музыкальное общество. 1977.

Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1973.

Шишаков Ю. Хрестоматии по дирижированию. Ч. 1 – 4. – М.: Музыка, 1980.

## **V. Примерный репертуарный список**

• *произведения для оркестра русских народных инструментов младших классов:*

- Б.н.п. Перепелочка.
- Бекман Л. Елочка.
- Бетховен Л. Контрданс.
- Бетховен Л. Экосез.
- Биттлз. Обледи, облада.
- Гайдн Й. Ариетта.
- Гершвин Дж. Хлопай в такт.
- Глинка М. Славься.
- Градески Э. Маленький поезд.
- Д.п. Веселые гуси.
- Д.п. Котик.
- Д.п. Савка и Гришка сделали дуду.
- Дональдсон В. Чарльстон.
- Красев М. Елочка.
- Крылатов Е. Колыбельная из м/ф «Умка».
- Лядов А. Протяжная.
- Моцарт В. Полонез из оперы «Дон Жуан».
- Моцарт В. Полонез.
- Островский А. Спят усталые игрушки.
- Пьерпон Дж. Бубенчики.
- Р.н.п. Ваталинка.
- Р.н.п. Во поле береза стояла.
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде.
- Р.н.п. Как под горкой, под горой.
- Р.н.п. Как под яблонькой.
- Р.н.п. Калинка.
- Р.н.п. Мой конек.
- Р.н.п. На зеленом лугу.
- Р.н.п. Посею лебеду на берегу.
- Р.н.п. Светит месяц.

- Р.н.п. Я на горку шла.
  - Ребиков В. Зимой.
  - Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».
  - Рубинштейн А. Трепак.
  - Таривердиев М. Маленький принц.
  - Тюрк Д. Веселый Ганс.
  - Хаджиев А. Эхо.
  - Шеринг Дж. Колыбельная.
  - Шмитц Г. Оранжевые буги.
  - Шостакович Д. Марш.
  - Шуман Р. Марш.
- *произведения для оркестра русских народных инструментов старших классов:*

#### Оригинальные произведения

- Андреев: Вальсы – «Грёзы», «Моя красавица», «Гармоники», «Фавн»;
- Мазурка;
- Полонез;
- Гвардейский марш, Русский марш
- Балай. В деревенской баньке.
- Барчунов. Лирическая поэма.
- Бояшов. «Рыба – кит», сцена из сюиты «Конек горбунок».
- Будашкин: Плясовая, Русская фантазия, Хороводная,
- Родные просторы.
- Городовская. Девичья хороводная.
- Дербенко: Девичьи страдания, Лирическое настроение.
- Зацарный. Пьеса.
- Камалдинов. Латышская полька.
- Куликов: Думка, Липа вековая, В лесу прифронтовом.
- Левашов: Колхозные поля, Песня матери.
- Ниман. Утушка.
- Прибылов. Сюита «Вокруг света».
- Тамарин: Вспомним, братцы, россов славу; Музыкальный привет.
- Цыганков: Три пьесы из «Детской сюиты» - «Скерцо», «Протяжная», «Весёлая прогулка».
- Шахматов. «Аллея Керн» из сюиты «По пушкинским местам».
- Широков. Славянская полька.
- Шишаков: Протяжная, Шуточная, Шуточная – величальная.

#### Обработки народных песен:

- Городовская. Р.н.п. «У голубя, у сизого»

- Илюхин и Красев. Белорусская полька «Янка».
- Каркин. Р. н. п. «Во лузях».
- Кузнецов. Р. н. п. «Вейся, вейся капуста».
- Любимова. Две р.н.п. «Уж ты, сад» и «Утушка луговая».
- Насонов. Р.н.п. «Как под яблонькой».
- Ниман. Р.н.п. «Уж ты, сад».
- Обликин: р.н.п. «Ах ты, степь широкая», «Уж ты, поле моё», «Пора, пора гостям со двора», «Степь, да степь кругом».
- Шахматов: р.н.п. «Ах, берёза», «Ничто в полюшке не колышется», «Отдавали молодую», «Под окном черёмуха колышется», «У зори-то, у зореньки».
- Шишаков: бел.н.п. «Перепёлочка», вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей», р.н.п. «На зелённом лугу», укр.н.п. «Как кум да кумы» и «Качки плывут».

#### Произведения зарубежных композиторов

- Беккер. Лесная сказка.
- Бизе. Увертюра к опере «Кармен».
- Григ: два «Норвежских танца»,  
Элегия «Последняя весна».
- Дворжак. Юмореска.
- Каччини. Аве Мария .
- Корелли. Лярго.
- Моцарт. Менуэт.
- Шопен. Прелюдия.
- Шуберт. Баркарола.
- Шуман. Дед Мороз.

#### Произведения русских композиторов

- Глинка. Обработка р.н.п. «Ах ты, ночь ли, ноченька»,  
Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
- Золотарев. Марш солдатиков.
- Кабалевский: Клоуны, Наш край.
- Петров: Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»,  
Увертюра к к/ф «Укрощение огня».
- Прокофьев: Марш, Ходит месяц.
- Рахманинов: Итальянская полька.
- Римский – Корсаков. «Ай, во поле липонька из оперы «Снегурочка».
- Свиридов. Вступление к к/ф «Время, вперёд!»
- Хачатуров. Испанский танец.
- Хачатурян. Конница.
- Чайковский: 12 пьес из «Детского альбома»,

- Сцена из балета «Лебединое озеро».
- Шостакович. Шарманка.

*произведения для солиста-вокалиста в сопровождении оркестра;*

- Абаза, Тургенев. Утро туманное.
- Афанасьев, Шафран. Гляжу в озёра синие.
- Блантер, Исаковский. Катюша.
- Булахов. Тройка.
- Канио. Влюблённый солдат.
- Компанеец, Садовский. Родина.
- Левашов. Позови меня, Россия.
- Новиков: Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»,
- Смуглянка.
- Р.н.п.: «Ах ты, ноченька», «Как по лужку травка», «Травушка – муравушка», «Посею лебеду на берегу», «Уж ты, сад».
- Слонов. Шумит волна.
- Соловьёв – Седой: Вечер на рейде; Где же вы теперь, друзья-однополчане.
- Тухманов. День победы.
- Шереметев, Пушкин. Я вас любил.

*произведения для солиста-инструменталиста (домра, балалайка, аккордеон, баян) и ансамбля балалаечников в сопровождении оркестра;*

Домристам:

- Будашкин. Концерт для домры с оркестром, 1 часть.
- Цыганков. Скоморошьи игры.
- Цыганков. Коробейники.

Баянистам и аккордеонистам:

- Андреев. Вальс «Гармоники».
- Дейро. Вальс «Радостный день».
- Коняев. Концертная пьеса.
- Фоссен. Карусель

Балалаечникам:

- Андреев. Вальс «Фавн» .
- Андреев. Полонез
- Котельников. Весёлый муравей .
- Р.н.п. «Волга-реченька» в обр. Шалова .
- Р.н.п. «Камаринская» в обработке Осипова .
- Р.н.п. «При долинушке» в обработке Шалова (инструментовка Комельковой Г.А.).
- Р.н.п. «По небу, по синему» в обработке Шалова.

- Р.н.п. «Пчёлочка золотая» в обр. Колотаева (инструментовка Комельковой Г.А.)
- Р.н.п. «Светит месяц» в обработке Андреева и Тонина (инструментовка Комельковой Г.А.).
- Р.н.п. «Я на камушке сижу» в обработке Трояновского (инструментовка Комельковой Г.А.).
- Тростянский. Гротеск (переложение Комельковой Г.А.)
- Шалов. Балалаечка поёт, приговаривает (инструментовка Комельковой Г.А.).
- Шалов. Шуточная (на тему р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»).
- Цыганков. Ой, цветёт калина.

Предлагаемые списки произведений для оркестра, солистов с оркестром должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар солистов детской школы искусств.

## VI. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
4. Беспалько В. П. Слагаемые педагогических технологий. – М.: Педагогика, 1989
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Блок В. М. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2008
8. Гинсбург Л. Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Дрейкурс Р., Золц В. Счастье вашего ребёнка. – М.: Прогресс, 1987
11. Евдокимов В. М. О пропаганде русских народных инструментов. М., 1972
12. Иванов К. Л. Всё начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра.- М., 1977
15. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987.
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Кусс И. И. Коллективное музицирование в ДШИ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

19. Михеева Л. В. Музыка – детям. – М.: Музыка, 1976
20. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
21. Мюнш Ш. Я – дирижёр.- М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники.- Л., 1984
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Пидкасистый П. И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России, 1998
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
28. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском мастерстве: Статьи. – М., 1984