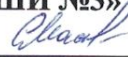


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
«ДШИ №3» г. Омска  
 **С.Н. Маспанова**  
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**«СКРИПКА»**

**Срок реализации-8(9) лет**

**ОМСК**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Струнные инструменты (скрипка)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка):**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов по 8(9)-летней, и 40 минут для учащихся с 3-го по 8-ой класс по 8(9)-летней программе обучения предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 (9) классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Цель предмета «Специальность (скрипка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке и самореализации;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу скрипки имеются необходимые принадлежности:

- инструменты: размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классе также имеется фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

В школе есть концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### 9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8(9)лет

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточным (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8(9) лет**

#### **Первый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дещаше и легато в простейшем их сочетании.

Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 2-3 несложных этюдов и упражнений (по нотам);
- 2-3 однооктавных гаммы с арпеджио (тонические трезвучия
- 6-8 пьес;

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 3***



1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Якубовская В. «Козочка»  
Якубовская В. «Четыре струны»
2. Якубовская В. «Вальс куклы»  
Якубовская В. «Прогоним курицу»
3. «Как под горкой» русская народная песня  
Якубовская В. «Колыбельная»

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. «На зеленом лугу» русская народная песня  
Якубовская В. «Зарядка»  
Магиденко М. «Петушок»
2. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
«Перепёлочка» белорусская народная песня
3. Рамо Ж. «Ригодон»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Гендель Г.Ф. «Вариации»

**Второй класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартельато и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 8-10 этюдов средней трудности (по нотам);
- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в умеренном темпе;
- Трезвучия. Арпеджио (в умеренном темпе);
- Упражнения на звук, дыхание и различные штрихи;
- 7-8 пьес;

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 4*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет(гаммы, этюд, термины).  <b>Декабрь</b> - академический концерт:                      2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>Март</b> - технический зачет (гамма, этюд, термины).  <b>Май</b> - переводной экзамен:                      3 разножанровые пьесы.</p>

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Бетховен Л. «Сурок»  
Калинников В. «Тень-тень»
2. Бакланова Н. «Марш октября»  
«Кукушечка» швейцарская народная песня
3. Бакланова Н. «Мазурка»  
Бакланова Н. «Романс»

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. Дунаевский И. «Колыбельная»  
Качурбина М. «мишка с куклой»  
Бетховен Л. «Прекрасный Цветок»
2. Бакланова Н. «Колыбельная»  
Моцарт В. «Майская песня»

Гендель Г. Ф. «Вариации»

3. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Бакланова Н. «Мазурка»

Ридинг О. Концерт си-минор 2, 3 части

### Третий класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их простых сочетаний.

Усвоение позиций (1-2-3) и их смена. Дальнейшая работа над двойными нотами. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Работа над интонированием, развитие техники левой руки, простейшие переходы. Развитие чувства ритма. Дальнейшая работа над звукоизвлечением.

Работа над плавным ведением смычка. Подготовительная работа по освоению навыков вибрации.

Изучение жанровых, разнохарактерных пьес и изучение музыки разных народов и стран.

Первоначальные навыки чтения нот с листа, самостоятельного разбора произведений. Подбор по слуху знакомых попевок и мелодий.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;
- 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио;
- Упражнения;
- 6-8 пьес;
- Два произведения крупной формы;

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 5*

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гаммы, этюд, термины). <b>Декабрь</b> - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма, этюд, термины). <b>Май</b> – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Бакланова Н. «Хоровод»  
Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Ниязи Н. «Колыбельная»  
Гречанинов А. «Весельчак»
3. Чайковский П. «Старинная французская песня»  
Бакланова Н. «Сонатина»

### **Примеры программы переводного экзамена:**

1. Бакланова Н. «Романс»  
Бакланова Н. «Мазурка»  
Ридинг О. Концерт си-минор, 1 часть
2. Чайковский П. «Игра в лошадки»  
Комаровский А. «За работой»  
Ридинг О. Концерт си-минор, 3 часть
3. Дженкинсон Е. «Танец»  
Косенко В. «Пастораль»  
Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть

## **Четвертый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.  
Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато.

Изучение 1, 2, 3 позиций и различные виды их смены.

Упражнения и этюды с использованием двойных нот. Аккорды. Изучение двухоктавных гамм с переходом. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Форшлаг.

Дальнейшая работа над вибрацией. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Дальнейшее изучение произведений разных эпох и жанров. Подбор по слуху известных мелодий. Чтение с листа несложных произведений.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;

- 5-6 Мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий;
- Упражнения на пластику ведения смычка, интонацию, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, смену позиций, двойные ноты, на разнообразное выбрато;
- 6-8 пьес;
- Два произведения крупной формы

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гаммы, этюд, термины). <b>Декабрь</b> - академический концерт: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Февраль</b> - технический зачет (гамма, этюд, термины). <b>Май</b> - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерные пьесы или крупная форма

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Вебер К.М. «Хор охотников»  
Чайковский П. «Старинная французская песня»
2. Обер Ж. «Тамбурин»  
Вивальди А. концерт соль-мажор, 1 часть
3. Яньшинов Н. «Прялка»  
Гендель Г.Ф. Соната №6, 1 и 2 части

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. Комаровский А. «Вперегонки»  
Комаровский А. Марш  
Бакланова Н. Сонатина
2. Спендияров А. «Колыбельная»  
Глиэр Р. «У ручья»  
Акколай Ж. Концерт 1 часть
3. Крейслер Ф. «Сицилиана»  
Крейслер Ф. «Ригодон»  
Берио Ш. Концерт №9, 1 часть

## Пятый класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах.

Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;
- 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм, арпеджио трезвучий, двойные ноты в этих же тональностях (терции, сексты, октавы);
- Упражнения на развитие беглости пальцев, упражнения в двойных нотах;
- 6-8 пьес, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- Два произведения крупной формы

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 7**

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гамма, термины, 1 этюд) <b>Декабрь</b> - академический концерт: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Февраль</b> - технический зачет (гамма, термины, 1 этюд). <b>Май</b> - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Рубинштейн А. «Прялка»  
Раков Н. «рассказ»
2. Глиэр Р. «Вальс»  
Шуберт Ф. «Пчелка»

3. Глазунов А. «Град»  
Роде П. Концерт №7, 1 часть

### Примеры программы переводного экзамена:

1. Перголези Ж. «Ария»  
Гайдн Г.Ф. «Менуют быка»  
Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть
2. Холлендер Г. Легкий концерт для скрипки, 1 часть  
Спендиаров А. «Колыбельная»  
Бом К. «Непрерывное движение»
3. Шостакович Д. «Романс»  
Крейслер Р. «В темпе менуэта»  
Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть

### Шестой класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;
- 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм, арпеджио трезвучий, двойные ноты в этих же тональностях (терции, сексты, октавы);
- Упражнения на развитие беглости пальцев, упражнения в двойных нотах;
- 7-8 пьес, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- Два произведения крупной формы

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 8*

Первое полугодие	Второе полугодие
------------------	------------------

<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (гамма, термины, 1 этюд)</p> <p><b>Декабрь</b> - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>Февраль</b> - технический зачет (гамма, термины, 1 этюд)</p> <p><b>Май</b> - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>
---	---

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Моцарт «Немецкий танец»  
Свиридов Г. «Грустная песенка»
2. Роде П. «Каприс №2»  
Новачек О. «Непрерывное движение»
3. Обер Л. «Тамбурин»  
Спендиаров А. «Колыбельная»

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. Мазас Ж. Артистический этюд № 34  
Прокофьев С. «Гавот»  
Брух М. Концерт №1
2. Рамо Ж. «Тамбурин»  
Ипполитов-Иванов «Мелодия»  
Данкля Ш. «Вариации»
3. Ипполитов-Иванов «Мелодия»  
Глиэр Р. «Уручья»  
Бах И. С. Концерт ля-минор

**Седьмой класс**

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Старинные сонаты.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.



Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 6-8 этюдов;
- 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм, арпеджио трезвучий, двойные ноты в этих же тональностях (терции, сексты, октавы);
- Упражнения на развитие беглости пальцев, упражнения в двойных нотах;
- 7-8 пьес, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- Два произведения крупной формы

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть в первом и во втором полугодии:

*Таблица 9*

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (термины, гамма, 1 этюд) <b>Декабрь</b> - академический концерт: - 2 разнохарактерные пьесы	<b>Февраль</b> - технический зачет (термины, гамма, 1 этюд). <b>Май</b> - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Обер Л. «Тамбурин»  
Спендиаров А. «Колыбельная»
2. Фиокко Ж. «Аллегро»  
Верачини Ф. «Ларго»
3. Венявский Г. «Романс»  
Гендель Г.Ф. Соната №6, 1 и 2 части

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. Глиэр Р. «Вальс»  
Новачек О. «Непрерывное движение»  
Данкля Ш. Концертное соло №3
2. Тома Ф. «Простое признание»  
Шуберт Ф. «Пчелка»  
Раков Н. Сонатина
3. Прокофьев С. «Русский танец»

Глюк Х. «Мелодия»  
Комаровский А. Концерт ля-мажор, 1 часть

### Восьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.  
В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.  
В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 6-8 этюдов;
- 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм, арпеджио трезвучий, двойные ноты в этих же тональностях (терции, сексты, октавы);
- Упражнения на развитие беглости пальцев, упражнения в двойных нотах;
- 7-8 пьес, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- Два произведения крупной формы

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть в первом и во втором полугодии:

*Таблица 10*

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (термины, одна гамма, один этюд по нотам). <b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	<b>Апрель</b> – прослушивание не исполненной части программы). <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

#### Примеры программы переводного экзамена:

1. Яньшинов А. «Прялка»  
Клерамбо Н. «Прелюдия и Аллерго»  
Корелли А. Соната ми-минор, 1 и 2 части

2. Шуберт Ф. «Пчелка»  
 Тома Ф. «Простое признание»  
 Прокофьев С. «Русский танец»  
 Гендель Г. Соната №4, 1 и 2 части

3. Рис Ф. «Непрерывное движение»  
 Рафф Й. «Каватина»  
 Венявский Г. «Мазурка»  
 Шпор Л. Концерт №8

### Девятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;
- 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм, арпеджио трезвучий, двойные ноты в этих же тональностях (терции, сексты, октавы);
- Упражнения на развитие беглости пальцев, упражнения в двойных нотах;
- 7-8 пьес, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- Два произведения крупной формы

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

Первое полугодие	Второе полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (термины, одна гамма, один этюд по нотам).</p> <p><b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Апрель</b> – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

**Примерная экзаменационная программа**

1. Массне Ж. «Размышление»  
Яньшинов А. «Прялка»  
Клерамбо Н. «Прелюдия и Аллерго»  
Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть с каденцией
2. Шуберт Ф. «Пчелка»  
Тома Ф. «Простое признание»  
Роде П. Каприз №14  
Гендель Соната №4, 1 и 2 части
3. Рис Ф. «Непрерывное движение»  
Рафф Й. «Каватина»  
Венявский «Мазурка»  
Шпор Л. Концерт №8

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 12*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних 20 занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий.

Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009



19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

### **Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956

22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука, 2010