

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.**

**Утверждаю  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
*С.Н. Маспанова*  
С.Н. Маспанова  
02.09.2024 г.**



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«ФЛЕЙТА»**

**Срок реализации-8(9) лет**

**ОМСК**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (флейта)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта):**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов по 8(9)-летней, и 40 минут для учащихся с 3-го по 8-ой класс по 8(9)-летней программе обучения предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 (9) классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

Цель предмета «Специальность (флейта)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на флейте и самореализации;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу флейты имеются необходимые принадлежности:

- инструменты: блокфлейты, поперечные флейты;
- пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

- акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классе также имеется фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

В школе есть концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### 9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8(9)лет

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточным (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

#### **Первый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Задачи:

1. Формирование постановки исполнительского аппарата на инструменте
2. Знакомство с понятием «звуковедение»
3. Освоение штрихов «нон-легато» и «легато»
4. Изучение несложных пьес
5. Художественные задачи

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте.

Знакомство с инструментом, с его историей. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, постановка, звукоизвлечение, артикуляция. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 7-10 несложных этюдов и упражнений (по нотам);
- 3-4 мажорных гаммы в медленном темпе;
- Упражнения на звук, дыхание и различные штрихи;
- 10-15 пьес;
- 2-4 ансамблей с преподавателем

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 3*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы	<b>Май</b> – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы



**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Русская народная песня «Как под горкой»  
Моцарт В.А. Аллегретто
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
3. Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. Чайковский П. Старинная французская песенка  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Моцарт В. Менуэт  
Перселл Г. Ария  
Калинников В. Тень-тень
3. Моцарт В. Песня пастушка  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Бетховен Л. Экосез

**Второй класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи:

1. Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата
2. Работа над звуком, интонацией, звуковедением
3. Освоение штриха «стаккато»
4. Развитие пальцевой техники
5. Расширение диапазона до ре 3-ей октавы
6. Художественные задачи

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов средней трудности (по нотам);
- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в умеренном темпе;
- Трезвучия. Арпеджио (в умеренном темпе);

- Упражнения на звук, дыхание и различные штрихи;
- 6-8 пьес;
- 2-4 ансамблей с преподавателем;
- Развитие навыков чтения с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 4*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет(гаммы, этюд, термины). <b>Декабрь</b> - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Март</b> - технический зачет (гамма, этюд, термины). <b>Май</b> - переводной экзамен: 3 разножанровые пьесы.

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Моцарт В. Маленькая полька  
Моцарт В. Майская песенка
2. Шуман Р. Пьеска  
Моцарт В.А. Ария
3. Шуберт Ф. Вальс  
Бетховен Л. Немецкий танец

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. Моцарт В. Менуэт  
Кронке Э. Марш  
Моцарт В. Майская песенка
2. Гречанинов А. Вальс  
Бакланова Н. Хоровод  
Лойе Ж. Соната
3. Гайдн Й. Немецкий танец  
Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Вивальди А. Зима (фрагмент)

## Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи:

1. Работа над ведением звука и улучшением его качества
2. Освоение штриха «двойное стаккато»
3. Расширение диапазона в крайних регистрах
4. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией
5. Исполнение мелизмов.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, контрольный урок и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на поперечную флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;
- Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву (поперечная флейта).  
Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков (блокфлейта);
- Гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- Упражнения на развитие исполнительского дыхания;
- 6-8 пьес;
- 2-4 ансамблей с преподавателем;
- Чтение с листа

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 5*

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гаммы, этюд, термины). <b>Декабрь</b> - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма, этюд, термины). <b>Май</b> – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия**

1. Глинка М. «Жаворонок»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
2. Должиков Ю. Колыбельная  
Бакланова Н. «Хоровод»

3. Чайковский П. Вальс, «Сладкая грёза»  
Корелли А. Сарабанда

### Примеры программы переводного экзамена:

1. Коровицын В. Гавот  
Моцарт В. Ария Папагено из оп. «Волшебная флейта»  
Глинка М.И. Жаворонок
2. Корелли А. Ларго  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»
3. Кванц И. Ларго  
Металлиди Ж. Вальс Мальвины  
Чайковский П. Сладкая грёза

### Четвертый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи:

1. Совершенствование исполнительских навыков.
2. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.
3. Знакомство с крупной формой произведения – соната. Стилистические задачи.
4. Исполнение популярной классики

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков;
- Терции, трезвучия, арпеджио;
- Упражнения на различные виды техник (деташе, двойное стаккато и легато);
- 6-8 пьес;
- 4-6 ансамблей с преподавателем;
- Чтение с листа;
- Самостоятельный разбор пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гаммы, этюд, термины). <b>Декабрь</b> - академический концерт: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Февраль</b> - технический зачет (гамма, этюд, термины). <b>Май</b> - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерные пьесы или крупная форма

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»  
Должиков Ю. Элегия
2. Калинин В. Грустная песенка  
Обер Л. Фанат
3. Гендель Г. Жига  
Бетховен Л. Немецкий танец

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. Моцарт В. Ария из оп. «Дон-Жуан»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Шостакович Д. Вальс-шутка
2. Глюк Кр.В.. Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика»  
Кук Э. Боливар  
Гендель Г. Гавот
3. Гендель Г.Ф. Соната фа мажор (3,4 части)  
Глинка М. Кадриль  
Верстовский А. Вальс

**Пятый класс**

*Специальность*

*Самостоятельная работа*

*Консультации*

*2 часа в неделю*

*не менее 3-х часов в неделю*

*8 часов в год*

Задачи:

1. Совершенствование технологических навыков
2. Дальнейшее развитие пальцевой техники
3. Продолжение работы над формой – соната
4. Знакомство с формой - вариации

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков, хроматические гаммы;
- Упражнения на различные виды техник;
- 6-8 пьес, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- 4-6 ансамблей с преподавателем;
- Чтение с листа;
- Самостоятельный разбор пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 7**

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гамма, термины, 1 этюд) <b>Декабрь</b> - академический концерт: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Февраль</b> - технический зачет (гамма, термины, 1 этюд). <b>Май</b> - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Верстовский А. Вальс  
Гендель Г.Ф. Гавот
2. Дворжак А. Юмореска  
Бетховен Л. Немецкий танец
3. Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть  
Кочар М. Два венгерских танца

\

## Примеры программы переводного экзамена:

1. Легкий: Лойе Ж.Б. Соната Фа мажор (3, 4 части)  
Дворжак А. Юмореска  
Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
2. Глюк Кр.Т. Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика»  
Кук Э. Боливар  
Калинников В. Грустная песенка
3. Моцарт В.А. Анданте  
Глинка М. Вальс из оп. «Иван Сусанин»  
Гендель Г. Гавот

## Шестой класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи:

1. Усложнение репертуара и технических задач.
2. Продолжение работы над стилем, артикуляцией, звуковедением.
3. Работа над качеством звука в крайних регистрах.
4. Продолжение работы над формами – соната, вариации
5. Работа над озвученностью техники

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 6-8 этюдов;
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков, хроматические гаммы;
- Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- Упражнения на различные виды техник;
- 5-7 пьес, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- 4-6 ансамблей с преподавателем;
- Чтение с листа;
- Самостоятельный разбор пьес
-

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гамма, термины, 1 этюд) <b>Декабрь</b> - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.	<b>Февраль</b> - технический зачет (гамма, термины, 1 этюд) <b>Май</b> - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Дворжак А. «Юмореска»  
Тёрнер Дж. «Ария»
2. Винчи Л. Соната D-dur I часть  
Тёрнер Дж. «Вальс»
3. Куперен Ф. «Песенка дьявола»  
Перголези Дж. «Адажио»

**Примеры программы переводного экзамена:**

1. Моцарт В.А. Сонатина №1 для скрипки (флейты) фортепиано  
Верстовский А. «Вальс»  
Шуть В. «Солнечные зайчики»
2. Телеман Г.Ф. Соната До мажор (1, 2 части)  
Гендель Г.Ф. «Гавот»  
Иванников В. «Пастуший наигрыш»
3. Гендель Г. Соната G-dur (1, 2 части)  
Лядов А. «Прелюдия»  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

**Седьмой класс**

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Задачи:

1. Усложнение репертуара.



2. Изучение штриха «тройное стаккато».
3. Включение в репертуар музыки XX века, а также популярной классики. 4. Включение в репертуар произведений для флейты соло.
5. Продолжение работы над формой – соната, знакомство с формой – концерт.
6. Работа над стилизацией, артикуляцией, филировкой звука.
7. Работа над озвученностью техники.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 6-8 этюдов;
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков, хроматические гаммы;
- Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Упражнения на различные виды техник;
- 5-7 пьес, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- 4-6 ансамблей с преподавателем;
- Чтение с листа;
- Самостоятельный разбор пьес

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть в первом и во втором полугодии:

**Таблица 9**

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (термины, гамма, 1 этюд) <b>Декабрь</b> - академический концерт: - 2 разнохарактерные пьесы	<b>Февраль</b> - технический зачет (термины, гамма, 1 этюд). <b>Май</b> - переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Григ Э. «Утро»  
Гайдн Й. «Рондо»
2. Винчи Л. Соната D-dur I часть  
Бизе Ж. «Менуэт»
3. Чайковский П. «Песня без слов»  
Перголези Дж. «Адажио»

### Примеры программы переводного экзамена:

1. Гендель Г. Соната ля минор (1, 2 части)  
Лусинян А. «Лирический танец»  
Ванхаль Я. «Престо»
2. Андерсен И. Легенда и Тарантелла  
Раков Н. «Аллегро-скерцандо»  
Дворжак А. «Юмореска»
3. Кванц И. Концерт соль мажор, I часть  
Шопен Ф. Вариации на тему Д. Россини  
Меццакапо Е. «Тарантелла»

### Восьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
4. Подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.
5. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 10-12 этюдов;
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 5-х знаков, хроматические гаммы;
- Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Упражнения на различные виды техник;
- 2-3 пьесы, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- 4-6 ансамблей с преподавателем;

- Чтение с листа;
- Самостоятельный разбор пьес

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть в первом и во втором полугодии:

**Таблица 10**

Первое полугодие	Второе полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (термины, одна гамма, один этюд по нотам).</p> <p><b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Апрель</b> – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

### Примеры программы переводного экзамена:

1. Вивальди А. Соната соль минор  
Глиэр Р. Мелодия  
Металлиди Ж. «Баллада»  
Шостакович Д. «Элегия»
2. Стамиц К. Концерт Соль мажор (2, 3 части)  
Шостакович Д. «Прелюдия»  
Обер Л. «Престо»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садка»
3. Гендель Г. Соната №7 (1, 2 части)  
Андерсен И. «Тарантелла»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Попп В. «Венгерский танец №2»

### Девятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

*В течение учебного года учащийся должен пройти:*

- 10-12 этюдов;
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 5-х знаков, хроматические гаммы;
- Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Упражнения на различные виды техник;
- 2-3 пьесы, включая крупную форму (части сонаты или концерта);
- 4-6 ансамблей с преподавателем;
- Чтение с листа;
- Самостоятельный разбор пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

Первое полугодие	Второе полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (термины, одна гамма, один этюд по нотам).</p> <p><b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Апрель</b> – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Телеман Г.Ф. Соната До мажор (1, 2 части)  
Металлиди Ж. Баллада  
Андерсен И. Скерцино  
Чайковский П. Русская пляска
2. Гендель Г. Соната № 2 (1, 2 части)  
Форе Г. Сицилиана  
Дворжак А. «Юмореска»  
Меццакапо Е. Тарантелла
3. Перголези Дж. Концерт для флейты Соль-мажор (1 часть)  
Чайковский П.И. Песня без слов  
Металлиди Ж. Романтический вальс  
Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 12*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

#### Перечень основных репертуарных сборников

##### *Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.



4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

## *Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.

25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика/ Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975