
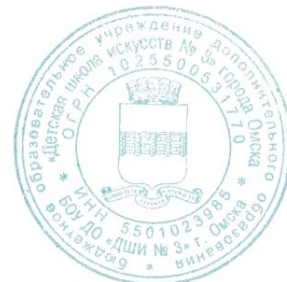


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3" г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
 **С.Н. Маспанова**  
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.  
фортепиано**

**ОМСК**

**Разработчики:** Мырксина С.А., Кислицина И.Н., преподаватели БОУ  
ДО «ДШИ №3»

**Рецензент:** Темнова Н.Н., преподаватель высшей категории БПОУ ОО  
«ОМУ им. В.Я. Шебалина»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Музыкальный фольклор» учащимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом на протяжении всех лет обучения в школе.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8 летнего обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Струнные инструменты» 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8 летнего обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8(9) классы); для 5(6)летнего обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты» срок реализации составляет 4года (со 2 по 5(6) классы).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается следующее количество аудиторных занятий:

струнные инструменты - 1 час в неделю;

духовые и ударные инструменты - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю;

народные инструменты - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю;

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные, духовые и ударные инструменты (5 лет) 4 года
Срок обучения	6 лет	5 лет	5 лет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	429	346,6
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	99	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	330	264

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются.

Имеется концертный зал с концертными роялями, библиотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Обязательная часть:**

**Таблица 2**

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33	-
	8 летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33	-
	8 летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33	-

	5 летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33	-			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1	-
	8 летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
	8 летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
	5 летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1	-			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2	-
	8 летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2	-
	8 летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2	-
	5 летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2	-			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.



Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

# **Струнные инструменты**

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 8 лет**

#### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Подбор по слуху песенок, попевок. Упражнения на постановку рук, освоение первоначальных приёмов звукоизвлечения. Знакомство со штрихами *pop legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

- 6-12 произведений: разнохарактерные пьесы, этюды, лёгкие ансамбли.
- гаммы До, Соль мажор; ля, минор (натуральный, гармонический, мелодический) на одну октаву отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия в этих тональностях отдельно каждой рукой.
- чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке без приглашения комиссии ( в конце первого полугодия и в конце второго

полугодия). На контрольном уроке необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

1 полугодие	2 полугодие
-	-

### **Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия**

1. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
Тиличеева Е. «Флажки»
2. Красев М. «Топ-топ»  
Дет. песня «Ой, ду-ду»
3. Лобачёв Г. «Курочка - рябушечка»  
Степшина С. «Игра в мяч»

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. Березняк А. «Листопад»  
Р.н.п. «Журавель»
2. П.н.п. «Висла»  
У.н.п. «Дедушка и внучка»
3. У.н.п. «Ой, ты, дивчина»  
Лонгшамп – Друшкевичова К. «Полька»

### **Примерный репертуарный список**

*Сборник О.Геталовой, И.Визной В музыку с радостью:*

Н.Соколова «Баба Яга»

О.Геталова «Рыжий кот», «Добрый гном», «Часы»

И.Визная «Вальс»

Е.Тиличеева «Про ёлочку»

Б.Берлин «Пони «Звездочка»

Русские народные песни «Каравай», «У кота-воркота», «Как у наших у ворот» перелож. О. Бахмацкой (ансамбль)

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

А. Гретри «Кукушка и осел»

Д. Томпсон «Вальс гномов» (ансамбль)

Д. Уотт «Три поросенка» (ансамбль)

*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*

Русские народные песни : «Не летай, соловей», «Веселые гуси», «Во саду ли, в огороде», «Зайка», «Ходила младшенька по борочку», «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова (ансамбль)

М.Красев «Журавель»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Польская народная песня «Висла»

Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)

Д. Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)

*Сборник Первая встреча с музыкой, сост. А. Артоболевская:*

«Вальс собачек» (ансамбль)

С. Ляховицкая «Где ты, Лека?», «Дразнилка»

И. Филипп «Колыбельная»

Армянская народная песня «Ночь»

Украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

*Этюды:*

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»

А. Лешгорн соч. 65: «Избранные этюды для начинающих»

*Сборник Избранные этюды иностранных композиторов, 1 – 2 классы:*

*Этюды Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано: Этюды*

## **2 год обучения**

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата и дальнейшим освоением приёмов игры на фортепиано. Знакомство с фразировкой, применение динамики как средства музыкальной выразительности.

Использование более сложных ритмических рисунков.

Работа над гаммами и упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и основные аппликатурные принципы. Чтение с листа.

*В течение второго года обучения учащийся должен пройти:*

- 6-12 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли
- гаммы Ре, Фа мажор, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой на одну октаву. Тонические трезвучия.
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке два раза (в конце первого полугодия и в конце учебного года). Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия

1. Абелев Ю. «Осенняя песенка»  
Руббах А. «Воробей»
2. У.Н.П. «Попид гай»  
Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
3. Филипп И. «Колыбельная»  
Р.Н.П. «Ах, вы, сени»

### Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия

1. Аллерм С. «Вальс – мюзетт»  
Салютринская Т. «Палочка – выручалочка»
2. Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»  
Холминов А. «Дождик»
3. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Крылатов Е. «Колыбельная Умки»

### Примерный репертуарный список

*Сборник О.Геталовой, И.Визной В музыку с радостью:*

- В.А. Моцарт «Колокольчики звенят»  
 О. Бер «Темный лес»  
 Б. Берлин «Марширующие поросята»  
 К. Лонгшан-Друшкевичова «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»  
 Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»  
 Чешская народная песня «Мой конек» обраб. О.Бахмацкой (ансамбль)  
 Белорусская народная песня «Янка» перелож. С.Ляховицкой  
 А.Варламов «На заре ты ее не буди» (ансамбль)  
 Э. Градески «Мороженое» (ансамбль)

*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*

- Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ёжик»  
 Т. Салютринская «Пастух играет»  
 А. Гедике «Ригодон»  
 А. Руббах «Воробей»  
 Ж.Арман «Пьеса»

Сперонтес «Менуэт»  
 Й. Гайдн «Анданте»  
 Э. Тетцель «Прелюдия»  
 М.Иорданский «Песенка про чибиса» (ансамбль)  
 Л. Книппер «Степная кавалерийская» (ансамбль)  
*Сборник Первая встреча с музыкой, сост. А Артоболевская:*  
 Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»  
 А. Александров «Новогодняя полька»  
 Г. Галынин «Медведь»  
*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*  
 Этюды  
 А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч. 65  
*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1 – 2  
 классы*

### 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Развитие координации, освоение принципов позиционной игры, закономерностей фразировки. Изменения в содержании учебных занятий

касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Работа над гаммами и упражнениями, формирование навыков чтения с листа.

*В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:*

- 6-12 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли
- гаммы Ля мажор, фа#, си минор (натуральный, гармонический, мелодический) играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио (возможно по 3 звука) в этих тональностях.
- Чтение нот с листа лёгкого текста двумя руками.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке два раза (в конце первого полугодия и в конце учебного года). Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

## **Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия**

1. Кембер Д. «Маленькая Мэри»  
Волков В. «Шуточка»
2. Гречанинов А. «В разлуке»  
Торопова Н. «Танцующий муравей»
3. Перселл Г. «Ария»  
Майкапар С. «В садике»

## **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. Моцарт Л. «Менуэт»  
Торопова Н. «Ползёт букашка по ромашке»
2. Любарский И. «Чешская песня»  
Беркович И. «Бульба»
3. Хорварт Г. «Хоровод Эльфов»  
Волков В. «Выход клоуна»

## **Примерный репертуарный список**

### *Полифонические произведения:*

- И.С. Бах «Менуэт» ре минор
- Ж. А. К. ди Сейшас «Менуэт»
- Д. Скарлатти «Ария» ре минор
- А. Корелли «Сарабанда» ми минор
- Г. Перселл «Ария», «Менуэт» соль мажор
- Т. Салютринская «Русская песня»

### *Пьесы:*

- Э. Тамберг «Кукла танцует»
- Старинная народная песня перелож. С. Ляховицкой
- Б. Дварионас «Прелюдия»
- Д. Тюрк «Андантино»
- С. Майкапар «В садике», «Пастушок»
- Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Роули «В стране гномов»
- Старинная английская песня «Леди зеленые рукава» перелож. О. Геталовой
- А. Гречанинов «На лужайке»
- А. Гречанинов «Мазурка»
- К. Гурлитт «Марш»
- С. Аллерм «Вальс-мюзетт»

Н.Торопова «Вальс толстого Барсика»

*Этюды:*

К.Черни Этюды № 1,2,3,4,5,6, из первой тетради

К.Гурлит Этюд ля мажор

Л.Шитте Этюды соч. 160

А.Лемуан Этюды соч. 37

С. Майкапар Этюд

*Ансамбли:*

Ф. Шуберт «Вальс»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы Евгений Онегин

П. Чайковский «Вальс» из балета Спящая красавица

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» перелож. О.Геталовой

А. Рубинштейн «Мелодия» перелож. О.Геталовой

М.Шишкин «Ночь светла» перелож. О.Геталовой

#### 4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Развитие координации, освоение принципов позиционной игры, закономерностей фразировки, динамики, формы музыкального произведения.

Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления. Работа над гаммами и упражнениями, развитие навыков чтения с листа.

*В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-10 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, ансамбли.
- гаммы Си бемоль, Ми бемоль мажор, соль минор играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях. Хроматические гаммы от звуков ре, соль диэз в расходящемся движении на 1-2 октавы.
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке два раза (в конце первого полугодия и в конце учебного года). Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

**Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия**

1. Гурлитт К. «Трубач»  
Владыкина – Бачинская Н. «Что-то грустное»
2. Остен Т. «Марш»  
Корневская И. «Осенью»
3. Гурлитт К. «Мечты»  
Швальм Р. «Марш «День рождения»»

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. Тюрк Д. «Ариозо»  
Старинный танец «Контрданс – экосез»
2. Лемонт С. «Три слепые мыши»  
Шуман Р. «Марш»
3. Бах И.С. «Менуэт»  
Шитте Л. «Кукушка»

### **Примерный репертуарный список**

#### *Полифонические произведения:*

- И.С. Бах «Полонез» соль минор, «Бурре»  
Г.Ф. Гендель «Ария», «Менуэт» ре минор  
Г. Пёрселл «Сарабанда»  
Г.Ф. Телеман «Гавот»  
Г. Бём «Менуэт»

#### *Произведения крупной формы*

- Ю. Барактина «Вариации на тему «Тень-тень»»  
Т. Хаслингер «Сонатина» До мажор  
И. Беркович «Сонатина» До мажор

#### *Пьесы*

- И. Беркович 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Й. Гайдн «Анданте» Соль мажор  
А. Гедике «Русская песня» соч. 36  
Э. Григ «Вальс» ля минор, соч. 12  
А. Майкапар «Пастушок»  
Д. Штейбельт «Адажио»  
Г. Хорварт «Хоровод эльфов»  
В. Коровицын «Падают листья»  
А. Гедике «Пьеса»

#### *Этюды*

- А. Гедике 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Е. Гнесина Фортепианная азбука



И.Беркович Этюд Фа мажор  
 К.Гурлитт. Этюд ля минор  
 А.Майкапар Этюд ля минор  
 Ф.Лекуппэ Этюд До мажор  
*Ансамбли в 4 руки*  
 Ж.Б.Векерлен «Пастораль»  
 Л.Бетховен «Афинские развалины»  
 В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»  
 Ф.Шуберт «Немецкий танец»  
 П.Чайковский «Танец феи Драже»

### 5 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальных навыков игры на инструменте, усложнение изучаемого репертуара. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

Продолжение работы над фразировкой, ритмом, динамикой, аппликатурой и характером музыкального произведения, над развитием мелкой техники, навыков чтения с листа.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

*В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-10 произведений: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, ансамбли.
- гаммы Ми, Ля бемоль мажор, до диез минор играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях. Хроматические гаммы от тоник играемых гамм.
- Чтение нот с листа лёгкого текста двумя руками.

За год учащийся должен выступить два раза: в конце первого полугодия и в конце учебного года на контрольном уроке, который проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия

1.Гедике А. «Пьеса»  
 Корелли А. «Сарабанда»

- 2.Бах Ф.Э. «Менуэт»  
Майкапар С.«Колыбельная»
- 3.Гедике А. «Пьеса» (ля минор)  
Хартман Х. «Миниатюра»

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

- 1.Мордасов Н. «Старый мотив»  
Роули А. «Солдат»
- 2.Гедике А. «Сарабанда»  
Львов – Компанеец Д. «Шире круг»
- 3.Коровицын В. «Мама»  
Невин М. «Джазовая пьеса»

### **Примерный репертуарный список**

#### *Полифонические произведения:*

- И.С. Бах «Менуэт» ре минор, соль минор
- И.С. Бах «Маленькие прелюдии» ля минор, фа мажор
- Г. Гендель «Фугетто», «Сарабанда» с вариациями
- Д. Циполи «Менуэт» из сюиты №4
- И.Кригер «Менуэт», «Сарабанда»
- И.Маттезон «Ария»

#### *Произведения крупной формы:*

- Л.Бетховен «Сонatina» Фа мажор
- Ю.Некрасов «Маленькая сонatina»
- Д.Хук «Сонatina» Ре мажор

#### *Пьесы:*

- Э. Григ соч. 12: «Песня сторожа», «Родная песня»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- М. Глинка «Мазурка» до минор
- П.Чайковский «Старинная французская песенка»
- А. Гречанинов «Грустная песенка»
- В.Коровицын «Мама»
- С. Майкапар «Мелодия», «Колыбельная»
- И.Беркович «Марш»
- К.Гурлитт «Марш»
- Л.Шитте «Танец гномов»
- Ж.Меньюр «Меланхолическая рыбка»
- Ю. Щуровский «Танец маленьких лягушат»
- Дж. Шеринг «Колыбельная»
- П.Цильхер «У гномов»
- И.Штраус «Анна – полька»

*Этюды:*

А.Гедике соч. 47 №№ 10 – 16, 18, 21, 26

Г. Беренс соч. 100 №4

А. Лешгорн соч. 65 Этюд №12

С. Геллер соч. 47 Этюды №№12,13, соч.172 №№ 4, 8

Л. Шитте соч. 68: Этюды №№ 2, 3, 6, 9

Т. Лак соч. 172: №№ 5 – 8

А. Лемуан соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39

*Ансамбли:*

М. Балакирев 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Л. Бетховен «Три немецких танца»

П. Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Д. Мартин «Гавот»

А. Хачатурян «Галоп»

### **6 год обучения**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальных навыков игры на инструменте, усложнение изучаемого репертуара

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах нотного текста (аппликатура, фразировка, динамика, ритм, штрихи, темп и др.).

Формирование объективной самооценки учащегося собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Продолжение развития технических навыков, чтения с листа, музицирования.

*В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-10 произведений: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, ансамбли.
- гаммы Си мажор, соль диэз, фа минор играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио в этих тональностях. Хроматические гаммы от тоник играемых гамм.
- Чтение нот с листа лёгкого текста двумя руками.

За год учащийся должен выступить два раза: в конце первого полугодия и в конце учебного года на контрольном уроке, который проводится в форме академического концерта.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

## **Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия**

1. Волков В. «Мазурка»  
Петерсен Р. «Марш гусей»
2. Майкапар С. «Колыбельная»  
Беркович И. «Танец куклы»
3. Бах И.С. «Менуэт» соль минор  
Жербин М. «Полька»

## **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. Фюш Р. «Маленькое робкое сердце»  
Чайковский П. «Мазурка»
2. Бабаджанян А. «Мелодия»  
Шамо И. «Скерцо»
3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до минор  
Григ Э. «Танец эльфов»

### **Примерный репертуарный список**

#### *Полифонические произведения:*

- Ж.Б. Люлли «Жига»
- Д. Скарлатти «Менуэт»
- Г. Перселл «Прелюдия» до мажор
- И. С. Бах «Полонез» соль минор, «Менуэт» до минор
- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» До мажор, соль минор, ре минор
- Н. Мясковский «Фуга» соль минор
- И. Маттезон «Жига» из сюиты ми минор
- В. Купревич «Фуга» ми минор

#### *Произведения крупной формы:*

- И. Беркович «Вариации на украинские темы»
- Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор
- Ф. Кулау «Сонатина» До, Соль мажор
- А. Диабелли «Сонатина» №1; Рондо
- Р. Шуман «Детская сонатина»

#### *Пьесы:*

- П. Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня», «Сладкая грёза»
- Р. Шуман соч.68: «Маленький романс», «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов»
- В. Моцарт «Контрданс» до мажор, си бемоль мажор

Э. Григ «Танец Эльфов»  
К. Пахульский «В мечтах»  
В. Косенко соч. 15: «Скерцино»  
А. Грибоедов «Два вальса»  
Л. Бетховен соч. 119 № 1 «Багатель»  
А. Хачатурян «Андантино»

*Ансамбли:*

Ф. Шуберт соч. 33: «Экосезы»  
П. Чайковский «На море утушка купалась»  
Л. Бетховен «Немецкий танец»  
И. Брамс «Вальс»  
Р. Глиэр соч. 38: «Мазурка»  
С. Рахманинов «Сирень»  
А. Аренский соч. 34: «Кукушечка», «Сказка», «Вальс»  
Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и бес»

*Этюды:*

К. Черни вторая тетрадь (ред. Гермера) Этюды №№ 1, 3, 5 – 12  
Г. Беренс соч. 61: № 6, 13, 15  
Г. Беренс соч. 88: № 7  
А. Бертини соч. 29: № 3, 14  
Т. Лак соч. 172: №4  
А. Биль Этюд № 15  
А. Лешгорн соч. 65, 3 тетрадь, соч. 66: №№ 1 – 4

## **«Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты»**

**Годовые требования по классам  
Срок обучения 8 лет  
1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Подбор по слуху песенок, попевок. Упражнения на постановку рук, освоение первоначальных приёмов звукоизвлечения. Знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

- 6-12 произведений: разнохарактерные пьесы, этюды, лёгкие ансамбли.
- гаммы До, Соль мажор, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) на одну октаву отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия в этих тональностях отдельно каждой рукой.
- чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке один раз в конце учебного года. Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. Красев М. «Топ-топ»  
Дет. песня «Ой, ду-ду»
2. Лобачёв Г. «Курочка - рябушечка»  
Степшина С. «Игра в мяч»
3. Польская народная песня «Висла»  
К. Лонгшамп-Друшкевичова «Пони «Звёздочка»

### **Примерный репертуарный список**

*Сборник О. Геталовой, И. Визной В музыку с радостью:*

Н. Соколова «Баба Яга»

О. Геталова «Рыжий кот», «Добрый гном», «Часы»

И. Визная «Вальс»

Е. Тиличеева «Про ёлочку»

Б. Берлин «Пони «Звёздочка»

Русские народные песни «Каравай», «У кота-воркота», «Как у наших у ворот» перелож. О. Бахмацкой (ансамбль)

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

А. Гретри «Кукушка и осел»

Д. Томпсон «Вальс гномов» (ансамбль)

Д. Уотт «Три поросенка» (ансамбль)

*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*

Русские народные песни : «Не летай, соловей», «Веселые гуси», «Во саду ли, в огороде», «Зайка», «Ходила младшенька по борочку», «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова (ансамбль)

М.Красев «Журавель»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Польская народная песня «Висла»

Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)

Д. Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)

*Сборник Первая встреча с музыкой, сост. А Артоболевская:*

«Вальс собачек» (ансамбль)

С. Ляховицкая «Где ты, Лека?», «Дразнилка»

И. Филипп «Колыбельная»

Армянская народная песня «Ночь»

Украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

*Этюды:*

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»

А. Лешгорн соч. 65: «Избранные этюды для начинающих»

*Сборник Избранные этюды иностранных композиторов, 1 – 2 классы:*

*Этюды Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано: Этюды*

## 2 год обучения

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата и дальнейшим освоением приёмов игры на фортепиано. Знакомство с фразировкой, применение динамики как средства музыкальной выразительности.

Использование более сложных ритмических рисунков.

Работа над гаммами и упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и основные аппликатурные принципы.

Чтение с листа.

*В течение второго года обучения учащийся должен пройти:*

- 6-12 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли
- гаммы Ре, Фа мажор, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой на одну октаву. Тонические трезвучия.

- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.  
За год учащийся должен выступить на контрольном уроке два раза (в конце первого полугодия и в конце учебного года). Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### **Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия**

1. У.н.п. «Ой, ты, дивчина»  
А. Руббах «Воробей»
2. У.Н.П. «Попид гай»  
К.Лонгшамп-Друшкевичова «На катке»
3. И. Филипп «Колыбельная»  
Р.Н.П. «Ах, вы, сени»

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. С. Аллерм «Вальс – мюзетт»  
Т. Салютринская «Палочка – выручалочка»
2. В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»  
А.Холминов «Дождик»
3. Б. Берлин «Обезьянки на дереве»  
Е. Крылатов «Колыбельная Умки»

### **Примерный репертуарный список**

*Сборник О.Геталовой, И.Визной В музыку с радостью:*

- В.А. Моцарт «Колокольчики звенят»  
О. Бер «Темный лес»  
Б. Берлин «Марширующие поросята»  
К. Лонгшан-Друшкевичова «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»  
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»  
Чешская народная песня «Мой конек» обраб. О.Бахмацкой (ансамбль)  
Белорусская народная песня «Янка» перелож. С.Ляховицкой  
А.Варламов «На заре ты ее не буди» (ансамбль)  
Э. Градески «Мороженое» (ансамбль)



*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*  
Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ёжик»  
Т. Салютринская «Пастух играет»  
А. Гедике «Ригодон»  
А. Руббах «Воробей»  
Ж.Арман «Пьеса»  
Сперонтес «Менуэт»  
Й. Гайдн «Анданте»  
Э. Тетцель «Прелюдия»  
М.Иорданский «Песенка про чибиса» (ансамбль)  
Л. Книппер «Степная кавалерийская» (ансамбль)  
*Сборник Первая встреча с музыкой, сост. А Артоболевская:*  
Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»  
А. Александров «Новогодняя полька»  
Г. Галынин «Медведь»  
*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*  
Этюды  
*А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих»х соч. 65*  
*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1 – 2*  
*классы*

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Развитие координации, освоение принципов позиционной игры, закономерностей фразировки. Изменения в содержании учебных занятий

касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Работа над гаммами и упражнениями, формирование навыков чтения с листа.

*В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:*

- 6-12 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли
- гаммы Ля мажор, фа диез, си минор (натуральный, гармонический, мелодический) играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио (возможно по 3 звука) в этих тональностях.
- Чтение нот с листа лёгкого текста двумя руками.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке два раза (в конце первого полугодия и в конце учебного года). Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### **Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия**

1. Д. Кембер «Маленькая Мэри»  
В. Волков «Шуточка»
2. А. Гречанинов «В разлуке»  
Н. Торопова «Танцующий муравей»
3. Г. Перселл «Ария»  
С. Майкапар «В садике»

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. Л. Моцарт «Менуэт»  
Н. Торопова «Ползёт букашка по ромашке»
2. И. Любарский. «Чешская песня»  
И. Беркович И. «Бульба»
3. Г. Хорварт «Хоровод Эльфов»  
В. Волков «Выход клоуна»

### **Примерный репертуарный список**

#### *Полифонические произведения:*

- И.С. Бах «Менуэт» ре минор  
Ж. А. К. ди Сейшас «Менуэт»  
Д. Скарлатти «Ария» ре минор  
А. Корелли «Сарабанда» ми минор  
Г. Перселл «Ария», «Менуэт» соль мажор  
Т.Салютринская «Русская песня»

#### *Пьесы:*

- Э. Тамберг «Кукла танцует»  
Старинная народная песня перелож. С.Ляховицкой  
Б. Дварионас «Прелюдия»  
Д. Тюрк «Андантино»  
С. Майкапар «В садике», «Пастушок»

Г. Свиридов «Колыбельная песенка»  
А.Роули «В стране гномов»  
Старинная английская песня «Леди зеленые рукава» перелож. О. Геталовой  
А. Гречанинов «На лужайке»  
А.Гречанинов «Мазурка»  
К.Гурлитт «Марш»  
С.Аллерм «Вальс-мюзетт»  
Н.Торопова «Вальс толстого Барсика»  
*Этюды:*  
К.Черни Этюды № 1,2,3,4,5,6, из первой тетради  
К.Гурлитт Этюд ля мажор  
Л.Шитте Этюды соч. 160  
А.Лемуан Этюды соч. 37  
С. Майкапар Этюд  
*Ансамбли:*  
Ф. Шуберт «Вальс»  
Л. Бетховен «Немецкий танец»  
П.Чайковский «Хор девушек» из оперы Евгений Онегин  
П. Чайковский «Вальс» из балета Спящая красавица  
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» перелож. О.Геталовой  
А. Рубинштейн «Мелодия» перелож. О.Геталовой  
М.Шишкин «Ночь светла» перелож. О.Геталовой

#### 4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Развитие координации, освоение принципов позиционной игры, закономерностей фразировки, динамики, формы музыкального произведения.

Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления. Работа над гаммами и упражнениями, развитие навыков чтения с листа.

*В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-10 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, ансамбли.
- гаммы Си бемоль, Ми бемоль мажор, соль минор играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях. Хроматические гаммы от звуков ре, соль диэз в расходящемся движении на 1-2 октавы.
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке два раза (в конце первого полугодия и в конце учебного года). Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### **Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия**

1. К. Гурлитт «Трубач»  
Н. Владыкина – Бачинская «Что-то грустное»
2. Т. Остен «Марш»  
И. Корневская «Осенью»
3. Б. Дварионас «Прелюдия»  
С. Майкапар «Маленький командир»

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. Д. Тюрк «Ариозо»  
Старинный танец «Контрданс – экосез»
2. С. Лемонт «Три слепые мыши»  
Р. Шуман «Марш»
3. И. Бах И. «Менуэт»  
Р. Швальм «Марш «День рождения»

### **Примерный репертуарный список**

#### *Полифонические произведения:*

И.С. Бах «Полонез» соль минор, «Бурре»  
Г.Ф Гендель «Ария», «Менуэт» ре минор  
Г.Пёрселл «Сарабанда»  
Г.Ф. Телеман «Гавот»  
Г.Бём «Менуэт»

#### *Произведения крупной формы*

Ю. Барактина «Вариации на тему «Тень-тень»»  
Т. Хаслингер «Сонатина» До мажор  
И. Беркович «Сонатина» До мажор

#### *Этюды*

А.Гедике 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Е.Гнесина Фортепианная азбука  
И.Беркович Этюд Фа мажор

К.Гурлитт. Этюд ля минор  
А.Майкапар Этюд ля минор  
Ф.Лекуппэ Этюд До мажор

#### *Пьесы*

И.Беркович 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Й.Гайдн «Анданте» Соль мажор  
А.Гедике «Русская песня» соч. 36  
Э.Григ «Вальс» ля минор, соч. 12  
А.Майкапар «Пастушок»  
Д.Штейбельт «Адажио»  
Г.Хорварт «Хоровод эльфов»  
В.Коровицын «Падают листья»  
А.Гедике «Пьеса»  
*Ансамбли в 4 руки*  
Ж.Б.Векерлен «Пастораль»  
Л.Бетховен «Афинские развалины»  
В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»  
Ф.Шуберт «Немецкий танец»  
П.Чайковский «Танец феи Драже»

### **5 год обучения**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальных навыков игры на инструменте, усложнение изучаемого репертуара. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

Продолжение работы над фразировкой, ритмом, динамикой, аппликатурой и характером музыкального произведения, над развитием мелкой техники, навыков чтения с листа.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

*В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-10 произведений: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, ансамбли.
- гаммы Ми, Ля бемоль мажор, до диэз минор играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях. Хроматические гаммы от тоник играемых гамм.
- Чтение нот с листа лёгкого текста двумя руками.

За год учащийся должен выступить два раза: в конце первого полугодия и в конце учебного года на контрольном уроке, который проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия

1. А. Гедике «Пьеса»  
А. Корелли «Сарабанда»
2. Ф.Э.Бах «Менуэт»  
С. Майкапар «Колыбельная»
3. А.Гедике «Пьеса» (ля минор)  
Х. Хартман «Миниатюра»

### Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия

1. Н.Мордасов «Старый мотив»  
Р. Петерсен «Марш гусей»
2. А.Гедик «Сарабанда»  
Д.Львов – Компанеец. «Шире круг»
3. В. Коровицын. «Мама»  
М. Невин «Джазовая пьеса»

### Примерный репертуарный список

#### *Полифонические произведения:*

- И.С. Бах «Менуэт» ре минор, соль минор  
И.С. Бах «Маленькие прелюдии» ля минор, фа мажор  
Г. Гендель «Фугетто», «Сарабанда» с вариациями  
Д. Циполи «Менуэт» из сюиты №4  
И.Кригер «Менуэт», «Сарабанда»  
И.Маттезон «Ария»

#### *Произведения крупной формы:*

- Л.Бетховен «Сонатина» Фа мажор  
Ю.Некрасов «Маленькая сонатина»  
Д.Хук «Сонатина» Ре мажор

#### *Пьесы:*

- Э. Григ соч. 12: «Песня сторожа», «Родная песня»  
Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»  
М. Глинка «Мазурка» до минор  
П.Чайковский «Старинная французская песенка»

А. Гречанинов «Грустная песенка»  
В.Коровицын «Мама»  
С. Майкапар «Мелодия», «Колыбельная»  
И.Беркович «Марш»  
К.Гурлитт «Марш»  
Л.Шитте «Танец гномов»  
Ж.Меньюр «Меланхолическая рыбка»  
Ю. Щуровский «Танец маленьких лягушат»  
Дж. Шеринг «Колыбельная»  
П.Цильхер «У гномов»  
И.Штраус «Анна – полька»

*Этюды:*

А.Гедике соч. 47 №№ 10 – 16, 18, 21, 26  
Г. Беренс соч. 100 №4  
А. Лешгорн соч. 65 Этюд №12  
С. Геллер соч. 47 Этюды №№12,13, соч.172 №№ 4, 8  
Л. Шитте соч. 68: Этюды №№ 2, 3, 6, 9  
Т. Лак соч. 172: №№ 5 – 8  
А. Лемуан соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39

*Ансамбли:*

М. Балакирев 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Л. Бетховен «Три немецких танца»  
П. Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
Д. Мартин «Гавот»  
А. Хачатурян «Галоп»

## **6 год обучения**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

*В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-10 произведений: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, ансамбли.
- гаммы Си мажор, соль диез, фа минор играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями,

короткие и длинные арпеджио в этих тональностях. Хроматические гаммы от тоник играемых гамм.

- Чтение нот с листа лёгкого текста двумя руками.

За год учащийся должен выступить два раза: в конце первого полугодия и в конце учебного года на контрольном уроке, который проводится в форме академического концерта.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### **Примеры программ контрольного урока в конце I полугодия**

1. В. Волков «Мазурка»  
Р. Петерсен «Марш гусей»
2. С. Майкапар «Колыбельная»  
И. Беркович «Танец куклы»
3. И. С. Бах «Менуэт» соль минор  
М. Жербин «Полька»

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

1. Р. Фюш «Маленькое робкое сердце»  
П. Чайковский «Мазурка»
2. А. Бабаджанян «Мелодия»  
И. Шамо «Скерцо»
3. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» до минор  
Э. Григ «Танец эльфов»

### **Примерный репертуарный список**

*Полифонические произведения:*

- Ж. Б. Люлли «Жига»
- Д. Скарлатти «Менуэт»
- Г. Перселл «Прелюдия» до мажор
- И. С. Бах «Полонез» соль минор, «Менуэт» до минор
- И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» До мажор, соль минор, ре минор
- Н. Мясковский «Фуга» соль минор
- И. Маттезон «Жига» из сюиты ми минор
- В. Купревич «Фуга» ми минор

*Произведения крупной формы:*



И. Беркович «Вариации на украинские темы»

Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор

Ф. Кулау «Сонатина» До, Соль мажор

А. Диабелли «Сонатина» №1; Рондо

Р. Шуман «Детская сонатина»

*Пьесы:*

П. Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня», «Сладкая грёза»

Р. Шуман соч. 68: «Маленький романс», «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов»

В. Моцарт «Контрданс» до мажор, си бемоль мажор

Э. Григ «Танец Эльфов»

К. Пахульский «В мечтах»

В. Косенко соч. 15: «Скерцино»

А. Грибоедов «Два вальса»

Л. Бетховен соч. 119 № 1 «Багатель»

А. Хачатурян «Андантино»

*Ансамбли:*

Ф. Шуберт соч. 33: «Экосезы»

П. Чайковский «На море утушка купалась»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

И. Брамс «Вальс»

Р. Глиэр соч. 38: «Мазурка»

С. Рахманинов «Сирень»

А. Аренский соч. 34: «Кукушечка», «Сказка», «Вальс»

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и бес»

*Этюды:*

К. Черни вторая тетрадь (ред. Гермера) Этюды №№ 1, 3, 5 – 12

Г. Беренс соч. 61: № 6, 13, 15

Г. Беренс соч. 88: № 7

А. Бертини соч. 29: № 3, 14

Т. Лак соч. 172: №4

А. Биль Этюд № 15

А. Лешгорн соч. 65, 3 тетрадь, соч. 66: №№ 1 – 4

## **Народные, духовы и ударные инструменты**

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 лет**

**1 год обучения**

Требования по предмету «Фортепиано» для обучающихся на народных инструментах, духовых и ударных инструментах сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Подбор по слуху песенок, попевок. Упражнения на постановку рук, освоение первоначальных приёмов звукоизвлечения. Знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

- 6-12 произведений: разнохарактерные пьесы, этюды, лёгкие ансамбли.
- гаммы До, Соль мажор, ля минор (натуральный) на одну октаву отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия в этих тональностях отдельно каждой рукой.
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке один раз в конце учебного года. Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия

1. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
Е. Тиличеева «Флажки»
2. А. Березняк «Листопад»

Р.н.п. «Журавель»

3. У.н.п. «Дедушка и внучка»

Ю. Абелев «Осенняя песенка»

### Примерный репертуарный список

*Сборник О.Геталовой, И.Визной В музыку с радостью:*

Н.Соколова «Баба Яга»

О.Геталова «Рыжий кот», «Добрый гном», «Часы»

И.Визная «Вальс»

Е.Тиличеева «Про ёлочку»

Б.Берлин «Пони «Звездочка»

Русские народные песни «Каравай», «У кота-воркота», «Как у наших у ворот» перелож. О. Бахмацкой (ансамбль)

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

А. Гретри «Кукушка и осел»

Д. Томпсон «Вальс гномов» (ансамбль)

Д. Уотт «Три поросенка» (ансамбль)

*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*

Русские народные песни : «Не летай, соловей», «Веселые гуси», «Во саду ли, в огороде», «Зайка», «Ходила младшенька по борочку», «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова (ансамбль)

М.Красев «Журавель»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Польская народная песня «Висла»

Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)

Д. Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)

*Сборник Первая встреча с музыкой, сост. А Артоболевская:*

«Вальс собачек» (ансамбль)

С. Ляховицкая «Где ты, Лека?», «Дразнилка»

И. Филипп «Колыбельная»

Армянская народная песня «Ночь»

Украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

*Этюды:*

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»

А. Лешгорн соч. 65: «Избранные этюды для начинающих»

*Сборник Избранные этюды иностранных композиторов, 1 – 2 классы:*

*Этюды Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано: Этюды*

## 2 год обучения

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата и дальнейшим освоением приёмов игры на фортепиано. Знакомство с фразировкой, применение динамики как средства музыкальной выразительности.

Использование более сложных ритмических рисунков.

Работа над гаммами и упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и основные аппликатурные принципы. Чтение с листа.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке один раз в конце учебного года по 5-летнему обучению и два раза (в конце первого полугодия и в конце учебного года) по 8-летнему обучению.

Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

*В течение второго года обучения учащийся должен пройти:*

- 6-12 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли
- гаммы Ре, Фа мажор, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой на одну октаву. Тонические трезвучия.
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке один раз в конце учебного года. Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### **Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия**

- 1.Левидова Д. «Пьеса»  
Руббах А. «Воробей»
- 2.Дет. песня «Лягушка»  
Гнесина Е. «Осенняя песня»
- 3.Торопова Н. «Вальс толстого Барсика»  
Польский народный танец «Краковяк»

### **Примерный репертуарный список**

*Сборник О.Геталовой, И.Визной В музыку с радостью:*  
В.А. Моцарт «Колокольчики звенят»

О. Бер «Темный лес»  
 Б. Берлин «Марширующие поросята»  
 К. Лонгшан-Друшкевичова «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»  
 Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»  
 Чешская народная песня «Мой конек» обраб. О.Бахмацкой (ансамбль)  
 Белорусская народная песня «Янка» перелож. С.Ляховицкой  
 А.Варламов «На заре ты ее не буди» (ансамбль)  
 Э. Градески «Мороженое» (ансамбль)  
*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*  
 Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ёжик»  
 Т. Салютринская «Пастух играет»  
 А. Гедике «Ригодон»  
 А. Руббах «Воробей»  
 Ж.Арман «Пьеса»  
 Сперонтес «Менуэт»  
 Й. Гайдн «Анданте»  
 Э. Тетцель «Прелюдия»  
 М.Иорданский «Песенка про чибиса» (ансамбль)  
 Л. Книппер «Степная кавалерийская» (ансамбль)  
*Сборник Первая встреча с музыкой, сост. А Артоболевская:*  
 Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»  
 А. Александров «Новогодняя полька»  
 Г. Галынин «Медведь»  
*Сборник А. Николаева Школа игры на фортепиано:*  
 Этюды  
 А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих»х соч. 65  
*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», 1 – 2 классы*

### 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Развитие координации, освоение принципов позиционной игры, закономерностей фразировки. Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Работа над гаммами и упражнениями, формирование навыков чтения с листа.

*В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-10 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли
- гаммы Ля мажор, фа диез, си минор играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио (возможно по 3 звука) в этих тональностях.
- Чтение нот с листа лёгкого текста двумя руками.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке один раз в конце учебного года. Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия

1. Г.н.п. «Сулико»  
У.н.п.«Иде дощ» в обр. И.Берковича
2. Л. Моцарт « Менуэт»  
Н. Торопова «Танцующий муравей»
3. Д. Кембер «Маленькая Мэри»  
Б. Берлин «Марширующие поросята»

### Примерный репертуарный список

*Полифонические произведения:*

- И.С. Бах «Менуэт» ре минор  
Ж. А. К. ди Сейшас «Менуэт»  
Д. Скарлатти «Ария» ре минор  
А. Корелли «Сарабанда» ми минор  
Г. Перселл «Ария», «Менуэт» соль мажор  
Т.Салютринская «Русская песня»

*Пьесы:*

- Э. Тамберг «Кукла танцует»  
Старинная народная песня перелож. С.Ляховицкой  
Б. Дварионас «Прелюдия»  
Д. Тюрк «Андантино»  
С. Майкапар «В садике», «Пастушок»  
Г. Свиридов «Колыбельная песенка»  
А.Роули «В стране гномов»

Старинная английская песня «Леди зеленые рукав»а перелож. О.

Геталовой

А. Гречанинов «На лужайке»

А.Гречанинов «Мазурка»

К.Гурлитт «Марш»

С.Аллерм «Вальс-мюзетт»

Н.Торопова «Вальс толстого Барсика»

*Этюды:*

К.Черни Этюды № 1,2,3,4,5,6, из первой тетради

К.Гурлит Этюд ля мажор

Л.Шитте Этюды соч. 160

А.Лемуан Этюды соч. 37

С. Майкапар Этюд

*Ансамбли:*

Ф. Шуберт «Вальс»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы Евгений Онегин

П. Чайковский «Вальс» из балета Спящая красавица

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» перелож. О.Геталовой

А. Рубинштейн «Мелодия» перелож. О.Геталовой

М.Шишкин «Ночь светла» перелож. О.Геталовой

#### **4 год обучения**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Развитие координации, освоение принципов позиционной игры, закономерностей фразировки, динамики, формы музыкального произведения.

Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления. Работа над гаммами и упражнениями, развитие навыков чтения с листа.

*В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:*

- 5-10 произведений: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, ансамбли.
- Гаммы Си бемоль, Ми бемоль мажор, соль минор играть отдельно каждой рукой на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях. Хроматические гаммы от звуков ре, соль диез в расходящемся движении на 1-2 октавы.
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке один раз в конце учебного года. Контрольный урок проводится в форме академического концерта.

1 полугодие	2 полугодие
	<b>Май</b> – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

### Примеры программ контрольного урока в конце II полугодия

1. Ж. Арман «Пьеса»

Б. Берлин «Игра в классики»

2. И. Беркович «Марш»

А. Гречанинов «В разлуке»

3. А. Роули «В стране гномов»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

### Примерный репертуарный список

*Полифонические произведения:*

И.С. Бах «Полонез» соль минор, «Бурре»

Г.Ф. Гендель «Ария», «Менуэт» ре минор

Г. Пёрселл «Сарабанда»

Г.Ф. Телеман «Гавот»

Г. Бём «Менуэт»

*Произведения крупной формы*

А. Дюбюк «Русская народная песня с вариацией»

Ю. Барактина «Вариации на тему «Тень-тень»»

Т. Хаслингер «Сонатина» До мажор

И. Беркович «Сонатина» До мажор

*Этюды*

А. Гедике 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Е. Гнесина Фортепианная азбука

И. Беркович Этюд Фа мажор

К. Гурлитт. Этюд ля минор

А. Майкапар Этюд ля минор

Ф. Лекупшэ Этюд До мажор

*Пьесы*

И. Беркович 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Й. Гайдн «Анданте» Соль мажор

А. Гедике «Русская песня» соч. 36

Э. Григ «Вальс» ля минор, соч. 12

А. Майкапар «Пастушок», «В садике», соч. 28

Д. Штейбельт «Адажио»

Г. Хорварт «Хоровод эльфов»

В. Коровицын «Падают листья»

А. Гедике «Пьеса»

*Ансамбли в 4 руки*



Ж.Б.Векерлен «Пастораль»  
Л.Бетховен «Афинские развалины»  
В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»  
Ф.Шуберт «Немецкий танец»  
П.Чайковский «Танец феи Драже»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий

контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, книгу контрольных уроков, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, контрольного урока в конце учебного года (промежуточная аттестация) и всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Требования по классам, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны

преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963



Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.2: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959