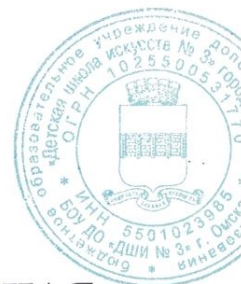


**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
С.Н.Маспанова
С.Н.Маспанова
02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ФОРТЕПИАНО»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Основы музыкальной грамоты

Срок реализации программы 4 года

Омск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного обучения и развития музыкальных способностей обучающихся.

Наряду с другими занятиями, занятия «Основы музыкальной грамоты» способствуют также расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет составляет 4 года.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу в соответствии с учебным планом.

Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Годы обучения				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	272			
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34

Общее количество часов на самостоятельные занятия	136			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Основы музыкальной грамоты» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Основной формой передачи знаний от педагога к ученику является урок - учебное занятие учителя с учениками в пределах точно установленного времени. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы

Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цель предмета «Основы музыкальной грамоты» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету. Занятия по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Основной формой передачи знаний от педагога к ученику является урок - учебное занятие учителя с учениками в пределах точно установленного времени. Продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подход, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

Срок обучения 4 года

1 год обучения

К основными задачами первого года обучения можно отнести формирование у учащихся культуры восприятия музыкального языка, развитие музыкального слуха, ритма, памяти, развития первоначальных вокально-хоровых навыков, приобретение учащимися знаний основных музыкальных понятий: высота звуков, длительности, лад, тоника, пульсации в музыке, тон и полутон, трезвучие, пауза; приобретение навыков определения на слух направления мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей, начальных навыков нотного письма. Все понятия должны быть усвоены через слуховой анализ.

Таблица 2

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>количество часов</i>
1.	Звуки в музыке. Низкие и высокие звуки. Регистры. Клавиатура.	2
2.	Длительности нот. Четвертная, восьмая и половинная длительность.	3
3.	Ритм, ритмический рисунок.	2
4.	Сильная и слабая доля. Такт и тактовая черта.	2
5.	Размер 2/4. Темпы в музыке.	2
6.	Лад. Мажор и минор.	1
7.	Звукоряд. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.	3
8.	Тоника. Тоническое трезвучие.	2
9.	Мажорное и минорное трезвучия.	2
10.	Тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Гамма C-dur. Мажорное и минорное трезвучия.	3
11.	Тональность. Тональность G-dur.	2
12.	Опевание устойчивых ступеней.	3
13.	Транспонирование. Тональность F-dur.	2
14.	Пауза. Виды пауз.	2
15.	Реприза.	1
16.	Динамические оттенки.	1
	Итого	33 ч.

2 год обучения.

Второй год обучения предполагает продолжение развития музыкального слуха: ладового, гармонического, внутреннего, метро-ритмического, развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, интонационных навыков, воспитание музыкального мышления, знакомство с новыми теоретическими понятиями, закрепляя их на практике, развитие творческих способностей учащихся.

Таблица 3

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>количество часов</i>
1.	Минор. Строение минорной гаммы.	3
2.	Три вида минора. Тональность a-moll.	3
3.	Одноименные тональности. Тональность F-dur.	1
4.	Параллельные тональности. Тональность d-moll.	2

5.	Размер $\frac{3}{4}$. Секвенция.	2
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Тональность D-dur.	3
7.	Интервалы. Количественная и качественная величина интервала. 1ч,2м,2б,3м,3б,4ч,5ч,8ч.	6
8.	Цифровое обозначение интервалов.	1
9.	Тональность h-moll.	2
10.	Размер 4/4. Тональность B-dur.	3
11.	Затакт. Четверть, восьмая, две восьмых.	2
12.	Шестнадцатые длительности.	3
13.	Тональность g-moll.	2
	Итого	33 ч.

3 год обучения.

Основными задачами третьего года обучения являются: развитие мелодико-интонационного слуха, воспитание и развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления, внутренних слуховых представлений, укрепление основных практических навыков – чтения с листа и записи диктантов, общее развитие музыкальной культуры учащихся.

Таблица 4

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Вокальная и инструментальная группировка длительностей.	2
2.	Главные трезвучия лада.	3
3.	Тональность A-dur.	4
4.	Обращение интервалов.	4
5.	Тональность fis-moll.	2
6.	Ритмическая группа одна восьмая с точкой и шестнадцатая.	2
7.	Тональность Es-dur.	2
8.	Размер 3/8. Тональность c-moll.	3
9.	Ритмические группы с шестнадцатыми.	2
10.	Переменный лад.	3
11.	Транспозиция.	3
12.	Канон.	3
	Итого	33 ч.

4 год обучения.

Основными задачами четвертого года обучения являются закрепление и дальнейшее совершенствование полученных навыков: вокально-интонационных, чтения с листа, транспонирования. Развитие ладового и гармонического слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления. Развитие музыкальной культуры учащихся.

Таблица 5

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1.</i>	Повторение.	<i>2</i>
<i>2.</i>	Тональность E-dur.	<i>3</i>
<i>3.</i>	Обращение главных трезвучий лада.	<i>4</i>
<i>4.</i>	Тональность cis-moll.	<i>4</i>
<i>5.</i>	Синкопа внутритактовая, междутактовая.	<i>2</i>
<i>6.</i>	Тональность As-dur.	<i>2</i>
<i>7.</i>	Размер 6/8.	<i>2</i>
<i>8.</i>	Квинтовые круги.	<i>3</i>
<i>9.</i>	Тональность f-moll.	<i>2</i>
<i>10.</i>	Доминантсептаккорд с разрешением.	<i>3</i>
<i>11.</i>	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	<i>3</i>
<i>12.</i>	Повторение.	<i>3</i>
	Итого	33 ч.

2.2 Распределение учебного материала по годам обучения **Годовые требования по классам.**

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть, которая включает в себя следующие разделы:

- вокально - интонационные навыки (пение мелодий по слуху и с листа, пение ступеней в ладу, интервалов, пение аккордов в тональности и от звука, пение мажорных и минорных тоналностей);
- воспитание чувства метроритма (выполнение разнообразных упражнений на усвоение метрических и ритмических навыков, запись ритмического рисунка знакомых и незнакомых мелодий, работа с ритмическими партитурами, ритмический диктант);
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыкального языка, интервалов, аккордов, анализ на слух музыкальных произведений);
- музыкальный диктант (устные и письменные музыкальные и ритмические диктанты);
- воспитание творческих навыков (сочинение мелодий, гармонизация мелодий, ритмическая импровизация);
- игра на инструменте (игра мажорных и минорных гамм, разрешений, опевание ступеней, оборотов, интервалов, трезвучий, обращение интервалов и трезвучий, доминантоный септаккорд).

Первый год обучения

Тема 1. Звуки в музыке. Низкие и высокие звуки. Регистры. Клавиатура.

Дается представление о высоте звуков, расположение их на клавиатуре фортепиано. Учащиеся знакомятся с такими понятиями как регистры, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, приобретают навыки правописания ключей и нот на линейках и между линейками нотного стана.

Тема 2. Длительности нот. Четвертная, восьмая и половинная длительность.

Учащиеся знакомятся с длительностями нот, их записью и различием при звучании, учатся определять на слух длительности в знакомых мелодиях.

Тема 3. Ритм, ритмический рисунок.

Продолжение закрепления предыдущей темы, Дается понятие о ритме и записи ритмического рисунка. Ритм – это чередование длительностей звуков.

Тема 4. Сильная и слабая доля. Такт и тактовая черта.

Учащиеся знакомятся с пульсацией в музыке и ей составляющими, сильной и слабой долей, учатся различать акцент в мелодии, продолжают осваивать основы музыкальной грамоты, знакомятся с тактом и тактовой чертой.

Тема 5. Размер 2/4. Темпы в музыке.

Учащимся дается понятие о размере в музыке. Размер – это счет в музыке. Изучение размера 2/4 с использованием изученных длительностей, определение размера в музыкальных произведениях. Знакомство с основными музыкальными темпами, их терминология и запись в тетради.

Тема 6. Лад. Мажор и минор.

Знакомство с понятиями лад, мажор и минор. Лад – это взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков. Окраска мажорного лада – светлая, минорного – темная.

Тема 7. Звукоряд . Гамма. Степень. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Дается понятие о звукоряде лада, гамме и ей ступенях, устое и неустое. Гамма – это звукоряд лада от тоники в одной октаве до тоники в другой октаве. Обозначение ступеней лада римскими цифрами. Различие между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

Тема 8. . Тоника. Тоническое трезвучие.

Понятие о тонике. Тоника является главным опорным звуком, к которому стремятся все остальные звуки. Понятие о аккордах и трезвучиях. Знакомство с тоническим трезвучием, его построение.

Тема 9. Мажорное и минорное трезвучия.

Обозначение мажорного и минорно трезвучий, тонического трезвучия. Построение мажорного и минорного трезвучий, их отличие. Название звуков трезвучия. Навыки исполнение трезвучий от разных звуков на фортепиано

Тема 10. Тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Гамма C-dur.

Дается понятие полутона как наименьшего расстояния между звуками. Заучиваются полутона между белыми клавишами: ми-фа, си-до. Тон – расстояние равное двум полутонам. Проигрываются на фортепиано тоны и полутоны. Показываются диезы и бемоли. Осваивается их запись на нотном стане. Знакомство с строением мажорной гаммы. Построение мажорной гаммы от разных звуков. Гамма C-dur, запись и сольфеджирование.

Тема 11. Тональность. Тональность G-dur.

Тональность – это высота лада. Знакомство с тональностью G-dur, её построение , ключевыми знаками, тоническим трезвучием, сольфеджирование гаммы и тонического трезвучия.

Тема 12. Опевание устойчивых ступеней.

Повторение понятий устойчивые и неустойчивые ступени. Стремление неустойчивых к разрешению. Изучение мелодического оборота опевание устойчивых ступеней.

Тема 13. Транспонирование. Тональность F-dur.

Знакомство учащихся с понятием транспозиции. Транспонирование – это перенос мелодии из одной тональности в другую. Изучение тональности F-dur, построение гаммы, тонического трезвучия, знакомство с ключевыми знаками, сольфеджирование гаммы, тонического трезвучия, цепочку ступеней в тональности.

Тема 14. Пауза. Виды пауз.

Знакомство с понятием пауза. Изучение видов паузы и их запись на нотном стане. Проработка в ритмических партитурах, музыкальном и ритмическом диктантах, при сольфеджировании упражнений.

Тема 15. Реприза.

Учащиеся знакомятся с понятием репризы. Реприза – это повтор в музыке. Запись репризы в партитуре. Анализ репризы в музыкальных произведениях.

Тема 16, Динамические оттенки.

Освоение учащимися различных динамических оттенков в музыке. Обозначение динамических оттенков, запись в тетради. Анализ музыкальных произведений на использование динамических оттенков.

Второй год обучения.

Тема 1. Минор. Строение минорной гаммы.

Дать понятие учащимся о строении минорной гаммы. Построить от разных звуков звукоряды минорной гаммы.

Тема 2. Три вида минора. Тональность a-moll.

Знакомство с тремя видами минора. Определение видов минора по шестой и седьмой ступеням. Построение трех видов минор, их сольфеджирование. Изучение трех видов минора на примере тональности a-moll.

Тема 3. Одноименные тональности.

Сравниваются тетрахорды мажорных и минорных гамм натуральных, гармонических, мелодических видов. Определение лада по третьей ступени. Нахождение одноименных тональностей.

Тема 4. Параллельные тональности. Тональность d-moll.

Ключевые знаки в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков. Нахождение параллельной тональности от мажора и от минора. Изучение тональности d-moll, ключевые знаки в тональности, построение интервалов в тональности, тонического трезвучия. Сольфеджирование d-moll в трех видах.

Тема 5. Размер 3/4 .

Усвоение размера 3/4 при чтении ритмических партитур, чтения с листа, анализе музыкальных произведений.

Тема 6. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Тональность D-dur.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в изученных размерах: 2/4, 3/4 . Изучение тональности D-dur, построение звукоряда гаммы, тонического трезвучия, интервалов в тональности, сольфеджирование гаммы.

Тема 7. Интервалы. Количественная и качественная величина интервала.

Понятие о интервалах. Название простых интервалов, количество ступеней, охватываемых каждым интервалом, количество тонов в каждом интервале. Навыки записи интервалов на нотном стане. Игра на фортепиано всех интервалов от одного звука. Определение интервалов на слух.

Тема 8. Цифровое обозначение интервалов. Тональность h-moll.

Интервалы и их обозначение. Построение интервалов по цифровому обозначению. Изучение тональности h-moll в трех видах , построение звукоряда гаммы в трех видах, тонического трезвучия, интервалов в тональности, сольфеджирование гаммы в трех видах.

Тема 9. Шестнадцатые длительности.

Знакомство и усвоение шестнадцатых длительностей в пройденных размерах, запись ритмического диктанта с шестнадцатыми длительностями, чтение ритмических партитур и чтение с листа интонационных упражнений с изучаемыми длительностями.

Тема 10. Размер 4/4. Тональность B-dur.

Усвоение размера 4/4 при чтении ритмических партитур, чтения с листа, анализе музыкальных произведений.

Тема 11. Затакт. Четверть, восьмая, две восьмых.

Дать понятие учащимся о затакте. Использование различных длительностей (четверть, восьмая, две восьмых). в затакте в изученных размерах. Закрепление понятия затакт в чтении ритмических партитур.

Тема 12. Ритмические группы одна восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая.

Усвоение ритмических групп одна восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение ритмических партитур с использованием этих ритмических групп, сочинение ритмических рисунков в пройденных размерах.

Тема 13. Переменный лад. Тональность g-moll.

Дать понятие о переменном ладе, изучение различных видов переменного лада. Использование переменного в народной музыке. Изучение тональности g-moll, ключевые знаки в тональности, построение интервалов в тональности, тонического трезвучия. Сольфеджирование g-moll в трех видах.

Третий год обучения

Тема 1. Вокальная и инструментальная группировка длительностей.

Освоение учащимися различных группировок длительностей в вокальной и инструментальной музыке на примере классических произведений.

Тема 2. Главные трезвучия лада. Тональность A-dur

Дать понятие об главных ступенях лада. Построение трезвучий от главных ступеней лада. Обозначение главных трезвучий лада. Исполнение на инструменте главных трезвучий лада в пройденных тональностях. Знакомство с тональностью A-dur, ключевые знаки, главные трезвучия.

Тема 3. Обращение интервалов. Тональность fis-moll.

Интервалы: простые и составные. Обращение интервалов. Построение интервалов и их обращений в тональности и от звука. Изучение тональности fis-moll, ключевые знаки в тональности, построение интервалов в тональности, главных трезвучий лада. Сольфеджирование fis-moll в трех видах.

Тема 4. Ритмические группы одна с шестнадцатыми.

Знакомство и усвоение ритмической группы одна восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах, запись ритмического диктанта, чтение ритмических партитур и чтение с листа интонационных упражнений с изучаемой ритмической группой.

Тема 5. Размер 3/8. Тональность Es-dur - c-moll.

Усвоение размера 3/8 при чтении ритмических партитур, чтения с листа, анализе музыкальных произведений. Изучение тональности c-moll в трех видах, построение звукоряда гаммы в трех видах, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов в тональности, сольфеджирование гаммы в трех видах.

Четвертый год обучения.

Тема 1. Обращение главных трезвучий лада.

Обращение главных трезвучий лада – TSD сектаккордов и квартсектаккордов: строение, игра и пение, определение на слух (для продвинутых групп) отдельно и в последовательности аккордов.

Тема 2. Синкопы внутритактовая и междутактовая.

Синкопы в чтении ритмических партитур, в разученных песнях, определение на слух, в пении с дирижированием.

Тема 3. Квинтовые круги.

Усвоение принципа распределения диезных и бемольных тональностей. Умение назвать их по порядку с указанием количества знаков. Способность ориентироваться в тональностях до 4 знаков.

Тема 4. Размер 6/8.

Усвоение сложного размера в чтении ритмических партитур, в определении на слух, дирижирование подаккомпанемент преподавателя.

Тема 5. Тональности ми мажор-до-диез минор, ля-бемоль мажор-фа минор.

Построение звукорядов, пение аккордов с обращениями, интервалов в тональностях, пение с дирижированием в изученных размерах, сольфеджирование гаммы.

Тема 6. Доминантсептаккорд с разрешением.

Виды аккордов: трезвучия, септаккорды. Доминантсептаккорд в тональностях с разрешением. Построение доминантсептаккорда в пройденных тональностях.

Тема 7. Цифровое обозначение тональностей.

Обозначение звуков, аккордов и тональностей с помощью определенных букв латинского алфавита, цифр и сокращенных латинских слов. Использование цифрового обозначения в современном музыкальном искусстве.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты,
- основы теоретического материала,
- элементы музыкального языка,
- основы музыкальной формы,
- ключевые знаки диезных и бемольных тональностей
- должны уметь:
- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию,
- сольфеджировать гаммы, трезвучия, септаккорды и интервалы,
- подбирать на инструменте мелодию и гармонию к ней,
- играть звукоряды мажора и минора трех видов, мелодические обороты, главные трезвучия лада с обращениями, интервалы с обращениями, септаккорды,
- записывать звучащую мелодию и транспонировать её в другие тональности.
- уметь определять на слух виды гамм, трезвучия и септаккорд, интервалы,

- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения,
- сочинять на заданный ритм или текст мелодий, ритмических партитур.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.
Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации по формам работы

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным

переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков «Основы музыкальной грамоты», и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма

– важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
 - отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
 - ритмических оборотов;
 - интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
 - интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
 - аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
 - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (сопределением их функциональной принадлежности);
 - последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).
- Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию

целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание нейтральной слоговой и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

мелодии);

- диктант по памяти и (запись выученной в классе или дома

ритмический диктант (запись данного ритмического

рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут

содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Списки рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы.- М., 1976
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ) – М., 1989.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.-М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио : Учебник для 1 класса ДМШ.-М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио : Учебник для 2 класса ДМШ.-М., 1977
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 1 класс – учебное пособие для учащихся ДШИ ДМШ. – М.; ВЛАДОС, 2003.
7. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДШИ.-М., 197
8. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ.-М., 1978.
9. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.: Кифара, 1998.
10. Масленникова Л. Сокровища родных мелодий. – учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – М; ВЛАДОС, 2003.
11. Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
13. Хрестоматия по слуховому анализу. – учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ./ сост. Романюк А.Ф. – М.; ВЛАДОС, 2003.
14. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000.
15. Шехнозарова Н.А. Чудо – ступени. – учебное пособие по сольфеджио. – М.; Изд. В. Катанский. 2005.

Методическая литература

1. БарабoшкИна Л. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1975.
2. БарабoшкИна Л. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. — М., 1977.
3. Вопросы методики преподавания слуха / Под ред. Н.Островского .- JL, 1967.
4. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А.Агажанова.- М.,1977
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. — М., 1978.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М., 1975.
8. Зиновьев А. Учимся петь по нотам. — М., 1975.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджи,- М., 1989.
10. Осипова Н., Иванова И. Народная песня в курсе сольфеджио. — М., 2001.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. JL; 1970
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
13. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961