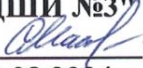
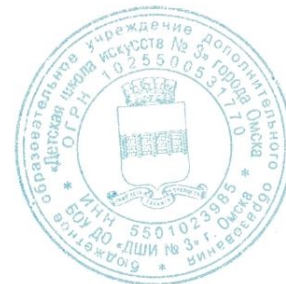


**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
 С.Н.Маспанова
02.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)**

Срок реализации программы 4 года

Омск

Составители:

Юркова Н.И., преподаватель, заведующий фортепианным отделом БОУ
ДО «ДШИ № 3» г. Омска

Программа составлена на основе проекта программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)».
Москва 2013 год.

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в
сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» 4-летнего срока обучения

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2 человек), продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано) обеспечивается:

- Доступом каждого учащегося к библиотечным фондам
- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка балалаечника.
- Практическая работа на инструменте.
- Знакомство с основными составами ансамбля, наиболее практикуемые ДШИ (дуэты).
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.
- Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.
- Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы До, Соль, Ре- маж. отдельно каждой рукой в одну октаву.
- Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, простейшие упражнения в чтении нот с листа.
- Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки).

За год учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май– академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль).

**Примерный репертуарный список
контрольного урока в конце I полугодия**

1. Филиппенко А. Я на скрипочке играю
Крктицкий М. Зима
2. Старинная французская песня, переложение С. Ляховицкой
Александров А. Новогодняя полька
3. Игнатъев В. Тихая песня
Моцарт В. Колокольчики звенят

**Примерный репертуарный список
академического концерта**

1. Лонгшамп–Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний
Кабалевский Д. Забавное приключение
Чайковский Б. Урок в мышинной школе (анс.)
2. Тюрк Д. Ариозо
Берлин П. Марширующие поросята
Савельев Б. Песенка кота Леопольда (анс.)
3. Филипп И. Колыбельная
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Варламов А. На заре ты её не буди (анс.)

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих Геталова О.,

Визная И. «В музыку с радостью» этюды Беркович И.

Маленькие этюды: № 1-14

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Русские народные песни: Зайчик, у кота-воркота, Тень-тень, Во саду ли, в огороде, Каравай и другие.

Гедике А. Заинька, Русская песня

Волков В. Солнечный зайчик

Кравченко Б. упрямый козлик

Майкапар С. Вальс, Дождик, В садике, Пастушок

Парусинов А. Марш

Раутио В. Танец

Сигмейстер Э. Кукушка танцует

Слонов Ю. Вальс

Степовой Я. На качелях, Пчелка

Холминов А. Дождик

Александров А. Новогодняя полька

Книппер Л. Полюшко – поле

Крутицкий М. Зима

Любарский Н. Курочка

Назарова – Метнер Т. Латышская полька

Стрибог И. Вальс петушков Корневская И.

Дождик, Осень, Танец Корепанов А.

Танцующий слон Бетховен Л. Немецкий танец

Галынин Г. Зайчик

Гречанинов А. В разлуке, Мазурка

Кабалевский Д. Ёжик, Маленькая полька, Забавное приключение

Моцарт В. Волынка

Филипп И. Колыбельная

Штейбельт Д. Адажио Ляховицкая

С. Где ты, Лека? Гретри А. Кукушка

и осел

Берлин П. Марширующие поросята

Лонгшамп–Друшкевичова К. Краковяк, Полька, Из бабушкиных воспоминаний Игнатъев

В. Марш барбоса, Негритянская колыбельная

Д. Тюрк Песенка

Ансамбли

Потапенко Т. По грибы

Русская народная песня Как за синею рекой

Соколова Н. Земляника и лягушки

Филиппенко А. На мостике, обр. С. Кузнецовой

Чайковский Б. урок в мышинной школе Савельев Б.

Песня кота Леопольда

Варламов А. На заре ты ее не буди Шаинский

В. Песенка крокодила Гены Калинин В.

Киска

Русская народная песня Тонкая рябина

Ансамбли по выбору из сборников:

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ч. I

«В музыку с радостью». Сост. О.Геталова, И.Визная Школа игры

на фортепиано. Под редакцией А. Николаева

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

А. Аренский Журавель

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 10-11 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии,
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.
- Технические требования: гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.
- 1-2 ансамбля.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса, ансамбль).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия

1. Гайдн Й. Анданте
Майкапар А. Пастушок
2. Фрид Г. Грустно
Кореневская И. Дождик
3. Штейбельт Д. Адажио
Шостакович Д. Марш

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Корелли А. Сарабанда
Майкапар А. В садике
Глинка М. Хор «Слався» (анс.)
2. Бах И.С. Менуэт (ре-минор)
Шуман Р. Марш
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (анс.)
3. Моцарт Л. Бурре (ре-минор)
Чайковсекий П. Старинная французская песенка
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» (анс.)

Примерный репертуарный список

Этюды

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера Ч. 1:
№№ 1–18
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23
Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Лекушэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов (по выбору)
- Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)

Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: На опушке, Сказка, Осень в лесу, Вальс, украинская мелодия
- Бетховен Л. Два экосеза, Сурок
- Гайдн Й. Анданте
- Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес: Колыбельная, Сарабанда, танец
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ,
- Жилинский А. Игра в мышки, Вальс
- Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Корневская И. Дождик
- Майкапар С. Соч. 28. Вальс, Пастушок, В садике, Сказочка
Соч. 33. Раздумье
- Ребигов В. Дети вокруг елки Руббах
- А. Воробей
- Тюрк Д.Г. Детская кадрили, Пьеса
- Фрид Г. Грустно, Ночью в лесу
- Чайковский П. Мой Лизочек

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня
Беркович И. Канон
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Менуэт до мажор, Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Ансамбли

Витлин В. Детская песенка
Гречанинов А. Соч.99. На зеленом лугу
Иорданский М. Песенка про чибиса
Калинников В. Тень-тень
Красев М. Колыбельная
Лобачев Г. Кот Васька
Майкапар С. Соч.29. Первые шаги
Моцарт Л. Песня
Моцарт В. Тема с вариациями
Грузинская народная песня «Светлячок»
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова) украинская народная песня «Журавель»
украинская народная песня «Птичка»
украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
украинский танец «Казачок»

Третий год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы или вариации.
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.
- Технические требования: Гаммы ля, ре, ми, соль -минор, аккорды и арпеджио к ним отдельными руками 1(2) октавы.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса)
- 1-2 ансамбля.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения (пьеса, этюды, ансамбль).

**Примерный репертуарный список
контрольного урока в конце I полугодия**

1. Гречанинов А. На лужайке
Жилинский А. В кукольном театре
2. Свиридов Г. Ласковая просьба
Селиванов В. Шуточка
3. Волков В. Вечер
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

**Примерный репертуарный список
академического концерта**

1. Шуман Р. Первая утрата
Гедике А. Соч. 68. Ровность и беглость
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (анс.)
2. Кабалевский Д. Медленный вальс
Черни К. Этюд Соч. 139 №71
Мусорский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (анс.)
3. Хачатурян А. Андантино
Лемуан А. Этюд Соч. 37 №20
Чайковский П. Колыбельная в бурю(анс.)

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (по выбору)
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12,
15, 18, 19, 24
Соч. 47. 30 легких этюдов №№ 2, 7, 15
Гречанинов А. Соч. 98. Этюд Ми мажор

Соч. 123 Этюд Соль мажор

Лекупшэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 37. №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: № 10, 11, 13-16, 20, 24, 27, 29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21, 23

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетрадь 1

Бетховен Л. Экосезы (по выбору)

Волков В. Пьесы для фортепиано (по выбору)

Гнесина Е. Сказочка

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)

Соч. 123. Бусинки (по выбору)

Жербин М. Косолапый мишка Жилинский А.

Танец, Дятел и кукушка

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы (по выбору)

Куперен Ф. Кукушка

Лукомский Л. Полька

Любарский Н. На лошадке, Игра, Токкатина

Майкапар С. Соч. 28. Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик

Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Звоны

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Скерцино, Светлана поляка, утренняя прогулка Фрид

Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор,

Полонез соль минор № 2, Бурре

Бем Г. Менуэт

Беркович И. Полифонические пьесы (по выбору)

Бланджини Ф. Ариетта

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Ф. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда Кригер И.

Менуэт, Пьеса Моцарт Л. Волынка

Павлюченко В. Фугетта Перселл Г.

Сарабанда Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»

Вариации на тему белорусской народной песни

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица

гуляла»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч. 127. Сонатина Соль мажор, часть 2

Соч. 136. Аллегро модерато

Салютринская Т. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, часть 1

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Балакирев М. На Волге

Глинка М. Ходит ветер у ворот, Жаворонок, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко Т. Весенняя шуточная

Ребиков В. Лодка по морю плывет

Римский-Корсаков Н. Белка Сибирский

В. Жили-были два кота

Старокадомский М. Любитель-рыболов украинский народный танец «Дождичек»

Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору)

Шуберт Ф. Немецкий танец

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С.

Кузнецовой (по выбору)

Четвертый год обучения

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 этюдов на различные виды техники
- Гаммы: ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.
- 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы или вариации
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 2-3 классов)
- Игра по слуху, транспонирование

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - прослушивание части программы (полифония, этюд).	Март - прослушивание другой части программы (ансамбль) Апрель - прослушивание всей выпускной программы (допуск к экзамену). Май - выпускной экзамен.
---	---

Примерные программы для итоговой аттестации

Вариант 1

Александров Ан. Кума

Косенко В. Дождик

Черни К., ред. Г. Гермера Этюд № 15

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» - ансамбль

Вариант 2

Моцарт Л. Ария

Прокофьев С. Сказочка

Гедике А. Этюд Соч. 32 №19

Рубинштейн А. Горные вершины - ансамбль

Вариант 3

Арман А. Фугетта До мажор

Кабалевский Д. Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор

Лемуан А. Этюд Соч 37 №23

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке» - ансамбль

Примерный репертуарный список

Этюды

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2. (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III-IV кл. ДМШ (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов. Сост. В. Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред.

Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманяна (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка

Дварионас Б. Прелюдия, Вальс Жилинский А.

Мышки, Медвежонок Кабалевский Д. Соч. 27.

Токкатина

Соч. 39. Клоуны

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль

Майкапар С. Соч. 23. Тарантелла

Соч. 28. Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Николаева Т. Сказочка, Музыкальная табакерка

Раков Н. Песня, Полька, Шалун, Сказочка

Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец Свиридов Г.

Перед сном

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума Арман А.

Фугетта До мажор Бах И. С. Ария

соль минор

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор Кребс

И. Паспье, Менуэт Щуровский Ю.

Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор Беркович И.

Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, части 1, 2

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор

Соч. 46. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч. 36, № 1 Сонатина До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор, часть 1

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор Хаслингер Т.

Сонатина До мажор, части 1, 2

Ансамбли Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору) Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Разоренов С. Птичка

Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. II-III кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон (по выбору)

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон (по выбору)

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 (по выбору)

Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущей аттестации в конце I полугодия проводится контрольный урок в счёт аудиторного времени.

В рамках текущей аттестации во II полугодии проводится технический зачет в счёт аудиторного времени.

В выпускном классе в течение учебного года проводятся прослушивания экзаменационной программы.

Контрольный урок проводится с выставлением оценки по пятибальной шкале, прослушивание - в форме недифференцированного зачёта.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт, который проводится в конце учебного года.

Отметка, полученная академическом концерте влияет на четвертную и годовую оценки. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, представляющий собой исполнение сольной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- Разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- Вариативность темпа освоения учебного материала;
- Индивидуальные или дифференцированные домашние задания.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, является примерным, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по проведению дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы по источнику передачи и получения знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ, иллюстрация), практические (упражнения, исследования);
- методы по характеру познавательной деятельности (индуктивные, дедуктивные, сравнительный анализ, иллюстративно-объяснительные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские и др.);
- специфические методы (побуждение к сопереживанию, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям, метод контрастного сопоставления);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности: методы развития интереса (познавательные, дискуссионные, метод неожиданности и занимательности, метод оздания ситуации новизны и успеха), методы развития ответственности (убеждение, требование, приучение, поощрение);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

В рамках обучения в ДШИ дистанционное обучение в большей степени направлено на возможность закрепления уже имеющихся инструментально- исполнительских навыков, нежели чем на освоение новых.

Плюсы дистанционного обучения:

- обучение в психологически комфортной, привычной обстановке;
- высокая доля самостоятельности обучающегося;
- дистанционное обучение становится доступным (преодоление территориальных, временных и эпидемиологических ограничений).

Минусы дистанционного обучения:

- качество дистанционной связи между учеником и преподавателем не всегда соответствует желаемым параметрам (некачественный аппарат для связи, отсутствие интернет связи, запаздывание в передаче звука и изображения);
- при объяснении или закреплении изучаемого материала нет возможности оперативного вмешательства в исполнение музыкальных заданий, а также исправлении нотных ошибок с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения (много времени тратится на объяснение, так как на слух информация воспринимается медленнее, чем наглядный показ; также затрудняется воздействие на постановку и координацию игрового аппарата, тонкости при звукоизвлечении на музыкальных инструментах);
- для учащегося не предоставляется возможности полноценной артистической подготовки к концертному выступлению (создание сценической (концертной) атмосферы, обратной связи с публикой);
- несоответствие качества личных инструментов учащихся для передачи творческих замыслов и исполнительских требований музыкальных произведений;
- при дистанционном обучении появляется большая нагрузка на слуховые и зрительные анализаторы учащихся и, в большей степени, преподавателей (что наносит вред здоровью).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.
6. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
7. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
8. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
9. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
10. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
11. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
12. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
13. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
14. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
15. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
16. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
17. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
18. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
19. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
20. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Рекомендуемая нотная литература:

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И.Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 Казановский Е.
- Дюжина джазовых крохотулечек: учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008 Музыкальная азбука для самых маленьких: учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.:Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.
- Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.:Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.:Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967