
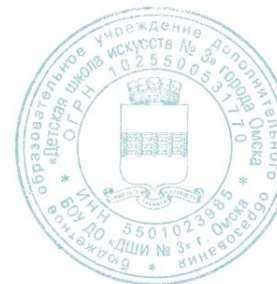


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
 С.Н. Маспанова  
02.09.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**«Балалайка»**  
срок реализации- 5(6)лет

**ОМСК**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля и оркестра русских народных инструментов.*

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (б) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 30 минут для уч-ся 1-2 классов и 40 минут для учащихся с 3-го по 5-ый класс по 5(6)-летней программе обучения предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов ;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Программа направлена на решение следующих задач:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как *Музыкальное исполнительство*:

- Специальность,
- Ансамбль,

- Фортепиано,
- Хоровой класс.

*Теория и история музыки:*

- Сольфеджио;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточным (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

- Знакомство с историей музыкального инструмента – балалайка, с выдающимися музыкантами-исполнителями на инструменте.
- Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато (двойное пиццикато, гитарный прием дополнительно).
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато  
В течение первого года обучения учащийся должен пройти:
- 4-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы:  
однооктавные (E-dur, A-dur, a-moll (натуральный), арпеджио
- Хроматические упражнения
- 10-15 пьес-попевок на открытых струнах
- 10-15 пьес разного характера
- 2-3 пьесы для дуэта балалаек (учитель-ученик)

- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 3**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	<b>Май</b> – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Теличеева Е. Зарядка  
Котельников В. Танец
2. Гайдн Й. Песня  
Р.н.п. «Как со горки», обр., Е. Авксентьева
3. Люлли Ж.Б. Песенка, пер. В.Глейхмана  
Р.н.п. «Тень- тень». Обр. В. Калинина

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Бетховен Л. Народный танец  
Литовко Ю. Вечерняя мелодия  
Р.н.п. У голубя у сизого, обр., В. Городовской
2. Моцарт В. Менуэт  
Белавин В. Дразнилка  
Р.н.п Сеяли девушки яровой хмель, обр., В. Глейхмана
3. Гайдн Й. Песня  
Шевченко М. Колыбельная  
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

**Второй класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.
- Освоение техники игры интервалов
- Основы аккордовой техники
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато
- Знакомство с основными музыкальными терминами

***В течение второго года обучения учащийся должен пройти:***



- 5-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы:  
Однооктавные: F-dur, G-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио)  
Двухоктавные: E-dur, арпеджио  
Хроматическая от «ми» в 1 октаву
- Хроматические упражнения
- 10-12 пьес разного характера (знакомство с циклической формой – сюита)
- Ансамбль
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 4*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – технический зачет (2 разнохарактерных этюда) <b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.	<b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). <b>Май</b> – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список  
академического концерта конце I полугодия**

1. Вебер К. Хор охотников  
Р.н.п. «Светит месяц», обр. И.Сенина
2. Страхов В. Дедушка Андреев  
Смирнов В. Русский танец
3. Моцарт В. Менуэт  
Шевченко М. Марш снеговичков

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Гайдн Й. Менуэт  
Зверев А. Буратино и пудель Артемон (из сюиты «Любимые книжки»)  
Барчунов П. Тема с вариациями (на украинскую тему)
2. Корелли Ф. Сарабанда  
Глейхман В. Осень  
Р.н.п. «Под яблонью зеленой» обр. В. Понова
3. Госсе И. Бурре и Менуэт  
Шалов А. Веселый барабанщик (из сюиты «Алёнкины игрушки»)  
Частушечные наигрыши, обр., В. Глейхман

## Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение приемов: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 этюдов
- Гаммы:  
однооктавные В-dur, С-dur, арпеджио  
двухоктавная е-moll (натуральный, гармонический, мелодический),  
арпеджио  
Терциями Е-dur различными ритмами в одну октаву  
Хроматическая от «ля» в одну октаву
- Упражнения
- 10-12 пьес (знакомство с циклической формой – вариации, концертино, рондо, сонатина)
- Обязательным является включение произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (1-2 классы)
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (2 разнохарактерных этюда) <b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.	<b>Февраль</b> – технический зачет (гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). <b>Май</b> – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

1. Дварионас Б. Прелюдия  
Р.н.п. Пчёлочка золотая, обр., В. Колонтаева
2. Моцарт В. Сонатина  
Дербенко Е. Дорога на Карачев

3. Таргини Дж. Сарабанда  
Градецкий А. Мороженое

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Персел Г. Канцонетта  
Андреев В. Звезды блестят  
Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского
2. Рамо Ж. Ригодон  
Андреев В. Гвардейский марш  
Жилле Е. Концертное пиццикато
3. Бах И. Весной  
Барчунов П. Вальс  
Р.н.п. Калинка, обр., Г. Шанцера

### Четвертый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение новых приемов игры: переменные удары
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

***В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:***

- 4-5 этюдов на различные виды техники
- Гаммы:  
однооктавные (Fis-dur, Aes-dur, H-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио  
двухоктавная F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио  
хроматическая от «фа» в одну октаву, от «ми» в две октавы
- Терциями F-dur, различными ритмическими рисунками в одну октаву
- Упражнения для развития беглости пальцев левой руки
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – соната)
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 2-3 классов)
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (2 разнохарактерных этюда) <b>Декабрь</b> – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.	<b>Февраль</b> – технический зачет ( гаммы, упражнения, термины, чтение нот с листа). <b>Май</b> – переводной экзамен (3 разножанровых произведения).

**Примерный репертуарный список  
академического концерта в конце I полугодия**

1. Блинов Ю. Сонатина  
Андреев В. Мазурка № 3
2. Бетховен Л. Аллеманда  
Р.н.п. «Ах, ты, душечка», обр. А. Шалова
3. Р.н.п. «Чижик-пыжик», обр. И. Тамарина  
Френкель Я. Погоня

**Примерный репертуарный список  
переводного экзамена**

1. Ридинг О. Концерт h-moll II, III части  
Андреев В. Концертная мазурка  
Р.н.п. Как у наших, у ворот, обр. А. Шалова
2. Чимароза Д. Соната № 3  
Андреев В. Ноктюрн  
Р.н.п. Заиграй, моя волынка, обр., Б. Трояновского
3. Куперен Ф. Пастораль  
Блинов Ю. Сонатина  
Казачья песня «На серебрянной речке», обр. В.Конова

**Пятый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача, стоящая перед учащимся 5-го класса предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою выпускную программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

- Совершенствование ранее пройденных приемов

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.  
**В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:**
- 3-4 этюда на различные виды техники
- Гаммы:  
двухоктавная G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио  
Гамма G-dur секстами и терциями в различных сочетаниях ритмических рисунков, различными штрихами, нюансами и приемами в 1 октаву.  
хроматическая от «соль» в одну октаву, от «фа» в две октавы
- Упражнения для развития беглости пальцев левой руки
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – соната)
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 2-3 классов)
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет. <b>Декабрь</b> - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Февраль</b> - прослушивание другой части программы <b>Апрель</b> - прослушивание всей выпускной программы (допуск к экзамену). <b>Май</b> - экзамен (4 произведения: произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Бах И. – Сен-Санс К. Бурре
  2. Андреев В. Испанский танец.
  3. Тамарин И. Романс
  4. Р.н.п Донцы молодцы, обр., А. Шалова
- 
1. Телеман Г. Соната
  2. Андреев В. Румынская песня и чардаш
  3. Яншин А. Концертино
  4. Белецкий В., Розанова Н. Марш гротеск
- 
1. Гендель Г. Соната ми-мажор
  2. Андреев А. Фавн
  3. Авксентьев Е. Юмореска
  4. р.н.п. Волга-реченька глубока, обр., А. Шалова

**Шестой класс**

Специальность  
Самостоятельная работа  
Консультации

2 часа в неделю  
не менее 2-х часов в неделю  
8 часов в год

Для учащихся, отлично окончивших 5 класс и которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения, обучаются в 6 классе.

Этот год способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и даёт возможность более тщательно подготовиться к поступлению. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

**В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:**

- 2-3 этюда (один из которых может быть заменен виртуозной пьесой соло)
- Повторить весь пройденный технический материал
- 6-8 пьес различного характера (в том числе сочинения крупной формы и произведения для балалайки без сопровождения).
- Обязательным является включение произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 4 класса)
- Игра по слуху, транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> - технический зачет. <b>Декабрь</b> - академический концерт (произведение крупной формы, пьесы).	<b>Февраль</b> -технический зачет. <b>Март</b> - академический концерт(два произведения кантиленного характера). <b>Май</b> - экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Обер Л. Жига
  2. Андреев В. Вальс «Каприз»
  3. Воинов Л. Концертные вариации
  4. Быков Е. Русский рэгтайм
- 
1. Бетховен Л. Соната A-dur
  2. Андреев В. Полонез № 1
  3. Василенко С. Романс
  4. р.н.п. Валенки, обр., А. Шалова

### **Экзаменационные требования**

### ***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3 класс – основные обозначения темпов,
  - 4 класс – характер исполнения произведений.

### ***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

### ***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;



- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 9*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся

систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 5 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год во втором полугодии. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### **3. Дидактическое обеспечение**

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Методические пособия**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. .
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

### **2. Учебная литература**

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003.
3. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Вып. 1. Состю В. Зажигин. – М.: 1984 г.
4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. Зажигин. М.: - 1987 г.
5. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Медведев. М.: - 1989 г.
6. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
7. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984.
8. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985
9. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М.: - 1983 г.
10. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. М., Музгиз, 1959 г.
11. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
12. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
13. Балалайка 3 класс. Сост. П. Манич. Киев, 1982 г.
14. Балалайка 5 класс. Сост. П. Манич. Киев, 1984 г.
15. Балалайка. Пьесы 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999 г.
16. Белейкий В. Розанова Н. Пьесы-картины. М., 1961 г.
17. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973 г.
18. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Зверев Л., - 1988 г.

19. Быков Е. Лесные жители. Челябинск, 2003 г.
20. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998 г.
21. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 1937 г.
22. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001.
23. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998.
24. Друх И. Негритёнок с балалайкой. СПб: Композитор, 1997 г.
25. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001.
26. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003.
27. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
28. Избранные пьесы в обработке для балалайки с фортепиано. Н. Вязмин.
29. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
30. Котельников В. Пьесы, ансамбли, этюды. Ярославль, 2003 г.
31. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
32. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001.
33. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999.
34. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001.
35. Курченко А. Детский альбом для ДШИ и ДМШ. М., 2003 г.
36. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982.
37. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001.
38. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 1. М., 1972 г.
39. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 2. М., 1977 г.
40. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 3. М., 1979 г.
41. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 4. М., 1981 г.
42. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 5. М., 1984 г.
43. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 1. М., 1973 г.
44. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. О. Глухов. Вып. 2. М., 1977 г.
45. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. О. Глухов. Вып. 3. М., 1979 г.
46. Педагогический репертуар балалаечника. I-II курсы музыкального училища. Сост. В. Глейхман. Вып. 1. М., 1974 г.

47. Педагогический репертуар балалаечника. I-II курсы музыкального училища. Сост. В. Глейхман. Вып. 2. М., 1978 г.
48. Педагогический репертуар балалаечника. I-II курсы музыкального училища. Сост. В. Глейхман. Вып. 3. М., 1980 г.
49. Педагогический репертуар балалаечника ДМШ. Сост. Сахарюк. СПб -2000 г.
50. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
51. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
52. Произведения крупной формы (для учащихся старших классов и музыкальных училищ). Сост. Р. Абзалатинова. Екатеринбург 2001 г
53. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999г.
54. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994.
55. Старинные сонаты в переложении для балалайки и фортепиано. В. Аверин. Красноярск 1999 г.
56. Семь нот. Вып. 1. Сост. Нарезняя Н.А. Омск 1995 г.
57. Тайны старинных мелодий. Сост. Светлов. Новосибирск, 2004 г.
58. Take Five. Сборник для эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Сост. А. Гуревич. Новосибирск, 2001 г.
59. Трояновский Б. Русские народные песни в обработке для балалайки фортепиано. М. Музгиз, 1962 г.
60. Улыбка. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
61. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996 г.
62. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 . Сост. В. Глейхман. М. -1974 г.
63. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. Сост. В. Зажигин., С. Щегловитова. М., - 1986 г.
64. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. Вып. 1 . Сост. В. Глейхман. М., -1984г.
65. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 . Сост. О. Глухов. М., - 1977 г.
66. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 . Сост. О. Глухов. М., - 1979 г.
67. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 . Сост. В. Глейхман. М.,-1982г.
68. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 . Сост. В. Глейхман. М.,-1982г.
69. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999.
70. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 1-3 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1985 г.
71. Хрестоматия балалаечника. I-II курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. О.Глухов. М., - 1974 г.
72. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984 г.
73. Цыганков А. Детям и юношеству. М., - 1996 г.
74. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000.
75. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000 г.
76. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005 г.



77. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М. Советский композитор, 1970 г.
78. Этюды для балалайки./ сост. Е. Блинов. – Киев, 1958 г.
79. Этюды для балалайки./ сост. Ю. Алексик. – Киев, 1986 г.
80. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989.
81. Этюды для балалайки./ сост. А. Зверев. – М., 1985 г.
82. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996.
83. Юный балалаечник. Вып. 1. Л. «Музыка», 1982 г.
84. Юный балалаечник. Вып. 2. Л. «Музыка», 1986 г.
85. Юный балалаечник. Вып. 3. Л. «Музыка», 1989 г.
86. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано для младших классов ДШИ. Сост. А. Зверев. СПб «Композитор», 1996 г.