

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
 **С.Н. Маспанова**
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ
Срок реализации-8(9) лет

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечник*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Народные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт народных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля флейт - дуэт, трио, квартет.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	с 4 по 8 классы обязательная часть	9 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Ударные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

Срок обучения – 8 (9) лет

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и

аудиторные занятия с учетом обязательной и вариативной части:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Консультации: с 5 по 9 класс – 2 часа в год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 класс

Ансамбль

Самостоятельная работа

1 час в неделю

не менее 1 часа в неделю

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» (Для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)
2. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух ксилофонов и ф-но) \
3. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод» (для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)
4. Гришин В. «Марш» (М. барабан и Б. барабан)
5. Агафонников Б. Кадриль Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
6. «Вышел как-то ночью» болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой
7. «Вставала ранешенько» русская народная песня, обработка Т. Егоровой
8. Меццакапо Э. «Марш»
9. Моцарт В. «Менуэт»
10. Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
11. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
12. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
13. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
14. «Пастух» чешская народная песня
15. Шостакович Д. «Детская полька»
16. Шостакович Д. «Хороший день»

5 класс

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Петров А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман», переложение А. Никифорова (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)
2. Боккерини Л. «Менуэт» переложение В. Знаменского (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)
3. Чайковский Б. «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина», (ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш»
5. Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»
6. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
7. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая»

8. Кравчук А. «Юмореска»
9. Куперен Ф. «Вязальщицы»

6 класс

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)
2. Кабалевский Д. «Галоп» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)
3. Бах И.С. «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина (два ксилофона)
4. Боккерини Л. «Менуэт» переложение В. Знаменского
5. Куперен Ф. «Вариации»
6. Пуленк Ф. «Стаккато»
7. Россини Дж. «Гребная гонка»
8. Фиготин Б. «Веселый маршрут»
9. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
10. Чюрлёнис. «Фугетта» соч. 10, №6

7 класс

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май –экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Гершвин Дж «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» (Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)
2. Никифоров А. «Карнавальный марш» (два М. барабана, Б. барабан, клавес, марракасы)
3. Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен», переложение В. Круглика
4. Каччини Дж. «Аве Мария» (ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)
5. Тизол Х. «Караван» (переложение А. Никифорова) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, марракасы, клавес, тамбурин, бастом-том, ф-но)
6. Бах И.С. «Аллегро» из Сонаты для скрипки № 2
7. Бах И.С. Концерт для двух скрипок с оркестром d-moll (переложение для двух ксилофонов)
8. Биберган В. «Полька-буфф»

8 класс

Ансамбль

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

Консультации

2 часа в год

В течение года ученики должны:

- пройти 4-6 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май– контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)
2. Гаврилин В. «Тарантелла» переложение И .Кузнецова
3. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А.Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)
4. ПримаЛ. « Sing, sing, sing» (переложение А. Никифоров) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)
5. Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен»
6. Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром a-moll (переложение для двух ксилофонов)
7. Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром d-moll (переложение для двух ксилофонов)

8. Вивальди А. Концерт для двух мондолин с оркестром a-moll (переложение для двух ксилофонов)

9 класс

<i>Ансамбль</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В течение года ученики должны:

- пройти 6-8 разнохарактерных произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, м.барабан, литавры, тарелки, ф-но)
2. Шинстайн «Ритмы улицы» (м. барабан -1, м. барабан -2, бас том-том, тарелки)
3. Гершвин Дж. «Песенка Порги» из оперы «Порги и Бес» (переложение В. Гришина) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)
4. Чайковский П. «Испанский танец» переложение В. Круглика.
5. Прокофьева С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В. Гришина) (ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин, м. барабан, ф-но)
6. Гришин В. «Карнавал» (ксилофон, бонги, маракасы, клавиес, ф-но)
7. Гаврилин В. «Тарантелла» переложение И. Кузнецова
8. Мошковский М. Испанские танцы № 1, 5
9. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
10. Шостакович Д. «Вальс-шутка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце учебного года с 2-6 и 8-9 классах. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В 7 классе по 8(9)-летней программе обучения и 5 классе по 5(6)-летней программе обучения предполагается в конце учебного года промежуточная аттестация, которая проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании экзамена обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.

6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981. 22
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54. 23 32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.

37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973. 44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. 24
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975. 49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Ансамбли ударных инструментов

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
5. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
7. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова